

張達明推出「離別三部曲」之二

《末戀·無愛合約》
直面生命無常末戀
無愛合約
Loveless Romance

▲《末戀·無愛合約》即將在香港藝術節登場。

由張達明編劇並導演的話劇《末戀·無愛合約》即將在香港藝術節中登場，這是張達明「離別三部曲」之第二部，述說一個關於面對死亡、愛與傷痛的故事。張達明日前攜主演接受採訪，他希望能通過這樣一個「無愛合約」，呈現一台關於當代都市人感情的故事。

大公報記者 徐小惠

繼2017年張達明與香港話劇團合作的話劇《塵上不驕》直探情色與執念以至生關死劫之後，張達明在今年的香港藝術節與香港話劇團再度攜手，推出其「離別三部曲」之二《末戀·無愛合約》。

歷經10個月完成劇本

故事講述浩天和夢雨人到中年，選擇變成無愛一族，以開放式關係生活在一起，彼此慰藉，各自各精彩，豈料夢雨的生命突生巨變，當噩運臨頭，他們與愛的距離要如何進退，是否還有意義？張達明將帶觀眾感受面對生命的無常，一對無愛之人的末戀將如何迎來他們的結局。

近年憑電影《麥路人》獲香港電影金像獎最佳男配角的張達明，不僅是電影、電視劇演員，更是跨媒體演員及創作人，曾奪香港舞台劇獎最佳導演和最佳劇本獎。從影視劇到舞台，熱愛跨界的張達明說自己好喜歡劇場的演出，其本身並非是非常專業的劇場編導出身，「但我覺得，在一個人的生命中，專注一件事情，沒有人比你了解得更深入，你是專家，是最厲害的；但是你做的事情多，你比其他人多看了看待事物的角度和想法，都會有新的角度和新的啟示。」他舉例說自己此前和王維合作的舞台劇《旋轉270°》，便是將不同的媒介結合寫出的作品，張達明說：

「我在媒體中做過電影、電視、DJ、搞笑，也是香港1998年唯一一個在家裏做網上直播的人。」他認為如果不是因為自己對於各類不同的表演形式接觸得這麼複雜，也不會創作出這些作品。

張達明提到，《末戀·無愛合約》是他寫作時間最長的一個劇本，花了10個月時間，講述的是中年人面對的困境和危機。而作為三部曲之二，張達明相信自己當下的創作便是最好的創作，至於未來的第三部，則暫無透露。

《末戀·無愛合約》將自3月10日起在香港大會堂劇院一連演出11場，門票現已於城市售票網公開發售。 圖片：主辦方提供

演出信息

時間：3月10日-12日、14日-18日 晚上 8:15-10:15
3月11日、18日、19日 下午 3:15-5:15
(*3月15日晚上8:15場演出設有演後藝人談)

地點：香港大會堂劇院

票價：HK\$380, HK\$280 (學生HK\$190, HK\$140)



▲張達明喜歡將不同媒介結合到作品之中。



▲是次演出為張達明繼《塵上不驕》之後推出的「離別三部曲」第二部。圖為《塵上不驕》劇照。



▲男主角王維(左)與張達明三度合作。



▲王維(左起)、張雅麗、楊淇、張達明四位主創合影。大公報記者徐小惠攝

「蕭邦大賽」冠軍劉曉禹：

享受即興演出

應第51屆香港藝術節邀請，第18屆蕭邦國際鋼琴大賽冠軍劉曉禹首度來港演出，於今明(15日、16日)分別為觀眾獻上「蕭邦大賽冠軍——劉曉禹鋼琴獨奏會」、「劉曉禹與香港管弦樂團——蕭邦第二鋼琴協奏曲」兩場演出。24歲在「蕭邦大賽」一舉成名，讓劉曉禹的名字與蕭邦緊密相連，成為音樂界一顆冉冉升起的新星。

大公報記者 顏 琨



▲今次是劉曉禹首度來港演出。

首度來港演出的劉曉禹難掩興奮，這是他2021年獲獎後第一次回到中國演出。劉曉禹期待可以在香港的舞台將自己對蕭邦音樂的理解分享給觀眾。在獨奏會中，他還會為觀眾帶來李斯特的《唐璜》。「將莫扎特的歌劇變成鋼琴版本一直是我的夢想，再加上這次的演出以蕭邦音樂為主心骨，我很期待可以將自己的想法呈現出來。」

在忙碌中收穫新靈感

對於此次香港之行，劉曉禹覺得是一場穿越之旅。「我從加拿大蒙特利爾來，那邊的氣溫是零下30攝氏度。上個星期去法國和意大利，那邊的氣溫是零度，而在香港一下飛機發現這邊有20度。兩個星期內就有50度的溫差，真的有穿越時空的感覺。」

因在「蕭邦大賽」摘得桂冠，劉曉禹為人們所熟知。於他而言，在忙碌的演出行程中，保持自己的業餘愛好是一件重要的事，如游泳、開卡丁車、下棋。當然，穿梭於不同的城市，劉曉禹也接觸到了不同的人，培養新的愛好。他將這些視為生活給予的養

分，為演繹音樂提供新靈感。在他眼中，蕭邦是一個感情豐沛的人。「我們經常會給作曲家貼上一種標籤，但標籤並不能準確地代表音樂家本人。人們覺得蕭邦應該憂傷、心念故土，而我個人很喜歡正面陽光的部分，所以會在演繹的過程中將這些色彩也添加進去。」

隨著演出頻次的增加，劉曉禹會在演出時添加更多即興的部分。在他看來，鋼琴家這個職業非常有趣，在不同的音樂廳、用不同的樂器演出本身就有着即興的成分，而這和蕭邦音樂的氣質相得益彰。

從聽眾視角審視自我

回顧疫情帶來的變化，劉曉禹覺得自己很懷念那個沒有太多外界干擾的時光，他覺得自己彷彿穿越回古代去生活。比賽前那段時間，研究蕭邦成為最重要的事。「我每天都在讀有關他的書、看有關他的戲、翻他的譜子，不停地尋找新東西。當然，我也會看一些感興趣的歷史類書籍、畫展、紀錄片，那段時間過得非常充實。」

劉曉禹在疫情期間也摸索出新的學習方式——錄音自己的演奏片段，然後再讓自己從聽眾的角度重新審視自己。「藝術家很難用第三隻耳朵來聽自己的作品，聽自己的錄音給了我很好的平台去慢慢理解和享受樂曲中那些和現在有着很大區別的復古演奏技巧。」

此次的香港之行，對劉曉禹而言有着別樣的意義。在16日的音樂會中，他將與香港指揮家吳懷世(Wilson NG)二度合作。「我與Wilson之前在首爾合作過，當時彈的是蕭邦第一協奏曲。我們年齡相仿，性格很搭，一直保持着很好的聯繫，這非常的難得。我很期待與他在香港完成一次合作。」音樂是一個了解世界的窗口，在不同的契機下接觸到的人事都會為音樂家提供不同視角，帶來新的靈感。劉曉禹也特意为「禹·見」鋼琴大師的大師班講座預留時間，與香港觀眾進行深度交流。「我一直覺得自己是一個學生，與同行、觀眾的交流也給我帶來新想法。」

圖片：主辦方提供

電影資料館放映楚原代表作

【大公報訊】為紀念著名導演兼演員楚原逝世一周年，香港電影資料館首次與香港電影導演會合辦放映節目「玫瑰·蝴蝶·紅葉再探楚原的秘密花園」，精選13部楚原的代表作在2月18日至3月4日於資料館電影院放映，與觀眾一同回味他的經典作品。

楚原(1934-2022)原名張寶堅，1957年加入光藝製片公司跟隨秦劍學習編導，並在1959年首次獨立執導電影。他執導的電影超過120部，亦曾參與電影和電視劇的幕前演出。楚原對電影圈的貢獻良多，令他先後於1998年及2018年分別獲頒香港電影金像獎「專業精神獎」(第17屆)及「終身成就獎」(第37屆)殊榮。

《愛奴》、《龍沐香》、《火併》和《流星·蝴蝶·劍》為國語，其餘影片為粵語。《愛奴》、《七十二家房客》、《火併》和《流星·蝴蝶·劍》設中文字幕，《龍沐香》和《玉女添丁》設中英文字幕，其餘影片不設字幕。門票45元，現於城市售票網(www.urbtix.hk)發售，電話購票可電3166 1288。

放映時間表

《湖畔草》	2月18日(12:00pm)
《可憐天下父母心》	2月18日(4:00pm)
《冬戀》	2月18日(7:30pm)
《含淚的玫瑰》	2月19日(12:00pm)
《黑玫瑰》	2月19日(4:00pm)
《我愛紫羅蘭》	2月19日(7:30pm)
《玉女添丁》	2月25日(12:00pm)
《大丈夫日記》	2月25日(4:00pm)
《愛奴》	2月26日(12:00pm)
《七十二家房客》	2月26日(4:00pm)
《龍沐香》	3月4日(12:00pm)
《火併》	3月4日(4:00pm)
《流星·蝴蝶·劍》	3月4日(7:30pm)

放映地點：香港電影資料館電影院



▲《湖畔草》(1969)劇照。政府新聞處