

▶劉亦菲飾演的角色許紅豆，原本是一家高級酒店的經理。



◀電視劇《去有風的地方》在男女主浪漫的愛情線之外，構建了詩意的田園風光圖景。

近年，不時有青年才俊回鄉創業的新聞，這也給了影視創作者無限啟發，他們在愛情故事之外，更講述青年振興鄉村的故事，於浪漫愛情線之外，增添現實主義意味。日前，熱播內地劇《去有風的地方》就是一部當代背景的爱情劇，編劇在男女主浪漫的愛情線之外，不僅構建了詩意的田園風光圖景，亦通過講述主人公「治癒」自己的經過，反映年輕人與鄉村振興之間的黏連，比之同類型愛情電視劇題材，是不小的突破。

葛若凡

# 《去有風的地方》 愛情如詩 大理如畫

▶劇集畫風充滿治愈氛圍。



▲謝之遙是返鄉創業的青年。

演員劉亦菲在內地劇《去有風的地方》裏飾演許紅豆，角色是北京某家高級酒店的經理，在遭遇一系列的意外和挫折之後，諸如閨密的病重和病逝，種種都使其工作和生活迅速跌入谷底。許紅豆決定前往雲南大理，在「有風小院」休息調整。她偶遇了一群同是從大城市返鄉創業的同齡人，其中包括辭去高薪工作返鄉創業的當地青年謝之遙（李現飾），隨後在幫助當地鄉村振興發展旅遊業的過程中，許紅豆不僅治癒了自己，也收穫了與謝之遙的愛情。

### 鄉村振興 敘事徐徐展開

劇集開頭，就吸引了筆者。剛開始，鏡頭是在昏暗的臥室，觀眾看到的是定有早上六點鐘鬧鐘的手機，女主頭髮凌亂地刷牙；鏡頭切換出門，是擠滿人的地鐵。之後鏡頭一轉，通過個人儲物櫃的鏡子，觀眾得知女主在酒店工作的身份信息。其後又跟隨女主視角，了解酒店工作的瑣碎日常。整個過程充滿了畫面敘事和鏡頭語言，有著電影一般的開場和質感，也增強了真實的代入感。

這部劇反映的鄉村振興，也不是生硬地展開，包括木雕在內的非物質文化遺產的行業現狀，還有小鎮的發展現狀、年輕人面對走向大城市還是返鄉的內心矛盾，以至兩代甚至三代人之間的代溝和大家有不同意見，都是逐步展開。過程中，一個從大城市來到鄉村的許紅豆，與謝之遙所代表的一班鄉村創業青年，通過溝通明白了彼此；許紅豆也從只是一個暫住者，願意在謝之遙的邀請下，將自己在大城市學懂的高級酒店管理經驗，傳遞給雲南大理的民宿經營者。

從劇情的設計方面來看，新穎的敘事方式，自然的台詞，恰當舒緩的節奏。中間的一些對白，放在生活中也不會覺得奇怪和尷尬，這說明編劇在台詞的設計上真正做到了貼近生活和現實。整部劇的節奏雖然舒緩卻並不拖沓，

成功之處也在於很多角色都有自己獨立的情節線，圍繞「有風小院」，每個人都有自己的蛻變和成長，甚至有自己專屬的劇情走向。

### 鏡頭細膩 畫面推進劇情

《去有風的地方》採取了一些類似綜藝節目的敘事方式，令全劇有一種輕喜劇風格。說實話，筆者作為一個從業者，鄉村振興題材的影視劇在編劇上很容易出現問題，特別是年輕人題材。而這部劇的劇本在情節推進的處理上，運用了大量的畫面敘事，通過角色調度推動情節發展，而不僅僅依賴大量解釋性對白。

當然，劇集尚存在生硬之處。比如第一和第二集之間銜接性不強，節奏總會突然紊亂。第一集中，許紅豆閨密（吳倩飾）從發現自己不舒服到確診頑疾、最終去世的過程，都顯得太突兀。編劇完全可以使用閃回、倒敘等形式製造懸念，由此講出女主角內心的鬱結來源。而且到了大理之後，許紅豆的壓抑和悲傷的心態似乎突然消失了，因此，後面的救贖就顯得不夠張力，更欠缺足夠打動觀眾的情感力量。

從拍攝來看，無論拍攝細膩的鏡頭，對鏡頭細節的捕捉和處理，甚至服化道，都比較細膩。比如說，角色該素顏的時候就是素顏的，該凌亂的時候就是凌亂的，有足夠的生活化和真實化，也沒有添加過分的同類劇常用的濾鏡或美顏特效。整個畫面構圖、光影都能展現雲南大理美好的一面。

另外，演員的演技可圈可點。無論畫面敘事手法需要通過演員表演展現細節，抑或許紅豆和謝之遙兩個人關係的發展，都隨著扮演者的眼神、面部活動、肢體動作，一一表現。特別是謝之遙小心翼翼地靠近許紅豆的一些劇情，兩個人的表現都十分自然，這樣的演技，獲得觀眾的喜愛。



◀《去有風的地方》風格清新，帶給觀眾思考。

## 《三月裏的小雨》成追憶 劉文正病逝美國

【大公報訊】曾以《三月裏的小雨》《諾言》等流行歌曲風靡兩岸的台灣著名歌手劉文正，於去年11月初因心肌梗塞病逝於美國拉斯維加斯，享壽70歲。據中時新聞網、聯合新聞網等台媒報道，劉文正經紀人夏玉順15日證實劉文正病逝的消息，並表示永遠懷念他。

夏玉順說：「他（劉文正）是在他的生日（2022年）11月12日，前一個禮拜左右走的，心肌梗塞。」夏玉順說劉文正近些年身體狀況一直很好，「他家後面可以爬山，前面可以游泳。他跟我講，就算他走了也不要發（消息），但是記者已經知道了，我如果要壓（新聞），被寫得亂七八糟，我還不如好好講。」

劉文正是台灣知名男歌手、演員、主持人、製作人。他於1975年發行第一張個人專輯《諾言》，隨即成

名，同年主演了第一部電影《門裡門外》，紅遍亞洲。媒體稱，他唱腔多變，嗓音醉人，演唱風格影響到大陸流行音樂，多位歌手以翻唱其歌曲成名。

### 當紅時引退 美好時刻堪記

劉文正對華語歌壇「校園民歌」的發揚光大起了重要作用。1980年、1982年、1983年，他獲得三屆台灣金鐘獎最佳男歌星獎，並多次獲國際唱片金唱片獎等，同時曾居新馬十大歌星雙冠軍、新加坡媒體聯合舉辦的亞洲十大歌星榜首。

1977年，劉文正在華視製作主持的節目《劉文正時間》，創下了82%的收視率，開創了台灣電視綜藝節目的新紀錄。1981年他製作演出了華語歌壇第一支MV《飛鷹》。1975年至1982年間，劉文正參演22



劉文正 1952-2022

部愛情文藝片。1984年，他淡出歌壇，到美國生活。1986年年底，劉文正回到台灣，轉至幕後，成立並經營飛鷹唱片公司，陸續培養出方文琳、伊能靜、裘海正、霍正奇、巫啟

賢等藝人。1991年，劉文正結束經營飛鷹唱片，從演藝圈隱退。據報道，夏玉順曾說過，劉文正選擇在當紅時間引退，就是要人們記得他最美好的時刻。



▲1975年，劉文正（左）參與拍攝首部電影《門裡門外》。

資料圖片



◀1983年，劉文正（中）第三度獲得台灣金鐘獎最佳男歌星獎。資料圖片

### 伊能靜聞噩耗落淚

#### 藝人致哀

【大公報訊】劉文正病逝消息發出後，許多藝人紛紛致哀。夏玉順提到，歐陽菲菲也非常震驚，不敢相信這個消息。

作為劉文正一手提攜的「飛鷹三妹」之一的伊能靜，昨日在台灣參加活動時被媒體告知此消息後，當場落淚。而後伊能靜在採訪中哽咽表示自己不想談及劉文正相關問題：「我覺得劉大哥選擇在我們特別好的時候，選擇回到他覺得比較安靜的地方，那就是因為他不想再被談論了。這麼多年，我們作為他的弟子，一直謹守這個本分。所以有關他的問題，我都不想回答，我想要繼續尊重他當時的選擇。」方文琳則在社交媒體表示：「無法置信」。