梁詠琪紅館開騷 張敬軒驚喜撐場

►梁詠琪相隔五年再開演唱會。

【大公報訊】記者溫穎芝報道：梁詠琪（Gigi）一連三場紅館個唱「梁詠琪時間遇上我們」前晚（17日）正式開鑼，全場爆滿。Gigi老公Sergio和女兒Sofia現場高舉燈牌支持；不少圈中人亦往捧場，當中包括Gigi契爺許冠傑。

關心Edan終身大事

Gigi穿上一襲紅白色波浪長裙，以一曲《花火》為演唱會揭序幕。今次個唱以「時間」為主題，帶領觀眾進入「昨日」「今日」「明日」三個不同階段。Gigi及後換上薄紗花花迷你裙，送上多首歌曲，如《某年仲夏》《一天一天》等，進入代表快樂的「昨日」；之後她唱《煙霧瀰漫》《密雲》《限期》等，代表無常、分離的「今日」；到了《繼續愛》一曲，則代表進入希望的「明日」。

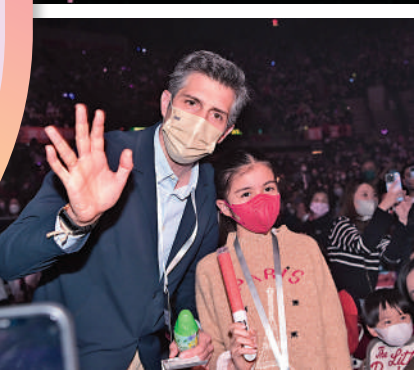
當晚，她邀請了在電影《闔家辣》中演其兒子的呂爵安（Edan）擔任嘉賓，後者在台上恭喜「媽咪」再於紅館開騷，Gigi回應說：「明明我似你家姐。」Edan即賣口乖說：「係！真係似家姐多啲。」Gigi更主動談Edan的終身大事：「我幫你揀了。」原來她指的是幫Edan揀了接下來計劃踏上紅館舞台，「希望下次為你載歌載舞」。

承諾大家再留長髮

另外，張敬軒在Gigi獻唱《他喜歡的是你》時現身，全場即時尖叫。Gigi指二人上次見面是在紅館，自己擔任對方演唱會嘉賓；張敬軒提到學生年代約同學睇電影《初戀無限touch》的往事，並問Gigi幾時再留長髮，更打趣說Gigi長髮look比王祖賢更靚。Gigi笑言老公及囡囡都有問過同樣問題，並答應大家在有生之年會留多一次長髮。之後，Gigi與張敬軒拖手合唱《櫻花樹下》。

個唱尾聲時，Gigi多謝歌迷一直支持她，更眼泛淚光。她指團聚真是一件不容易的事，當晚終於跟五湖四海的朋友相聚。相隔五年再開個唱，她坦言一直抱有懷疑，幸得老公Sergio以「trust the process」（相信過程）從旁鼓勵，只要盡最大努力，相信過程，一定得。最後Gigi送上出道作《愛自己》，為演唱會畫上句號。

▼張敬軒（右）在台上問梁詠琪幾時再留長髮。



◄梁詠琪老公Sergio（左）、女兒Sofia。

▲《中國奇譚》動畫構圖古風濃郁。

◄《小妖怪的夏天》中小豬妖的職場經歷，令觀眾會心一笑。

國產動畫引熱議

《中國奇譚》傳統故事賦現實意義

日前，由上海美術電影製片廠（上美影）和網站bilibili（B站）聯合出品的國潮動漫作品《中國奇譚》，在B站收官。該劇自開播至今，屢獲好評，縱使口碑有所波動，卻也不妨礙其成為「現象級」國風作品。整部《中國奇譚》共有8集各20分鐘左右的獨立小故事，每集由不同的導演執導，主題從古代故事到科幻想像、從鄉土眷戀到人性思考，都蘊含中國傳統文化。雖有遺憾不完美之處，甚至各故事的質量良莠不齊，卻令觀眾感受到了中國動畫的新探索。

錘 錘

◄《鵝鵝鵝》改編自南朝時期的志怪小品《陽羨書生》。

《中國奇譚》第一集《小妖怪的夏天》把中國傳統文化與當代現實結合，用全新的視角講述西遊路上的故事：一群妖怪聽聞唐僧師徒四人將會經過他們的領地，吩咐手下砍柴造箭作準備，劇中的主角小豬妖便是手下之一。小豬妖足智多謀又踏實肯幹，認真想出了不少點子，卻被目中無人的殘暴上級一路否定和打壓。當豬妖媽媽說出這是一份「離家近又穩定」的筍工，相信現實中的打工人都會會心一笑。小豬妖嚮往自由，開始質疑這種看似「穩定」，實則危機四伏的生活，當真正遇到唐僧師徒四人時，會發生什麼樣的故事？結尾的反轉處理十分巧妙，在此不多劇透，大家親自去看便知。

詭異元素 透視人心

第二集《鵝鵝鵝》全集只有音樂沒有對白，劇情的推進以文字形式呈現。故事改編自南朝時期的志怪小品《陽羨書生》，講一個年輕的貨郎在山裏幫助了一個受傷的書生，後者請貨郎喝酒，席間覺得寡淡，於是從口中「請」出一個女子，說這是自己的心上人。不一會書生不勝酒力，在一旁小睡，女子趁書生睡着，也從嘴裏「請」出自己的心上人男子。過了一會，這男子趁女子去照料書生，也從嘴裏「請」出一個心上人少女……他們一邊喝酒一邊說了很多話，突然之間，書生醒了，男子快速將少女放回口中，女子又迅速將男子放入口中，書生又將女子放回口中，他們層層套嵌，互不知曉，讓人感嘆人心難測。

第三集《林林》中的林林是一隻幻化成人形的幼狼，她為了融入人類兒童，毫無防備地拿出自己脫落的狼牙以展開話題，卻被孩子身為獵人的父親盯上，並追隨她的足跡一路尋到了她的狼母親，獵人與狼展開了一番廝殺……

畫風迥異 手法多元

以上三集故事各異，畫風也截然不同。《小妖怪的夏天》是喚醒大家童年回憶的二維動畫，簡約質樸；《鵝鵝鵝》採用中國水墨畫，完美契合志怪故事；《林林》則是純三維製作的動畫短片，狼的毛髮逼真可辨，還將中國繪畫和審美的意蘊融入到三維的效果中，充滿「畫意」。《中國奇譚》總導演陳廖宇在訪問中表示，「妖怪其實就是人類對未知的一種形象，或者說妖怪其實就是人類自己的另一面。所以，我們的導演風格、技術手法，越多樣越好。」

故事畫風雖則南轅北轍，但幾集的評價都出現了類似的句子：「這很中國」，「講好了中國故事」。何謂「中國故事」？能體現中國傳統文化，而故事中無論職場呈現還是人際相處的哲學，都帶有濃濃的中國特色。不少觀眾認為找回了兒時看國產動畫時的感動，「傳統風味的國產動畫回來了，美學、想像力和敘事都非常出色」，而這也是國產短篇動畫時隔多年被廣泛關注和討論。陳廖宇表示，希望作品呈現出來的「中國特性」，是根植於文化，自然流露和生長的，既有傳統，又有生命力。

筆者在B站欣賞這部作品時，除了被作品本身打動，還被評論區的良好互動氛圍和深入思考的內容感動。更驚喜的是，作品的評論區中，除了認真留言的觀眾，幾部作品的主創甚至聲優，皆有留言解釋一些創作心得。

趣味盎然 發人深省

《小妖怪的夏天》導演於水解釋自己想要打造一部「全年齡」作品，希望故事有趣之餘帶來人性啟迪，上海美術電影製片廠官方賬號更提示觀眾，師傅的聲音就是1986版《西遊記》唐僧的配音張雲明。《鵝鵝鵝》導演胡睿表示，之所以選這個故事，因為內容能看到古代文人超凡的想像力，還有一些發人深省的人性思考，即便放在今天，也仍然有很強的現實意義，是難得的志怪小說精品。他更透露自己是動畫《天書奇譚》的鐵粉，作品中狐狸公子正是對照《天書奇譚》中的阿拐。《林林》的導演楊木則表示，這是一個有關「身份認同」的故事，人與狼之間猶如一面鏡子，兩者在鏡前映射出互為表裏的靈魂，其實劇中很多細節強化了這種對立關係。

除了正片，B站也推出了不少幕後花絮，帶大家欣賞「小妖怪的妖生百態」「中式志怪的波譎雲詭」「音樂特輯幕後花絮」等。

究竟什麼是「奇譚」？《中國奇譚》的最終宣傳PV中這樣解釋：它需要「詭、奇、魅」，且口口相傳，深藏內心又突破想像，與我們相處、相伴、對抗，以及映射我們的另一面。隨後的「奇譚」故事中，還有脫胎於古代神話的《玉兔》、將民俗文化和異次元碰撞的《小賣部》、勾勒中國鄉土變遷圖景的《鄉村巴士帶走了王孩兒和神仙》等，都帶給觀眾不少驚喜。

▼《鵝鵝鵝》充滿志怪風格，讓人感嘆人心難測。

「上美影」動畫作品（部分）

年 份	名 稱
1978	《大鬧天宮》（電影）
1979	《哪吒鬧海》（電影）
1981	《九色鹿》（電影）
1984	《黑貓警長》（劇集）
1990	《魔方大廈》（劇集）
1995	《自古英雄出少年》（劇集）
1999	《寶蓮燈》（電影）

▲《小妖怪的夏天》以新視角講述西遊路上的故事。