

# 「藝術可更緊密連接人們心靈」



▲台青林楚芸、李佳穎等人演出《夢幻曲》。受訪者提供

# 音樂才女北京逐夢

## 用音符搭建兩岸交流橋樑



▲台灣大提琴演奏家林楚芸熱愛北京文化，所以選擇在北京發展音樂事業。

受訪者提供

### 文化交流

「我來北京發展，最初是因為喜愛北京的古建築和厚重的文化沉澱，來了之後才發現這裏把現代和傳統融合得很好，是一個像大提琴一樣給我溫暖和安全感的地方。」來自台灣的大提琴演奏家林楚芸目前是中央音樂學院交響樂團的大提琴副首席。她與來自台灣的朋友一起設立了線上平台，希望讓更多台青看到真實的大陸，通過搭建兩岸文化交流的橋樑，讓更多像她一樣的台灣音樂人在大陸找到廣闊的發展空間。「我相信，藝術可以把人們的心靈更緊密地連接。」

大公报記者  
朱輝北京報道

## 在北京10年所學超過之前20年



▲台灣小提琴演奏家李佳穎在北京收穫頗豐。

### 機遇豐富

與林楚芸一樣，李佳穎也是在北京發展的台灣音樂人。他4歲開始學習鋼琴，後主攻小提琴，14歲便在音樂比賽中獲得第二名，後來以最高分拿到了弗萊堡音樂學院演奏碩士文憑。

2013年在德國畢業後，李佳穎選擇回到北京。當時也想去美國或回台灣，但最後選擇北京，很大程度上是受到了2008年北京奧運會的吸引。他笑著說，「我覺得一個能承辦奧運會的城市，一定是有實力的、有活力、有魅力的地方，如果北京真的像台灣那些資訊裏說的那麼差勁的話，國際奧組委又怎麼可能將這麼大的賽事放在北京舉辦呢？」所以，在好奇心的驅動以及台灣本土音樂市場高度飽和的雙重影響下，李佳穎最終決定來到北京，成為了北京國家大劇院的第一小提琴演奏員。

「學古典音樂很多都是演奏曲目，但當我們進入到一個職業樂團，尤其是像國家大劇院這樣的平台，除了大家熟知的交響樂團的演奏形式，還有其他模式，比如樂團在樂池中而不是在舞台上，為現場交響樂版的歌劇進行演奏。」李佳穎說，歌劇演出至少三個小時起步，這對自己而言是個很大的挑戰。「我認為，在北京工作十年學到的東西，超過之前的二十年。」

### 大陸便利措施幫助台胞發展

台胞可報名參加53項專業技術人員職業資格考試和81項技能人員職業資格考試。

支持台灣文化藝術界團體和人士參與大陸在海外舉辦的感知中國、中國文化年（節）、歡樂春節等品牌活動，參加「中華文化走出去」計劃。

支持中華慈善獎、梅花獎、金鷹獎等經濟科技文化社會領域各類評獎專家提名涵蓋台灣地區。

台灣人士參與大陸廣播電視節目和電影、電視劇製作可不受數量限制。



▲台青李佳穎、林楚芸等人錄製音樂作品《緣》。

大陸電影發行機構、廣播電視台、視聽網站和有線電視網引進台灣生產的電影、電視劇不作數量限制。

放寬兩岸合拍電影、電視劇在主創人員比例、大陸元素、投資比例等方面的限制；取消收取兩岸電影合拍立項申報費用；縮短兩岸電視劇合拍立項階段故事梗概的審批時限。

大公报整理

為方便台胞在大陸應聘工作，推動各類人事人才網站和企業線上招聘做好系統升級，支援使用台胞證註冊登錄。

支持鼓勵兩岸教育文化科研機構開展中國文化、歷史、民族等領域研究和成果應用。

▲台青林楚芸、李佳穎等音樂家在藝術沙龍演出。

## 參賽「上癮」屢獲獎項

### 刻苦練習

台灣「音樂才女」林楚芸的媽媽是她音樂旅程上的第一位領路人。「小時候只知道媽媽很喜歡我學習音樂，所以我會不斷地挑戰自己，想把這件事情做得更好，這樣媽媽就會很開心。後來發現，自己學習音樂已不是為了滿足媽媽的期望，是我自己離不開音樂了。」

談起兒時練琴的細節，林楚芸說，「那時周末小區裏的小孩子們都會在樓下玩，他們玩鬧的聲音就會從窗傳進來，於是便把窗戶關上，並告訴媽媽說，『我害怕聽到他們玩的声音也想下樓去玩，所以我得關上窗，這樣我就能一心一意好好練琴了。』」對於這個童年小插曲，林楚芸至今仍覺得有趣，「其實這是媽媽

後來告訴我的，我都不記得自己小時候竟然那麼乖。」

林楚芸認為，參加演奏比賽可以迅速鍛煉自己的演奏狀態和技巧，在台上表演和在琴房中默默訓練，那種感覺和成長速度是完全不可比擬的，這也是她一直鼓勵同學們可以多上台的原因。回憶起她第一次比賽，還是在初中。那時候跟其他兩個同學一起，演奏三重奏，得到了第一名的成績。後來，參加比賽就有點「上癮」了。高中時，林楚芸曾獲台灣省音樂比賽高中組獲第二名，隔年參加日本大阪國際大賽榮獲弦樂第三名、參加行天宮音樂比賽獲弦樂組第二名。爾後，林楚芸越級參加波士頓室內音樂大賽成人組，獲得第一名。



▲台青林楚芸積極推動兩岸音樂交流。

## 兩根弦訴說人生 台青與二胡結緣

### 心路歷程

台灣不少音樂人在北京發展，而司宇辰便是其中的一位，其主攻的二胡頗為「冷門」。而他與二胡的結緣，也十分神奇。「大概4歲開始我就一直學習鋼琴和小提琴，到了11歲左右，因為中午不想午休，才報了樂社，學習二胡，沒想到莫名其妙就愛上了。」

司宇辰說，初次聽到二胡時，跟大部分人一樣，覺得二胡是一個很悲傷的樂器，但學習演奏了之後才發現，二胡是最接近人生的樂器。「它可以有很多滑音，能模仿人說話，而且它只有兩根

弦，卻能玩兒出那麼多花樣，也能像四根弦的小提琴一樣，去演奏西方音樂作品，所以它一下子就抓住了我的心。」

司宇辰於2018年去北京發展。「因為二胡是民族樂器，它的根就在大陸。」由於不是音樂附中的出身，司宇辰在音樂這條道路上似乎遇到了更多的困難。過程雖然艱辛，結果卻很不錯。現在他是中央音樂學院民樂系二胡專業的研究生，就讀期間曾獲得「台灣學生獎學金」，創立並成功舉辦多場「器」系列公益音樂普及講演音樂會，其項目多次入選為北京共建人才項目。



▲台灣音樂人司宇辰熱愛二胡演奏。