

「謝謝你為我們帶來夢想與勇氣」

▼木村拓哉曾參演真人版電影《宇宙戰艦大和號》。

▼《宇宙海盜夏羅古》是松本零士代表作之一。



▲1974年於讀賣電視台和日本電視台播出科幻動畫系列作品《宇宙戰艦大和號》。



1938-2023



▲《千年女王》曾於上世紀80年代初在港播出。



日本國寶級漫畫家 松本零士逝世

日本國寶級漫畫家松本零士於2月13日逝世，享年85歲。曾參演真人版電影《宇宙戰艦大和號》的日本明星木村拓哉透過社交媒體發文悼念，「謝謝你為我們帶來夢想與勇氣。」松本零士以科幻機械類動畫為人熟知，不少作品亦在香港播出，其極具想像力的科幻漫畫深受香港觀眾喜愛，陪伴幾代香港漫畫迷成長。

大公報記者 顏珉、劉毅

東映動畫於昨日（20日）發布訃告，松本零士於2月13日上午11時因急性心力衰竭在東京一家醫院去世，享年85歲。其葬禮已經舉行，主祭為遺孀、漫畫家牧美也子。

青少年的宇宙啟蒙者

松本零士生於1938年，是九州福岡縣人。6歲開始接觸繪畫，9歲受到手塚治蟲作品的啟發，立志成為漫畫家。15歲，松本零士以作品《蜜蜂的冒險》奪得《漫畫少年》（學堂社）大獎正式出道，亦是其商業雜誌處女作。1957年在《少女》上發表了《黑色花瓣》，這是他作為漫畫家的首次亮相。此後，他在青春漫畫雜誌發表作品，活躍於青春漫畫領域。

1972年，松本零士憑着4張半榻榻米的寄宿房間青年故事《男童》獲得講談社出版文化賞。1974年於讀賣電視台和日本電視台播出的科幻動畫系列作品《宇宙戰艦大和號》令其一炮而紅。1978年，他憑藉描寫少年主角鐵郎與神秘美人梅德爾的冒險故事的《銀河鐵道999》和太平洋戰爭題材的《戰地漫畫系列》獲得小學館漫畫獎。

松本零士亦關注青少年的教育問題，曾擔任日本宇宙少年團理事長和郡山市親近科學館（福島縣）等眾多設施的名譽館長，不僅是青少年嚮往宇宙深處探索的啟蒙者，更是一代日本青少年心中的人生導師。

來港鼓勵粉絲永不放棄

除了作品風靡香港，松本零士與香港也有着緊密關聯，他曾多次來港為展覽站台並舉辦分享會。2015年，他在名為「松本零士聖誕幻想時空」的展覽上，仍鼓勵粉絲永不放棄，時間不會背叛夢想。

松本零士的長女松本摩紀子在宣布松本零士去世的聲明中表示，「漫畫家松本零士踏上了星辰大海之旅。他以漫畫家的身份一直撰寫故事讓思想奔馳，相信他的一生是幸福的。松本總說，「時光的車輪相遇之處，我們終將重逢」。我們也相信這些話，並期待那一天的到來。」她表示，要感謝一直支持松本的眾多粉絲，以及所有幫助將故事傳播到世界各地的業界人士。同時亦要感謝，照顧過松本的各地政府和組織，以及由年輕年代開始，就跟松本一起切磋琢磨畫技的漫畫家們，以及松本離世時支持他們的醫護人員。

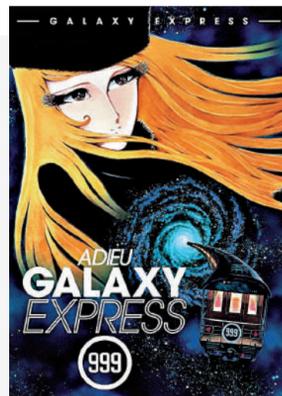
生平簡介（部分）

- 1938年1月25日出生於福岡縣久留米市
- 代表作品：《銀河鐵道999》《宇宙戰艦大和號》《千年女王》《宇宙海盜夏羅古》等
- 1972年《男童》獲第3屆講談社出版文化獎兒童漫畫部門賞
- 1975年《宇宙戰艦大和號》獲得第6屆星雲賞
- 1978年《銀河鐵道999》和《戰地漫畫系列》獲得第23屆小學館漫畫賞

大公報記者劉旅程整理



▲松本零士出席粉絲見面會展示作品。



▲《銀河鐵道999》描寫少年主角鐵郎與神秘美人美達露的冒險故事。

▲《銀河鐵道999》的女主角美達露，是美麗又神秘的角色。

開創人性化科幻漫畫

少時回憶

日本漫畫家松本零士漫畫動漫《銀河鐵道999》、《千年女王》等多部作品，都曾在上世紀70年代末以及80年代在香港播出。彼時，亦是膾炙人口之作，以充滿想像力的科幻故事，豐富了六七十年代人的少時記憶，陪伴了幾代港人成長。

「六〇後」關先生回憶松本零士作品在香港播出時的情況，他說當年不少卡通都是機械人正邪大戰，但《銀河鐵道999》卻很不同，是主角為找尋理想而踏上旅途的故事。太空中飛的也不是太空船而是古老蒸汽火車。

主角鐵郎因為貧窮，要尋找可以免費換取機械身體的星球，得到長生不老。神秘女

郎美達露給他車票與他同去。在不同星球上遇到各種人物，每個故事都有點人生哲理，傳遞出「因為人生短暫，人才要努力活出生命意義」以及「人要保留住純真的心，即使會受傷害，亦不要令自己麻木而變成無情之人。」

淒美的科幻故事

「六〇後」蘇小姐表示：「我當時是在電視上看的松本零士漫畫作品，印象最深的是當中描寫的宇宙世界浩瀚無垠，非常有想像力。雖說其大多是以科幻作為敘事背景的漫畫故事，但敘事基調很淒美。」

同為「六〇後」的黃小姐因為弟弟是漫畫迷，當年，弟弟在電視上看松本零士

漫畫作品時，自己也與弟弟一起看，當時就覺得彷彿是打開了新世界的大門，鐵道穿梭在星河之中，延展向無邊無際的宇宙。至於人物塑造，她評價《銀河鐵道999》的女主角美達露，是美麗又神秘的角色。

當年，松本零士作品在香港播出時，生於70年代中的李先生尚是一名小學生，追憶過往的觀看經歷，他感嘆作者豐富的想像力，雖然如今已過去經年，但其勾勒宇宙世界的細膩有開創性，仍在心間縈繞。

而另一位生於70年代的沙先生則稱讚松本零士開創了人性化的科幻漫畫，作品故事性十足，特別是《千年女王》的故事很淒美，有仙氣。 大公報記者 劉毅

《刑罰的歷史》聚焦中國刑法演變歷程



▲《刑罰的歷史》，羅翔著，三聯書店（香港）有限公司。

【大公報訊】記者顏珉報道：《刑罰的歷史》繁體版已於去年12月由香港三聯書店出版，銷量、市場反響頗為出色。該書是一本面向大眾的科普性質讀物，聚焦中國刑罰歷史，講述刑罰從野蠻與殘酷走向人道與文明的進程，向讀者傳遞作者的反思及人文關懷。大公報記者訪問《刑罰的歷史》繁體版編輯林冕，揭開此書引進至香港的幕後故事。

填補香港圖書市場空白

《刑罰的歷史》繁體版的最初策劃要追溯至2021年年底。作者羅翔是中國政法大學教授、刑法學研究所所長，亦是致力於向社會大眾進行普法工作的網紅學者，因幽默風趣的普法課堂和頗具人文關懷的網絡互動而受到內地網友青

睽。回顧法律類書籍在香港的市場現狀，林冕告訴大公報記者，「香港圖書市場上有關法律的書籍更多涉及憲法、基本法、公司法等內容，涉及到法律史或是內地法律的書籍相對較少。我們希望可以通過引進學者羅翔的書籍來填補香港圖書市場的空白，讓香港讀者了解內地刑法方面的發展現狀。」

「《刑罰的歷史》與其他書籍的不同之處在於，作者通過梳理中國古代刑罰發展歷史，展示法治精神的延伸以及法律體系的逐步完善的歷程。作者每探討一個時代的刑罰發展後，都會加入自己對於人類、對於生命主題的思考，這些闡釋讓這本書變得很有溫度。」

回顧該書繁體版準備出版的這一年，有兩件讓林冕印象深刻的事。「這

本書中涉及不少古代文獻資料的引錄，在繁體版的審校環節，我們把所有的引文都重新核對了一遍，這是團隊花了較多精力的工作。」

此外，團隊希望可以在繁體版中找到合適的圖片用以美化版面。編輯在查閱資料的過程中發現美國紐約公共圖書館藏有一本名為《The punishments of China》（譯：《中國刑罰》）中，有適合本書的版畫。「我們主動與圖書館方聯絡，希望可以得到這些配圖的授權，也非常幸運地得到了回覆。由於要等待兩個月的時間，繁體版的出版時間也從預計的十月順延至十二月。」

今年上半年，香港三聯還將推出羅翔的另一作品《刑法學講義》繁體版，讓更多香港讀者了解這位內地網紅學者的作品。



羅翔小檔案

羅翔，湖南耒陽人，北京大學法學博士。現任中國政法大學教授，刑法學研究所所長。主要研究領域為刑法學、刑法哲學、經濟刑法、性犯罪，著有法律普及讀物《刑法學講義》，隨筆集《圓圈正義》等。2020年年初，因其刑法課視頻中所舉案例幽默風趣，意外爆紅網絡。同年3月9日，受邀正式入駐bilibili視頻網站，一天粉絲破百萬。