

文史

赤松黃大仙祠的楹聯

赤松黃大仙祠位於九龍東黃大仙，佔地約一萬八千平方米。除主殿外，還有三聖堂、從心苑、九龍壁等，各具建築特色，祠內的牌坊亦充分表現中國傳統文化。整體建築又按左龍右鳳、五行屬性布局而興建，構思縝密。廟宇主要供奉東晉時南中國道教著名神祇黃初平（約328—約386），另亦有供奉儒、佛兩教的神祇如孔子（前551—前479）、觀音等。

黃大仙祠是齋色園管轄的祠廟。齋色園為一所宗教慈善團體，創於1921年，以「普濟勸善」為宗旨。「齋」乃慳吝之意，而「色」可解作「所好之物」、「有慾之類」。齋色二字，有愛精神、致虛靜、省思慮、寡情慾的要義，包含導人悟道修真的意思。

離港鐵黃大仙站步行不遠，即可抵達黃大仙祠，牌坊兩旁刻有一聯：

叱石成羊，仙靈卓異傳千古；
環山聳翠，祠宇巍峨鎮一方。

一副好的對聯，除了符合應有的平仄相對、對仗工整、內涵豐富外，還要注意切人切地等要求，好像黃大仙祠這副楹聯，如果放到其他道觀佛寺祠廟都可以的話，肯定就不是好聯了。

本聯二十二字，上下聯各十一字，由四字及七字兩分句組成。由於沒有上下款，未知撰者及創作時間。

上聯「叱石成羊，仙靈卓異傳千古」，從祠中供奉的黃大仙落想，以「叱石成羊」的典故入聯。「叱石成羊」，大聲叱喝，石竟變成羊。這是黃大仙的仙跡，最早見於葛洪（283—343?）《神仙傳》。1897年黃大仙於廣東番禺大嶺普濟壇降乩自述身世，道人記下成《赤松先師自序》，云：「予少家貧，炊糠不繼。八歲牧羊，至十五歲幸得仙翁指示，引至石室中，藥煉回生，丹成力轉；凡塵之事，一概拋開，四十餘年，兄初起尋之，不獲；適遇道士善卜，乃得兄弟相見。兄問羊何在？予曰：『在山之東』，往視之，第見白石磊磊，而予叱石，竟成羊焉。兄從此修真，亦列仙班。予本姓黃，名初平，晉丹谿人，因隱於赤松山，故號曰赤松仙子，與前張良從遊之赤松子有異也。予不言，爾等亦莫知之，故自為之述。」



▲黃大仙祠牌坊兩旁的楹聯，道出相傳黃大仙的神通廣大及祠廟環境之美。



▲祠內香火鼎盛，善信絡繹不絕。

▼祠內對聯及雕像，體現中國傳統文化。

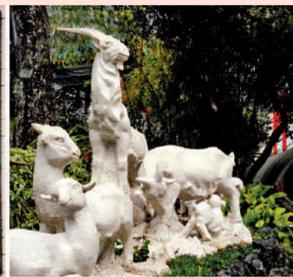
黃大仙在赤松山上修真，遇兄而點化之，叱石而石變成羊，這種仙靈卓異的事，千古流傳。

下聯「環山聳翠，祠宇巍峨鎮一方」，寫黃大仙祠的所在環境。「環山聳翠」，祠位於獅子山南麓腹中，只要在網上搜尋翻看一下舊照片，便知所言不虛了。今天黃大仙祠美輪美奐，香火鼎盛，撰者一句「祠宇巍峨鎮一方」，似已預見仙祠的發展。

祠內有「從心苑」，入口拱門上刻有陳荆鴻（1903—1993）書寫「從心苑」三字。兩旁則刻有趙樸初（1907—2000）應齋色園之邀，為慶祝齋色園成立七十周年所撰聯，聯曰：

七十從心不逾矩，任魚躍鳶飛，
治人事天，莫如齋貴；
一生行善之謂道，喜慈舟慧海，
親仁勸孝，咸知色難。

上聯二十字。「七十從心不逾矩」，語出《論語·為政》：「子曰：『吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。』」孔子（前551—前479）自述他到了七十歲時，



行事隨心所欲，不逾矩。「任魚躍鳶飛，治人事天，莫如齋貴。」任從自己像魚的騰躍、像鳶（古代一種翅膀闊大並喜高飛盤旋滑翔的猛禽，與鴟、鷂等同屬）的飛翔，作為領袖治理民眾、事奉上天，莫如以「齋」為貴。「齋」，少費，慳吝之意。「任魚躍鳶飛」呼應「從心」；「治人事天，莫如齋貴」，呼應「不逾矩」，組織細密如此。

下聯二十字。以「一生行善之謂道」開始。「道」在哪？道在「慈舟慧海」，慈舟慧海喻儒、道、佛。「行善」的方法如何？在「親仁勸孝」。「親仁勸孝」說易容易，說難也難，

因為物慾橫流的社會，人的慾望難盡，故以「咸知色難」作結。

全聯大氣典雅，內容豐富，既回應齋色園成立七十周年，又將「齋色」二字嵌入聯中，切情切理。至於長聯寫作，對仗平仄多從寬處理。如嚴格要求，「七十」對「一生」，尚可細思；而「任魚躍鳶飛」對「喜慈舟慧海」，「任」、「喜」二字領起，「魚躍鳶飛」對「慈舟慧海」則為自對，屬於工整。

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）主席招祥麟博士



讀經典·學名句

解釋：
表示事已成定局，不可挽回。

出處：
「若言離更合，覆水定難收。」
《野客叢書》

典故：
宋代的《野客叢書》中記述了一則關於

於姜太公的故事。最初姜太公曾在商朝為官，因不滿紂王的統治，棄官而走。此後就隱居在渭水河邊一個偏僻的地方。並且在河邊釣魚打發時日，等待聖君的出現。但是整天釣魚，導致家裏的生計出現了問題。姜太公的妻子馬氏覺得丈夫實在沒有出息，不願再和他共同生活，並想離開姜太公。姜太公勸說妻子要有耐性，並

說有朝一日他定會得到富貴。但馬氏認為這不過是用美言欺騙自己，不肯相信姜太公的話，於是就離開了姜太公。未幾，周文王請姜太公輔助自己，治理周國。文王去世後，姜太公輔助周武王聯合各國諸侯攻滅商朝，建立周王朝。此時馬氏見姜太公位居高位，懊悔當初不肯相信他的話，於是就找到姜太公，並請求

與他恢復夫妻關係。姜太公也不作多言，便把一壺水倒在地上，並叫馬氏把水收起來。馬氏趕緊趴在地上取水，但只是得到了一些泥漿。於是姜太公說：「你已決心離我而去，以後就不能再重修舊好。就好比倒在地上的水，無論如何都難以收起來了。」

覆水難收

三十六計之「走為上計」

經常聽說「三十六計，走為上計」，你知道三十六計是指哪36計以及這句話的來歷嗎？

《三十六計》，中國古兵書也，成書於明清，作者不詳。《三十六計》又稱《三十六策》。全書分為六部分，每部分有六計。

勝戰計：「瞞天過海」、「圍魏救趙」、「借刀殺人」、「以逸待勞」、「趁火打劫」，及「聲東擊西」。

敵戰計：「無中生有」、「暗渡陳倉」、「隔岸觀火」、「笑裏藏刀」、「李代桃僵」，及「順手牽羊」。

攻戰計：「打草驚蛇」、「借屍還魂」、「調虎離山」、「欲擒故縱」、「拋磚引玉」，及「擒賊擒王」。

混戰計：「釜底抽薪」、「渾水摸魚」、「金蟬脫殼」、「關門捉賊」、「遠交近攻」，及「假道伐虢」。

並戰計：「偷探換柱」、「指桑罵槐」、「假痴不癲」、「上屋抽梯」、「樹上開花」，及「反客為主」。

敗戰計：「美人計」、「空城計」、「反間計」、「苦肉計」、「連環計」，及「走為上計」。

前三部分是形勢有利時採取的策略，



而後三部分是劣勢時所用。這最後一計「走為上策」，「走」並非現在意義的行走、離開，而是「逃跑、躲開、迴避」，意為遇到無法擺脫的困境或者是強敵時，逃跑、離開或者迴避就是最好的策略。這個成語源自《南齊書·王敬則傳》，書中提到：「敬則曰：『檀公三十六策，走是上計。汝父子唯應急走耳。』」檀公，南朝宋時名將檀道濟，他征戰伐魏，但局勢不利，糧草被焚，軍隊糧食匱乏，檀公見大勢



▲《孫子兵法》裏講到戰爭策略、作戰的指導思想等知識。

▲《三十六計》是中國古兵書，成書於明清期間。

已去，敗局已定，唯有退兵，方是上策，於是主動撤兵。

之後，此成語流傳開來，宋朝惠洪在其著作《冷齋夜話》一書中，將其演變為「三十六計，走為上計」。元代戲曲家關漢卿的《竇娥冤·第二折》也有這一成語：「常言道的好，三十六計，走為上計，喜得我是孤身，又無家小連累，不若收拾了細軟行李，打個包兒，悄悄的躲到別處，另做營生，豈不乾淨。」明代施耐庵在《水滸傳》中寫道：

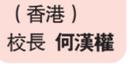
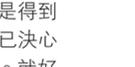
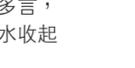
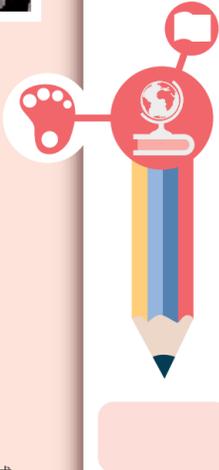
「李助道：『事已如此，三十六策，走為上策！』」。明末清初，該詞語引用的人越來越多，漸漸變得耳熟能詳，於是就有人將典故整理，編撰成書。

這種保存實力、靈活的軍事策略，看似懦弱，實則隱藏着以退為進，以柔克剛，隨機應變的智慧，體現了古人能屈能伸的氣魄以及韜光養慧的計謀。而這一計謀一直被國人運用得爐火純青。《孫子兵法》裏也講到了戰爭策略，作戰的指導思想以及用兵規律。用兵時，如果自己兵力遠大於對方，就包圍或進攻或分散敵軍；兵力相等時，就設奇局；兵力少或者弱時，就逃避，養精蓄銳，以待時機。晚清曾國藩功高蓋主，在備受排擠質疑之時，裁撤湘軍，低調地實踐着「走為上策」。國共內戰期間，第五次「圍剿」之後，紅軍陷入危機中，創建和保存革命根據地極其困難，面對國民黨的財力和軍力，紅軍開始轉變戰略，主動撤離，踏上「萬里長征」之途。

「走為上策」、「以退為進」並非只用於軍事上，生活中、工作中同樣也可以用到。當遇困境時，不以剛硬碰，暫時先退一步，是為計，亦為謀。「留得青山在，不怕沒柴燒」，眼光放遠，厚積薄發；終會「柳暗花明又一村」。



普出生活事



那些你不知道的歷史

國史教育中心 (香港) 校長 何漢權