



# 古代金器橫跨三千年 金彰華彩璀璨 香港故宮開展

香港故宮文化博物館（香港故宮）今日（22日）起舉辦開館後首個以博物館館藏為主的特別展覽「金彰華彩——香港故宮文化博物館與夢蝶軒藏古代金器」，展示由夢蝶軒捐贈及借展的220套跨越3000多年歷史的古代中國金器，年代最早的可追溯到公元前18世紀，觀眾可從這場大型金器展中感受到金器在古代政治活動、文化生活以及跨區域互動交流方面所扮演的角色。展期至9月25日。

大公報記者 劉毅、劉旅程

展覽開幕禮昨日在香港故宮舉行。署理文化體育及旅遊局局長劉震、香港故宮文化博物館董事局主席譚允芝、西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀、香港故宮文化博物館館長吳志華，以及夢蝶軒主人盧茵茵和朱偉基出席。

## 呈現古絲路交流盛況

劉震致辭時表示，這次展覽的主題以「文化交流」為主軸，講述古代中國與鄰近地區通過絲綢之路的密切交流盛況。展覽不僅表現了兩位收藏家廣闊的視野和豐富的知識，同時展示香港故宮和學界在研究中外文化藝術交流方面的傳統

和成就，體現及鞏固香港成為國家《十四五規劃綱要》所提出「中外文化藝術交流中心」角色。

譚允芝介紹道，香港故宮正計劃將展覽送到其他地方的博物館，向海外宣揚館藏和研究，推廣中華文化，充分發揮香港「中外文化藝術交流中心」的角色。

展覽按主題分為三部分，包括「新風：草原與早期中國」「互鑑：吐蕃與唐」及「融和：遼宋至明」，部分展品包括古代貴族華麗的金飾及其馬匹和馬車的裝飾品，當中大部分器物更是首次展出。

## 展訊

### 「金彰華彩」展覽

日期	2月22日至9月25日	成人票價120港元 特惠門票60港元 (可參觀所有博物館展廳)
地點	香港故宮文化博物館 展廳9	門票



騎射武士形飾牌

飾牌上，駿馬四肢呈水平狀的姿態和騎士髮辮向後飄動的特徵，均可追溯到西亞薩珊王朝金銀器上的帝王狩獵圖像，騎士裝束卻是公元7-9世紀吐蕃風格。

## 菊花紋 如意形簪

典型的元代簪釵，既延續傳統，亦有創新。簪釵飾以花朵，很有那個時代的特色。

## 雙龍戲珠梁冠

這件明代梁冠主要以金絲製成，上面有蓮花、蝙蝠和繡路紋，均有吉祥之意，背面雙龍的頸部和火珠以彈簧連接冠體，行步即顫。此冠為香港故宮首件藏品。



▲黃子華（中）等對《毒舌大狀》獲佳績，同感興奮。

## 《毒舌大狀》破億票房創歷史

【大公報訊】《毒舌大狀》自2023年1月21日大年三十在香港開畫至今，上映32日屢破票房紀錄。截至昨天（21日）下午6時，《毒舌大狀》累積票房達\$100,017,474，強勢衝破一億港元大關，再創票房新高，穩坐香港影史港產片No.1外，更成

為香港史上首部破億港產片。電影破億元票房，令導演及演員們相當興奮。其中，主演的黃子華先感謝觀眾們賜出一億，他說：「就好像撿到中頭獎的六合彩，甚至漲飛不是自己買的，還是要多謝大家賜給我們這麼奇妙的感覺。」

## 為拍《斷網》

# 郭富城周身傷 林家棟頭撞牆

郭富城拍過的電影，題材多元，他亦多次憑精湛演出奪得不同頒獎禮的「最佳男主角」。在即將上映的黑客犯罪片《斷網》中，郭富城與林家棟由現實鬥到走入網絡大對決。片中不乏動作戲，二人都曾經受傷。郭富城表示，這部電影若果成功，可說開創了香港電影史的先河，創作出獨有的網絡空間，未來可以有更大的發展。

大公報記者 文霏霏（文、圖）

電影《斷網》以網絡罪案為主題，由黃慶勳執導，鄭保瑞監製。郭富城（城城）形容這是近年自己拍得最多動作戲的一部時裝電影。

城城與林家棟接受訪問時，談到拍攝該片的感受。城城表示，戲中他演一個天才電腦保安人員，角色重視家庭，因為家棟捉了他的女兒作威脅，遂作出反擊。其中一場戲，講述他為了逃避殺手的追殺，於中環上演連場動作戲。

## 大館爬棚架 密室肉搏

他說：「那場戲在中環拍足七日，有些場口要墮落地，都是我親身去做，全身瘀傷已習慣了。對我來說，這已是輕傷。」而在大館拍攝爬棚架的一幕，危險性較高，他要做多些保護性措施。城城覺得相對於拍古裝動作戲，拍時裝動作戲更辛苦。在旁的家棟笑說：「因為有鄭保瑞三個字。」

在電影結尾部分，家棟與城城在一狹窄的房中肉搏，相當刺激。家棟坦言拍得很辛苦，因為拍這場戲前一天，自己碰巧在拍攝另一部戲《惡行之外》時傷了鼻子。當晚受傷後看醫生，同事跟他說翌日的拍攝可能取消。家棟回憶說：「那時我跟同事說，信我啦，不會取消，因為鄭保瑞嘛。」果然，監製鄭保瑞收到家棟受傷的照片後，說：「我想到怎樣拍了，你（家棟）明天照來。」

城城笑說：「未拍那場肉搏戲之前，家棟的鼻子已經腫了。拍攝時，我都怕撞對方的傷口。」家棟指拍攝時鼻還貼了膠布，靠化妝及後期特技修補，並笑指特技是最偉大的發明。城城說：「那間房很窄，只有50平方呎。我們要用真力拍攝，很難遷就，又要在床底滾滾滾。」問他們是否一take完成呢？城城立即說：「當然不是。我又記得，有場戲講家棟要頭撞牆，當時找了替身拍攝，但拍了20次都未過關。」家棟笑說：「最後都係由小弟自己拍，一take完成。」

## 南生圍化身「網絡森林」

城城表示，由於導演（黃慶勳）與監製（鄭保瑞）都有自己的想法，他們的思維亦不同，所以拍攝的鏡頭特別多，重複拍了很多次。每個鏡頭最少三個take起標，很多時換個角度又要再拍。他覺得這是好事，鏡頭會豐富些。

問到拍這部戲是否特別累？城城說：「不會，演員去到現場，入了角色，只想拍好戲。我相信劇組每個人也一樣，只想拍好戲，難得有機會拍一部香港電影。」他指這部戲題材新鮮，拍攝網絡世界時，用「網絡森林」作表達，呈現真正的網絡途徑。網絡森林的景在南生圍拍攝，樹根代表光纖，加上一些特效，創造了一個新的空間。他說：「電影需要新創作、新思維。」

城城續說：「我跟我棟常常傾電影，我倆都很熱愛電影。如果這部電影中的網絡世界成功，往後就可以天馬行空，開創一個香港的全新創作，打開視野。電影中不單呈現科網世界，更有暗網的犯罪世界，是之前沒有人拍過的。如果觀眾喜歡，在暗網世界可以隨時找出大家想見的人物再拍攝，就算拍攝一部香港英雄片也可以。」他相信這部電影可以給予觀眾一個新角度，應該可以繼續發展下去。



▲郭富城（右）與林家棟不時講戲經。

郭富城（城城）熱愛電影，並且有計劃做導演，希望拍一些較人性的題材。問到會否再與林家棟合作拍戲呢？城城表示電影世界有很多可能，而且大家都享受又喜歡電影。至於其導演計劃何時實行呢？他說：「希望60歲前完成，說不快。我籌劃的這部電影，元素包羅萬有，有感情、動作、愛情。再者，我一定會加入動作元素，因為想呈現自己的世界觀，亦希望可以自導自演。這個故事已寫了八年，劇本仍在修改，故事很真實，角色很複雜。而電影主題是復仇。」



▶郭富城有個導演夢。

## 城城：60歲前圓導演夢

郭富城（城城）熱愛電影，並且有計劃做導演，希望拍一些較人性的題材。問到會否再與林家棟合作拍戲呢？城城表示電影世界有很多可能，而且大家都享受又喜歡電影。至於其導演計劃何時實行呢？他說：「希望60歲前完成，說不快。我籌劃的這部電影，元素包羅萬有，有感情、動作、愛情。再者，我一定會加入動作元素，因為想呈現自己的世界觀，亦希望可以自導自演。這個故事已寫了八年，劇本仍在修改，故事很真實，角色很複雜。而電影主題是復仇。」



◀電影《斷網》以特技打造「網絡森林」的場景。



◀林家棟（左）與郭富城在戲中大鬥法。劇照

## 鄭保瑞：特效應用有創新

由鄭保瑞監製、黃慶勳執導的電影《斷網》，以網絡罪案為主題，少有地將網絡空間呈現觀眾眼前，戲中用上大量特效，創造出網絡虛擬世界。與此同時，該片少不了港產片特色，加入不少飛車爆破場面。

鄭保瑞坦言電影開拍之初，就要想好怎樣向觀眾呈現一個網絡世界，又要有娛樂性，最後決定大膽一試，帶觀眾走入網絡世界，觀看罪犯如何犯罪。劇組構思到樹林拍攝，成為戲中的網絡森林。

演員郭富城及林家棟在戲中不時走進網絡世界，故而要對着拍攝特效用的綠幕演戲，更須運用想像力。對此，鄭保瑞表示導演跟演員要有很好的溝通，令演員知道在做什麼。

拍攝期間，林家棟帶傷開工。導演黃慶勳坦言對方的臉明顯腫了，唯有將原本的文戲改為打戲，避開拍演員近鏡。黃慶勳又言，郭富城在中環大館拍攝的動作戲，亦不幸弄傷指甲。每位演員都很落力，值得一讚。

拍攝該片時遇上新冠疫情，鄭保瑞坦言困難重重，出現超支、超時的情況。不過，電影特效在香港的發展，無可避免，亦是一個契機。早前看過香港首部機甲科幻片《明日戰記》，很尊重有關劇組，因為實在太難拍攝了。

然而，鄭保瑞覺得這亦是電影的一個出路，怎也要行前一步。他希望觀眾對港產電影有新看法，特技就是其中一個媒介。不過，鄭保瑞希望在打造虛擬世界的同時，可保留港產片味道。



◀鄭保瑞（右）與黃慶勳。