

落紅不是無情物



HK人與事
周軒諾

一月上旬，著名音樂家顧嘉輝（輝哥）辭世，香港人無不深感惋惜。

鬼才黃霑（霑叔）曾將輝哥比喻為中國的貝多芬，故稱他做「貝多輝」。「貝多輝」與「霑叔」兩位好拍檔合作創作的粵語流行曲深入民心，堪稱經典。這對「輝黃」組合自一九七〇年代起為世人帶來了：《狂潮》《家變》《奮鬥》《倚天屠龍記》《抉擇》《楚留香》《獅子山下》《親情》《上海灘》《輪流轉》《用愛將心偷》《愛在心內暖》《倆忘煙水裏》《萬水千山縱橫》《忘盡心中情》《勇敢的中國人》《世間始終你好》等金曲，令人聽出耳油。兩位大師的音樂才華，讓人欽羨不已。

當大家到上海遊玩，發現身邊不論男女老幼皆懂得哼唱「浪奔，浪流，萬里滔滔江水永不休……」時，毋須感到驚訝，因為「輝黃」打造的《上海灘》早已成為城市的名片之一。被《上海灘》這首曲吸引而決定到滬上旅行的中外遊客多不勝數。如果一首歌可以打破種族和語言界限，成為眾人的集體回憶，那毫無疑問是一個音樂奇跡，蕩氣回腸的《上海灘》就做到了。（《上海灘》有粵語版、英語版、法語版、泰語版、高棉語

版、越南語版）七十年代以前，香港樂壇被國語歌和歐西流行曲壟斷，直到黎小田、顧嘉輝、黃霑、盧國沾、鄭國江、鄧偉雄、于粦、許冠傑、關正傑、羅文、甄妮、徐小鳳這批傑出音樂人相繼帶來一批餘音繞樑的金曲，粵語歌才得以吐氣揚眉、發光發亮。

南下香江求學或工作的港漂們，就算不知道戴望舒曾被送進域多利監獄，不知道張愛玲曾就讀香港大學，不知道蕭紅在南區創作《呼蘭河傳》，不知道蔡元培葬在香港仔華人永遠墳場，不知道許地山曾在羅便臣道，不知道金庸在《新晚報》連載《書劍恩仇錄》，不知道錢穆在深水埗桂林街創辦新亞書院，也不影響他們在港的日常生活，但若想真正融入香港，則不能不認識「輝黃」的歌曲。「輝黃」早已滲入香港人的血液裏，不管是販夫走卒還是達官貴人，都對「輝黃」的音樂耳熟能詳。如果港漂跟本地人交流時偶爾用粵語夾雜一兩句「輝黃」的流行曲歌詞，必定能瞬間拉近彼此的距離，因為是四個字：同聲同氣。既然你也會「輝黃」的金曲，那即是自己人啦。

「貝多輝」這朵色彩斑斕的鮮花已經凋落，但願輝哥跟已作古的羅文、黃霑、于粦、黎小田一道化作沃腴的泥土守護華人樂壇，保佑粵語歌聲生不息、更上一層樓，好滋潤我們的精神文明，進而洗滌我們的心靈。



▲上海外灘一景。

資料圖片

有趣的貨幣



人生在線
余亦非

兔年立春後香港同內地終於全面通關了，闊別香江三年的京城友好首先來訪。我們相約北京道某酒家，把酒言歡，重敘舊情。維港璀璨夜景，盡覽無遺。朋友知道我喜歡收藏各種各樣千奇百怪的貨幣，這次專程由北京帶來了一套，由中國人民銀行發行的兔年賀歲紀念幣。這套紀念幣共有三枚，包括金、銀以及雙色銅合金各一枚。金銀幣正面有國徽圖案、二〇二三年年號以及中華人民共和國字樣，背面是舞獅造型及「福」字。雙色銅合金幣正面是「中國人民銀行」及「十元」字樣，背面是中國傳統剪紙藝術與裝飾年畫結合兔子形狀，亦有「癸卯」字樣。受此厚禮，我喜出望外。酒後與友戲言，我決意將此幣代代相傳，百年後必定價值連城，逗得好友哄堂大笑，點頭稱是。

回想自從愛上收藏各類貨幣起，深得故鄉鄉里長輩的引領指點。小時候在滬上故居四明軒生活時，從來都不知道那條不長的石庫門弄堂，曾經承載着輝煌的民國遺韻。在此居住過的社會賢達、文人雅士，影星名媛比比皆是。晚清翰林、國學大師、民國船王、畫家、作家、雕刻家等，甚至傳說諾貝爾文學獎得主，著名的印度詩人泰戈爾也應過留聲，在徐志摩與陸小曼的愛巢來訪短住。

元貞前輩四明邨睦鄰，名門之後，與家裏叔伯輩稔熟，曾從

事各項文化類相關工作，對於珍品古玩收藏鑒證獨具慧眼，這完全離不開他長時間的閱讀、研究及考證，加上機緣巧合令他有機會真正近距離接觸過各種奇珍異品。他為此也勞心勞力筆耕不絕，寫下幾十萬字的著作。對於後進晚生，他總是關愛有加，點撥指引。很早前元貞前輩已教曉我收藏貨幣之各種基本知識及要領，諸如各個時期貨幣的材質、鑄造工藝、流通情況以及最重要的真偽辨別。筆者獲益匪淺。

記得去年仲夏回滬公幹，與元貞前輩敘舊，他即時與我分享了彼時一則轟動海內外的貨幣拍賣實況。一枚鑄造於一九〇三年的奉天癸卯一兩銀幣，竟然創下拍賣歷史新紀錄，以逾四千六百五十七萬人民幣成交，隨即被美國泉幣權威媒體迅速報道，並譽為新「幣王」。

但是，隨之而來的卻是爆料紛紛，這枚曾是台灣鴻禧美術館驕傲的鎮館之寶，被藏界、業界乃至學界尊稱為「幣王」奉天癸卯一兩的「鴻禧幣」，卻從孤品的神壇上被拉了下來，深陷「真假猴王」之公案。怕是難以自拔，急得旁觀者搖頭嘆息。

不過，元貞前輩卻不以為然。他深入研查，抽絲剝繭，著文闡釋此「奉天一兩」的來龍去脈，前世今生。以市場認可度、「隱」「顯」的兩段歷史及法理邏輯，共三巨證力陳其非複製、仿製及偽作之贗品。

每次回滬與前輩聊起這些共同的興趣愛好，短則數小時，長則大半天。人生路上有名師專家，亦師亦友，無微不至的教授傳導，分享經驗閱歷，其樂無窮，實乃大幸之事也。



善治若水
胡恩威

中華文明五千年，傳統文化如何現代化？中華文化有三大基石：儒、釋、道；《論語》《金剛經》《道德經》等均是中國思想文化的寶庫。還有《孫子兵法》，是許多從商從政從軍之人熟讀的策略性文本。中華文化博大精深，體現在不同領域及其驕人成就。再如《黃帝內經》、《傷寒論》等，關於醫學養生，詳述身體與自然和生活的關係；《易經》是宇宙萬物科學的分析大道系統；這些與西方今天那種機械物質論是完全不一樣的。

因此，在筆者看來，中華文化現代化是

要超越西方目前那種資本物質主義和排名競爭主義，進入精神文明的新境界。人類的物質文明發展至今，需要重新反思人類的精神文明如何重建，如何解決物慾橫流的問題。這些都可以在中國傳統文化裏尋找不同類型的思考方法和答案。

中華文化追求的是真正的多元化、因材施教和匯聚百川。文化發展最重要的是人，而文化政策的核心是影響人的價值觀、影響人的精神狀態。文化政策關鍵是培養人才，培養人才之前需要物質條件支持，即是需要錢財，但說到底最重要還是人。因為先有人的存在，才有文化和經濟發展。經濟應該服務文化發展，應該為人類謀求幸福。

筆者認為，中國文化現代化應着重提升精神文明，滲透到社會不同階層，從而達至

以人為本的文化

要超越西方目前那種資本物質主義和排名競爭主義，進入精神文明的新境界。人類的物質文明發展至今，需要重新反思人類的精神文明如何重建，如何解決物慾橫流的問題。這些都可以在中國傳統文化裏尋找不同類型的思考方法和答案。

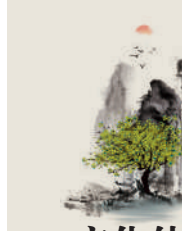
中華文化追求的是真正的多元化、因材施教和匯聚百川。文化發展最重要的是人，而文化政策的核心是影響人的價值觀、影響人的精神狀態。文化政策關鍵是培養人才，培養人才之前需要物質條件支持，即是需要錢財，但說到底最重要還是人。因為先有人的存在，才有文化和經濟發展。經濟應該服務文化發展，應該為人類謀求幸福。

筆者認為，中國文化現代化應着重提升精神文明，滲透到社會不同階層，從而達至

有禮有教養的境界。尤其科技發展日新月異，如何處理科技對人類生活的影響？看看西方因科技走入死胡同，那麼，在中國傳統思想裏，是否可以重新發展出人與科技關係更和諧的模式，進而真正營造一個可持續發展的世界和社會？

綜上所述，筆者認為中國文化現代化有以下幾個方面需重視：第一，如何應對西方目前低俗流行文化的滲透和入侵？第二，如何建構一個新的「以中華文化為本」的文化體制和系統？第三，如何藉中華文化的正能量，透過對等的交流和合作，營造更有利於人類命運共同體、多元發展的世界觀以及文化環境？這幾個問題的解決，相信能夠平衡西方目前過度以市場消費性為主、強調官能刺激的狀態。

港島南區點滴印記



文化什錦
鄺凱迎

一八九四年出版的一本《香港雜記》，記錄了香港近代的面貌，是由一位當年與輔仁文社有密切關係的商人陳錫勳所寫的，他曾任東華醫院總理。輔仁文社不少成員加入興中會，著名的革命人士楊衢雲就是其中的骨幹。

《香港雜記》敘述了香港早年狀況。陳氏以實地考察、參照政府檔案及一位旅港洋人沙拔日記，記錄香港開埠時的點滴，對香港島的地理形勢有不少描述；全書有十二章，開首有「地理形勢」、「開埠來歷」介紹當時情況，說明香港南區一些地點名稱來源。

這裏節錄他對香港島的「地理形勢」篇：——「稱為裙帶路亦非無本緣，唐人渡船由東便入者，遠望香港斜路如裙帶，然因此路名裙帶至。」——「昔東印度大公司之初至，其船常取水於港之溪澗，其瀾居百步林及鴨巴顛之間，溪間之水先流石上，盤石參差略一停蓄，再瀉海灣，每當春雨淋漓如瀑布懸空，因此名為飛泉，此水之清潔久矣。」——「扒船多取水於此，是水也取之不禁，用之不竭，味之彌永，因名之曰香港，香港之得名以此。」

裙帶路亦有稱群帶路、群大路，傳說是蜑家陳群帶領軍旅人士自港島南往港島北所經過之路；一九八〇年代初期石排灣附近發現一塊石碑，一面寫上「Victoria 5 miles群帶路十八里」而另一面是「Aberdeen 1 mile石排灣三里」，可證明裙帶路即今天的域多利城，域多利城未開發前是山路，正如陳氏所言斜路如裙帶而命名。

百步林即現今的薄扶林；在港島南區與西區之間，一帶茂密樹林，多薄鼻（鳥的一種）棲息，清嘉慶年間的《新安縣志》稱薄鼻林，後寫為薄扶林；一八八六年牛奶公司在這裏興建牧場，放養乳牛，是香港第一個牧場。

商船取水的地方是清康熙《新安縣志》所指的新安八瀑之一的「鰲洋甘瀑」，亦即目前的瀑布灣；在十九世紀時來往廣州經商的各地貿易商船，大多停留瀑布灣避風及取用食水。自政府需解決市民食水問題，興建薄扶林水塘，截取瀑布灣的水源，自此瀑布灣失去昔日壯觀景象。

鴨巴顛指今天的香港仔，與蘇格蘭城市鴨巴甸毫無關係，只是當年以英國外交官佐治戈登的爵位屬地（Aberdeen）

名字命名。該地古時稱石排灣，是因沿岸多礁石而得名。學者林準祥引用英官員、傳教士及軍旅人士一八四三至一八四五年間的報告及家書資料，指石排灣是港島重要的港口，雖然地形細小狹窄但出入暢通，亦帶出石排灣對岸的鴨洲作為自然屏障；鴨洲是一個像鴨腳的小島，島上有一家被稱最古老的洪聖廟。石排灣於香港海洋貿易歷史的重要性，時間應早於英國人佔領香港之前。

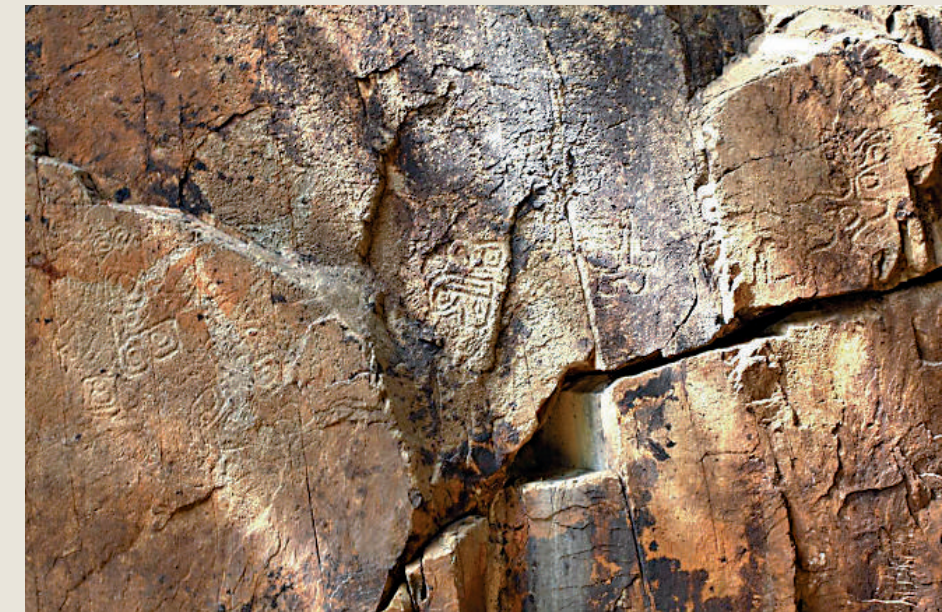
香港之名亦有源自石排灣出口莞香，與陳氏所言莫衷一是，但據明《粵大記》及清康熙《新安縣志》，分別已有香港及香港村名。

陳錫勳的《香港雜記》對港島南區未有提及黃竹坑，這毗鄰香港仔是一個更具歷史的地區；學者劉智聰曾作出深入研究，編寫了黃竹坑發展歷程的《黃竹坑故事——從河谷平原到創協坊》，從古老聚落至今的商貿的改變。

黃竹坑一帶於新石器時代便有人類活動，一幅石刻出現黃竹坑。據政府古蹟辦公布資料，這幅是香港八個法定石刻古蹟之一，據介紹，「石刻位於黃竹坑一小溪旁，石上有三組明顯的迴旋紋，狀似動物的眼睛。香港石刻多分布於海濱地區。黃竹坑石刻則深入內陸約一公里，但下有小溪流經，仍可算臨近水邊」；估計是兩千多年或更早的人類遺跡。

明朝嘉靖年間，黃竹坑已有居民聚居的村落，成為一個圍村，也有一家華文書館，村屋背山橫排而建，有別於新界所見的圍村，是地勢所限，有耕地百畝，村民約二百多人；據稱黃竹坑之為名是來自坑溪兩旁長滿黃竹。

在今天，自薄扶林到黃竹坑近石排灣一帶的港島南區因城市發展改變了不少面貌，住宅及工廠高樓大廈取代了百多年前的自然景觀；而黃竹坑成為旅遊



▲黃竹坑石刻。

資料圖片

要樂印記的緣由，可由黃竹坑海洋公園講起。

海洋公園在一九七七年開幕，佔地逾百公頃，經多年發展，成為世界級的主題公園；近年因應時代環境變化，計劃未來發展不再以主題樂園形式營運，改以往教育及保育為主。

海洋公園的前身，是一個私人發展而具遊樂設施的農場——巴黎農場，也有稱之為新巴黎農場；農場自一九五〇年開辦，設有餐廳、商店、蠟像館、騎術學校、供兒童騎玩的矮腳馬、兒童遊樂設施、水牛耕作示範、養殖家禽及包括孔雀、猴子、飛鼠、大蟒蛇、天鵝及黑熊等的動物園等，裝修美輪美奐，由於貫通黃竹坑及灣仔市區的香港仔隧道在八十年代初才建成，市區往黃竹坑路程需沿山迂迴曲折才抵達，令普羅大眾卻步，以商業營運的巴黎農場在一九七二年結業。

這家農場在一九五〇年開幕時，請了當年立法局議員周壽臣出席剪綵，無獨有偶，這位周議員的祖先竟然是黃竹坑的圍村居民。

巴黎農場原址的前身是P G Farm（未悉其中文名稱）。按零碎的紀錄，是一家種植花果蔬菜，並飼養家禽、牛羊畜牧的農場，也開放給市民參觀及遊樂。P G Farm全名是Parisian Grill Farm，是由一位土耳其籍飲食商人艾米蘭度在四十年代末創辦的；他的父親亞倫蘭度，除與美國商人合夥經營Jimmy's Kitchen「占美廚房」，亦在一九三八年在中環皇后大道中開了一餐廳名為Parisian Grill，暫名為「花都扒房」，在黃竹坑的P G Farm相信是該扒房食材來源之一。

P G Farm、巴黎農場到海洋公園，多年來向市民提供旅遊、玩樂的活動，與時俱進的變化，是港島南區黃竹坑另一個印記。

開往春天的列車



市井萬象

隨着天氣轉暖，重慶軌道交通二號線佛圖關段大面積美人梅競相綻放，單軌列車穿行在「花海」中，被網友們稱為重慶版「開往春天的列車」。

香港中通社