

夕陽無限好

太陽每天東升西落，日出日落是我們每天都能看到的美好景色，然而朝陽與夕陽帶給人的感覺是不同的。朝陽是剛剛升起的太陽，帶給人一種朝氣蓬勃 zhāo qì péng bó、充滿希望的感覺，夕陽是緩緩落下的太陽，帶給人一種美好事物流逝 liú shì 的無奈惆悵之感，因此人們常常用朝陽來形容新生的小孩或事物，而用夕陽來形容垂暮 chuí mù 的老人或事物。

古人對夕陽具有獨特情感

古人對於夕陽有着獨特的情感，他們筆下常常出現對夕陽的描繪。王維詩中較多出現落日這一意象，他的「大漠孤煙直，長河落日圓」被稱為神來之筆 shén lái zhī bǐ，《紅樓夢》中香菱對此有這樣一段詩評：「『大漠孤煙直，長河落日圓。』想來煙如何直？日自然是圓的：這『直』字似無理，『圓』字似太俗。合上書一想，倒像是見了這景的。若說再找兩個字換這兩個，竟再找不出兩個字來。」這段評點精闢 jīng pì 到位，一「直」一「圓」，描繪出了一幅遼闊 liáo kuò 壯麗的大漠落日圖。王維寫夕陽的詩句還有「日落江湖白，潮來天地青」，「渡頭餘落日，墟里上孤煙」，都像畫卷一樣生動形象，讓人讀了有身臨其境 shēn lín qí jìng 之感，難怪蘇軾說王維「詩中有畫、畫中有詩」。其他描寫夕陽的詩句還有「白日依山盡，黃河入海流」，「山氣日夕佳，飛鳥相與還」，「夕陽度西嶺，群壑倏已暝」……或是壯闊恢弘，或是幽美靜謐 jìng mì，都將夕陽描繪得唯美而令人心醉。

勾起遊子思鄉之情

古人面對夕陽常常會勾起思鄉之情，因為日暮時分是鳥獸回歸巢穴的時候，獨自一人在外漂泊的遊子面對此情此景難免有所觸動。李



◀緩緩落下的夕陽，往往瀰漫着一種事物流逝之感。

▼夕陽西下，令山色更具層次，引發詩人對生活的感悟。

白的「浮雲遊子意，落日故人情」，崔顥的「日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁」，馬致遠的「夕陽西下，斷腸人在天涯」都是日落思鄉之句，面對緩緩落下的夕陽，在外的遊子很容易生出鄉關之思、羈旅 jī lǚ 之感，夕陽成了遊子們表達思鄉之情的載體。而有些詩人在面對夕陽時還會引起更多的感想，產生對宇宙人生的感悟，晏殊寫道：「夕陽西下 xī yáng xī xià 幾時回？無可奈何 wú kě nài hé 花落去，似曾相識 sì céng xiāng shí 燕歸來。」面對夕陽西下詩人無法挽留，面對花開花落也是無可奈何，這種美好的事物都將逝去，但消逝的同時仍然有美好事物的再現，比如那似曾相識的燕子會翩翩歸來，表現了詩人對人生圓融 yuán róng 的觀照。

夕陽是美好的，李商隱說「夕陽無限好，只是近黃昏」，那無限好的夕陽並不會因為近黃昏而減色，反而增加了更多的情韻，留給人們更多的聯想 lián xiǎng 和感悟空間，讓人們從夕陽聯想到自身，聯想到生命及宇宙，反過來也賦予了夕陽更深的意蘊。



▼旭日初升的朝陽，予人一種朝氣蓬勃的感覺。



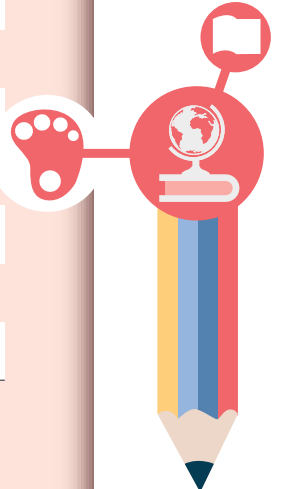
	粵語	普通話／拼音
1	朝氣蓬勃	zhāo qì péng bó
2	流逝	liú shì
3	垂暮	chuí mù
4	神來之筆	shén lái zhī bǐ
5	精闢	jīng pì
6	遼闊	liáo kuò
7	身臨其境	shēn lín qí jìng
8	靜謐	jìng mì
9	羈旅	jī lǚ
10	夕陽西下	xī yáng xī xià
11	無可奈何	wú kě nài hé
12	似曾相識	sì céng xiāng shí
13	圓融	yuán róng
14	聯想	lián xiǎng



掃一掃
有片睇



普
出
生
活
事



GAPSK 語文
推廣委員會

《詩經》中的春意

獻歲發春，四時流轉，詩人徜徉於大自然間，情動於中而形於言，詩歌所由生也。《詩經》作為中國詩歌第一本總集，高視翰苑，後世詩歌無論是對現實的真切描述，抑或感物興懷，以「比興」為依託，實無出《詩經》之右。

下文試以《詩經》中的春色為例，略說其中的物候審美，如何發源濫觴，影響後代：桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。

《周南·桃夭》

大意是：「茂盛桃樹嫩枝芽，開着鮮艷粉紅花。這位姑娘要出嫁，定能使家庭和順。」描寫春光明媚，桃花盛放的時候，與即將出嫁的新娘互相映襯。

燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。

《邶風·燕燕》

大意是：「燕子飛翔天上，參差舒展翅膀。這位姑娘今日遠嫁，相送郊野路旁。瞻望不見人影，淚流紛如雨降。」這是以飛燕比喻春日送嫁的不捨。

桑之未落，其葉沃若。于嗟鳩兮！無食桑葚。于嗟女兮！無與士耽。士之耽兮，猶

可說也。女之耽兮，不可說也。

《衛風·氓》

大意是：「桑樹還沒落葉的時候，它的葉子新鮮潤澤。唉，斑鳩啊，不要貪吃桑葚！唉，姑娘呀，不要沉溺於男子的愛情中。男子沉溺愛情，還可以脫身。姑娘沉溺愛情，就無法擺脫了。」這是以春天的桑葉為喻，勸喻姑娘的慎重。

野有蔓草，零露漙兮。有美一人，清揚婉兮。邂逅相遇，適我願兮。

《鄭風·野有蔓草》

大意是：「郊野蔓草青青，綴滿露珠晶瑩。有位美麗姑娘，眉目流盼傳情。有緣今日相遇，令我一見傾心。」這是寫春天郊野的早晨，青年男女浪漫的邂逅。

菁菁者莪，在彼中阿。既見君子，樂且有儀。

《小雅·菁菁者莪》

大意是：「莪蒿生得真繁茂，叢叢長在山坡裏。今見的那位君子，和樂而有禮儀。」這是以春天的樹木比喻心儀的男子。

《詩經》中的春色，用花木禽鳥比興人們的各種感情，既有美好的期盼，又顯敦厚的內心，是女子對良緣的思慕，也是男子對

佳偶的傾心。延至後世，成為中國詩歌的浪漫基因。

桃花之灼、唐棣之美、燕子之翩、桑葉之潤、蔓草之青、莪蒿之茂，這些都是春天目之所及的美景，而這種以描寫風物寄託深情厚意的方法，對詩詞創作影響巨大，隨之衍生出很多曼妙的句子，試舉一些後世描寫春色的名句，如歐陽修（1007-1072）《玉樓春》：

尊前擬把歸期說，欲語春容先慘咽。人生自是有情痴，此恨不關風與月。

離歌且莫翻新闕，一曲能教腸寸結。直須看盡洛城花，始共春風容易別。

這首詞寫出春風嫵媚的嬌容，人生的多情，辭別春風的無憾。又如納蘭性德（1655-1685）《韞縢索，淶水亭春望》：藥闌攜手銷魂侶。爭不記看承人處。除向東風訴此情，奈竟日春青語。悠揚撲盡風前絮。又百五韶光難住。滿地梨花似去年。卻多了廉纖雨。

這樣寫盡春天的離愁悲惋，教人低回不已。又如聞一多（1899-1946）《春光》：

春光從一張張的綠葉上爬過。暮地一道陽光晃過我的眼前，

我眼睛裏飛出了萬支的金箭，我耳邊又謠傳着翅膀的摩聲，彷彿有一群天使在空中巡邏……

即使在白話詩中，春光也是無限的綺麗。感物興懷的寫作手法是由《詩經》啟導，將時令引入詩歌中，表達了作者感時傷事的心情，也令讀者產生深深的共鳴，透過物候的意象，抒發隱晦的感情，成為了中國詩詞別具一格的傳統，文人墨客紛紛如影隨形，一代又一代的大文豪妙手偶得，佳句天成，造就了一篇篇時令佳作。

而其中，關於春天的頌歌最為豐碩，錦繡春色飄盪在詩詞的長廊中，低吟淺唱，往復迴還，漾出了春之美、春之思、春之情。

趁此時春光明媚，微風不燥，嫩柳依依，桃花灼灼，也許未能親歷「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛」之景，亦可細閱詩詞中的頌春名句，在文學中品味春之氣息，來一趟文字中的賞春之旅，感受「滿園春色關不住」的欣喜。

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）主席招祥麒博士

我喜歡上曾經討厭的事物

沒想到我竟會喜歡上曾經討厭的事物！從前百般不喜歡回到老家，如今倒也成了說不得的奢望，我回想從前種種，卻只剩下一縷思念飄向遠方。

幼時，父母第一次帶我回到老家，我坐在車上，望向車外的稻田，想像着自己的老家是否如書中所寫，是採菊東籬下，悠然見南山的景色，還是結廬在人境，而無車馬喧的隱逸呢！可當我下了車，心中卻大失所望，沒有好山好水好風景，只有一個小院，和一棵榆樹，看起來十分簡陋，我不喜歡這裏，從此我十分不願再來老家。

那時的我，尚且還不懂得何為故鄉，什麼又是情懷，只會任性的哭鬧，也自此之後回老家的只剩媽媽一人。

祖父十分疼我，儘管見面的次數一隻手也數的過來，他卻有什麼好東西都想着我——土特產、老母雞、親手做的花生糖……我心中是有些喜歡祖父的，可還是不想離開電視、空調，因此始終沒再回去。

如今想想，祖父溫暖的手，寬闊的肩膀，竟還比不過冷冰冰的電視，卻是十分可笑。我同他最近一次見面，也是五年前了。那次我「奉母命」，回老家過暑假，祖父見我整天忙着寫作業，提出帶我去看看趕集的情景，我不禁有些好奇，於是答應了。祖父給我買了許多我聽都沒聽過，見也沒見過的玩意，有九連環、小風車等等。那日回家，趕上落日餘暉，媽媽拍了一張照片，我至今仍十分喜歡。和煦的陽光撒在我倆身上，影子

將我們的身影拉得長長的，相映在一塊，可兩個人的靈魂，就在此時分別，漸行漸遠。

後來一年冬，媽媽突然要帶着我回老家，神情哀傷，我心中隱隱猜到，可卻不敢深想。果然，我們還未回到家中，祖父已竟離去。我趕不上，趕不上那棵榆樹乾枯的速度，追不上餘暉，就這樣，跟丟了祖父，連他的背影也找尋不到了。

從此，我將對祖父的思念，深埋於那個院落之中，那裏是我的故鄉，有我的回憶，有我的親情，也有獨屬於我的遺憾。我將從前在集市上買的小玩意收入箱子中，不再擺弄。我怕，祖父怨我為何不多回去幾次，怪我的薄情。

一年後，當我再回去時，那棵乾枯的榆樹又生出葉子了，祖父您是否還在，只是換一種方式來陪伴我呢？我知道，他不怪我了。

一方水土養一方人，或許祖父已如同那棵斑駁衰老的榆樹般，沒有力氣前往更遙遠的地方了，他植根於院落中，那片獨屬於他的一方田地，但一方天地留不住一方飛鳥，他可以化作落葉，來守望我。時光是個圓圈，無論直行或停留，我們終會再見！

祖父，願下次我再見您時，您年輕些，能陪我久一點。而我長大點，不再任性，共享天倫之樂！

手心微涼，是雪。不同於上次冬，我的遺憾早已釋懷。

簡評：劉同學自言喜歡摘錄佳句，尤愛《人民日報》，首次讀她的作文，不似出於中三學生之手，我曾懷疑是抄襲，她寫了千字文呼冤。全文以榆

樹為中心意象，放諸中六文學創作，亦可列上品，次段引陶詩，很有書卷味和田園氣息。寶安商會王少清中學文科教師朱啟章



學
生
園
地

寶安商會
王少清中學
中三 劉心悅