

# 甘肅力促「一帶一路」沿線交流合作提升

## 搭建平台 暢通渠道 善服服務

甘肅自「一帶一路」倡議提出，即着力滿足沿線國家、人民的交流需求，積極搭建合作平台，努力暢通交流渠道，不斷提升各項服務。

至目前，甘肅不僅籌劃並成功舉辦了5屆絲綢之路（敦煌）國際文化博覽會，並已將該平台打造為國際響亮的「中國品牌」，還在該博覽會平台支撐和影響下，組織、開展、推進了一系列促進絲綢之路沿線國家人心相通的文化交流合作乃至更廣大區域、更廣範圍的國際交流合作。

文：楊韶紅

十年來，甘肅一直在探索，在行動，在努力提升各項服務。

### 「絲綢之路(敦煌)國際文化博覽會」已成響亮的中國品牌

自2013年「一帶一路」倡議提出，甘肅即着手如何依託區位特色，提升服務；如何搭建共享平台，方便合作；如何便利交流渠道，促進互動的相關工作。

2015年11月，絲綢之路（敦煌）國際文化博覽會正式獲批准舉辦，這是甘肅繼華夏文明傳承創新區之後，落地建設的又一個「國」字號文化平台。

2015年12月，甘肅舉辦敦煌文博會籌備會。2016年9月20日，甘肅省人民政府與文化部、國家新聞出版廣電總局、國家旅遊局、中國貿促會正式聯合主辦首屆絲綢之路（敦煌）國際文化博覽會。

「一帶一路」交流合作有了一個國際化的服務平台。敦煌文博會相繼贏得「當代絲路上的萬國博覽會」「跨越時空的文明對話」等美譽，榮獲「十大政府主導型展覽會」大獎。2019年起，絲綢之路（敦煌）國際文化博覽會和敦煌行·絲綢之路國際旅遊節聯合舉辦，被文旅部讚譽為文旅融合的典範。

### 「一帶一路」交流合作服務日臻完善

首屆敦煌文博會包括「高峰會議」「絲綢之路文化年展」兩項核心內容。會議不僅構建起政府間文化交流對話平台，還展示了絲綢沿線國家地區的歷史文化、民族民俗風情和現代文化創新成果；不僅將法國確定為主賓國，還邀請了絲綢沿線多國參加。甘肅為國際社會提供了一個開放、合作、交流的平台。

2016年9月20日，中共中央總書記習近平為首屆敦



國際交流活動中，外籍觀眾與甘肅演員合影。

### 赴「一帶一路」沿線90國演出200餘場 敦煌市入選2021年「東亞文化之都」

甘肅先後組派文藝團逾2,000多人次，赴「一帶一路」沿線90多個國家，演出200餘場，現場觀眾超80萬人。舞劇《大夢敦煌》在德國10城商演22場。

甘肅還與開羅、莫斯科、烏蘭巴托、特拉維夫、巴黎、老撾、吉隆坡等9個海外中國文化中心開展年度省部合作計劃，通過舉辦培訓、非遺展示、文藝演出、文化講座、文旅推介及交流采風等開展活動近百項。先後組派藝術團組赴蒙古、阿富汗、巴基斯坦、匈牙利、斯洛伐克、波蘭等「一帶一路」沿線國家，參加我駐外使館文化交流活動。甘肅敦煌市入選2021年「東亞文化之都」。

近年，甘肅還積極參加「中國—阿聯酋旅遊線上合作論壇」「中阿文旅產品數字展」，舉辦「上海合作組織成員國佛敎遺產共享網絡展覽」、首屆「一帶一路」百校結好美術書法藝術展、首屆絲綢之路（甘肅）國際微視頻展暨首屆中國（甘肅）青年短視頻創作精英挑戰賽等活動。策劃推出「雲享甘肅」欄目不斷擴大「朋友圈」。

### 成立「絲綢之路文物科技創新聯盟」及「絲綢之路文化遺產保護國際科技合作基地」

甘肅以國際化視野建設「敦煌學研究高地」「世界文化遺產保護典範」，調動國內外資源保護和研究敦煌文化，廣泛開展國際性展陳活動和文化交流對話活動，敦煌研究院與英國王儲傳統學院等機構簽署戰略合作協議，完成了吉爾吉斯斯坦古城堡遺址研究和保護項目。成立「絲綢之路文物科技創新聯盟」「絲綢之路文化遺產保護國際科技合作基地」，建成古代壁畫和土遺址保

護國家工程技術研究中心和中國首個文物保護多場耦合實驗室服務絲綢沿線國家。打造敦煌文化遺產資源數據雲平台，利用文物數字化技術與英國、法國等收藏敦煌文物的國家相關機構相繼開展「數字敦煌」項目合作，調查完成「敦煌藏經洞出圖文獻目錄」，與大英圖書館拓展「國際敦煌項目」協議，推動流散海外的敦煌遺書等文物數字化回歸項目，使部分境外敦煌文物實現數字化回歸。

### 「一帶一路」文化制高點建設不斷推進

敦煌這座閱盡滄桑的絲路古城積澱着源遠流長的歷史文明。史籍中關於敦煌最早的記載見於《史記·大宛列傳》「始，月氏居敦煌、祁連間。」東漢應劭注《漢書》時將字面之意解釋為：「敦，大也；煌，盛也。」取盛大輝煌之意，寓繁榮昌盛之願。

根據甘肅提出的《新時代甘肅融入「一帶一路」建設打造「五個制高點」規劃》，甘肅通過「一區一團」文旅融合創新發展平台，加快建設華夏文明傳承創新區，打造大敦煌文化旅遊經濟圈，塑造文化旅遊融合品牌，打造世界級絲綢之路旅遊目的地、中國戶外體驗大本營、西部自駕旅遊黃金線；圍繞「一帶一路」國際旅遊樞紐站平台，打造國際協同的絲綢之路文化旅遊帶，着力服務過境遊客，打造多省聯動的國內文旅合作圈和中國北部地區由甘入川入藏入疆的大旅遊樞紐站；推進「一機一包」智慧旅遊發展平台建設，加快完善「一部手機遊甘肅」市場化運營，持續創新「一包如意走絲路」文創品牌，全力打造遊客出行「如意錦囊」，完善、提升旅遊服務。

甘肅着力實施敦煌文化、長城文化、黃河文化、始祖文化、紅色文化、民族民俗文化六大工程建設，積極打造地方區域特色文化品牌，將省內長城遺址景點串聯打造成為國際長城文化旅遊風景廊道，加快建設黃河文化資源數據庫，加大花兒、環縣道情皮影戲等世界非物質文化遺產保護傳承，力爭建成全球華人尋根祭祖聖地和全球知名的華夏文化旅遊體驗目的地。



莫高窟前的「天籟敦煌」之音演出。



▲2021東亞文化之都中國敦煌活動年文藝演出。



▲甘肅經典舞劇《絲路花雨》劇照。

### 舉辦以絲路文化為主題文物外展30餘次

甘肅與美國、英國、日本、阿富汗、印度、奧地利等60多個「一帶一路」沿線國家在文物保護、價值研究、文化傳承、遺產管理、數字化技術、人才培養、學術交流等方面廣泛開展項目合作，舉辦「絲路·敦煌壁畫精品展走進聯合國」「絲綢之路上的宗教藝術——敦煌佛敎石窟展」「中國秦漢藝術帝國時代展」「絲綢之路上的唐代胡人俑特展」「敦煌建築藝術展」「絲綢之路文物展」等以絲綢之路文化為主題的文物外展30餘次。

將文化貿易與文化交流相結合，推動甘肅華源集團參加第38屆紐約藝術博覽會舉辦「千年的敘述——中國絲綢之路藝術精品展」，展出甘肅特色文化產品600餘件套。



▲俄羅斯畫家作品——莫高窟。

### 亞洲最值得去的旅遊目的地：甘肅名列第一

2018年《孤獨星球》評選亞洲最值得去的旅遊目的地，甘肅名列第一。甘肅積極開通國際航線，集中陸海空交通優勢，服務國際遊客。

### 「五個制高點」：

甘肅正着力打造「一帶一路」建設文化、樞紐、技術、信息、生態「五個制高點」。

### 學者建議：組建「一帶一路」高質量發展智庫聯盟

有學者認為甘肅自身有通道、樞紐、文化等明顯優勢，具備加快突破發展的良好基礎，隨着推動共建「一帶一路」高質量發展，甘肅必將迎來新一輪騰飛發展的難得歷史機遇。提出，應推動組建「一帶一路」高質量發展智庫聯盟，邀請沿線國家地區專家學者加入，定期舉辦高峰論壇等活動，組織培訓各類實用性人才，不斷增強中華文明的傳播力、影響力。

### 將敦煌打造成「一帶一路」文化特區

還有學者認為，要以文化新動能助推甘肅高質量發展，再造漢唐盛景。建議把敦煌打造成「一帶一路」文化交流、文明互鑒的文化特區。在敦煌建立一個上海合作組織的文化辦事機構，進而建成「一帶一路」的「文化辦事處」，更好服務「一帶一路」沿線國家、人民交流合作。

### 項目合作促對外交旅經貿發展 先後在沿線24個國家地區舉辦推介招商活動

甘肅積極爭取政策，扶持有出口能力的文化企業和項目在服務貿易和服務外包領域開拓國際文化市場。甘肅企業錦繡實業有限公司、南特數碼、慶陽凌雲服飾集團有限公司、慶陽岐黃文化傳播有限公司入選國家文化出口重點企業，甘肅舞劇《絲路花雨》《大夢敦煌》入選國家文化出口重點企業和重點項目。慶陽香包、華源紐約東

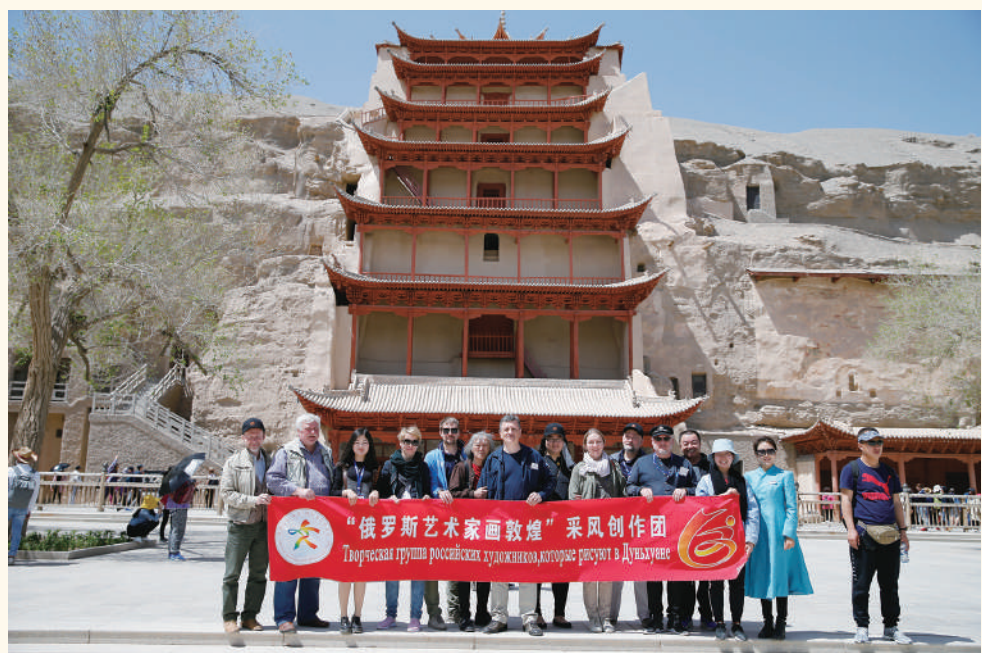


▲敦煌文博會中的外賓。

方创客平台入選國家文化出口重點項目，甘谷麻鞋及編織製品生產線擴建項目入選文化和旅遊部「一帶一路」文化貿易與投資重點項目。利用世界銀行貸款21.5億元人民幣建設絲綢之路文化傳承與創新9個項目，奧地利政府貸款2,500萬歐元，建設絲綢之路非物質文化遺產博覽中心。

甘肅先後在「一帶一路」沿線24個國家和地區進行旅遊宣傳推介招商，與韓國首爾市、西班牙瓦倫西亞大區、尼泊爾第五省、白俄羅斯斯摩州和戈梅利州、德國旅行商協會等重點城市及企業簽署旅遊友好合作戰略協議。

甘肅深化與東亞、東南亞地區優勢資源的交流合作，在新加坡、日本東京設立營銷推廣中心，與柬埔寨聯合拍攝製作紀錄片《莫高窟與吳哥窟的對話》，加強與世界旅遊聯盟、絲綢之路旅遊聯盟、黃河旅遊推廣聯盟等的合作，不斷提升服務境外文化旅遊市場能力。



▲俄羅斯藝術家畫敦煌團隊成員在莫高窟前合影。