

國家藝術基金公布2023年度資助名單

香港10項目入選 培育更多藝術人才

國家藝術基金管理中心於日前公示2023年度資助項目名單，香港特區10個藝術機構、藝術工作者的申報項目入選。與去年相比，今年香港獲資助的項目更多集中在人才培養方面，中小團體進入名單，展現國家藝術基金對香港藝術領域更加廣泛、多層次的關注與支持。香港入選機構和個人不約而同表示，希望能夠從更多的角度去推廣我們優秀的傳統文化，並期待未來有更多作品在大灣區其他城市跟更多觀眾見面。

大公報記者 徐小惠、顏 瓊、江鑫燭

本年度香港入選項目，包括小型劇（節）目和作品創作項目2項、美術創作項目1項、傳播交流推廣項目2項、藝術人才培訓項目1項、青年藝術創作人才項目4項。

香港演藝學院「大灣區創意藝術管理及領導人才培訓」項目獲得今年「藝術人才培訓」項目類型的資助，香港演藝學院首席主任（數碼教學）李自豪告訴大公報記者，藝術與科技的結合是演藝學院10年規劃中的重中之重。因此這一項目在立項之前就已做了不少功課。「我們曾向業界專家、學校畢業生做一些市場調查，了解香港需要怎樣的藝術人才，這些人才需要怎樣培養。」

恰逢香港演藝學院3月5日開放日，不少內地的教育機構帶着學生前來參觀演藝學院，李自豪說這讓香港成為一個孕育人才的寶地，是一件好事，「所以大家要講好香港故事、講好中國故事，我們也要講好演藝的故事。」

以青春力量傳承傳統藝術

青年粵劇演員林穎施則通過地方戲曲《昭君出塞》獲得今年「青年藝術創作人才項目」資助。收到消息時，她正在廣州參加一個大灣區網絡形象宣傳活動，在林穎施看來，她的成長路徑離不開兩地共同培養，「我以前讀書的時候在廣東粵劇學校，拿到過廣州市振興粵劇基金會的獎學金，後來又來到香港演藝學院並拿到獎學金，畢業後拿到獎學金去北京的中國戲曲學院深造，今次又獲得國家藝術基金的資助。」林穎施說，「國家和政府一路的栽培我，我都希望能以自己的能量做更多的事情，包括演出和人才培養。」她提到自己今年的演出計劃包括到美國、加拿大、新加坡演出，「希望以青春的力量，書寫傳統的藝術，作為粵劇新一代，今次選擇《昭君出塞》也是希望傳承紅線女對國家的情懷、責任和擔當。」

香港中樂團的大型原創中樂項目《蒼龍引》上年度入選國家藝術基金資助項目名單，這也是國家藝術基金落地香港後首批獲資助項目，香港中樂團藝術總監閻惠昌表示，「在去年完成了《蒼龍引》的首演後，我們還通過9場演出將項目不斷優化，完善細節。我希望我們能夠在緊扣國家藝術基金的宗旨下，帶動香港的文化發展，將《蒼龍引》打造成一個精品項目，在內地和國際舞台上推廣。」

恰逢新一年度資助項目的公示期，閻惠昌也關注到名單中的香港藝團和藝術家。「我覺得今年看到了很多中小團體進入名單之中，特別是也有一些非職業的團體，可以說受眾面更加廣泛。這可以體現出國家加大了对香港的支持力度，無論規模大小、是否職業化，我都希望能夠有更多的人被國家藝術基金資助，給香港的文化發展注入更多能量。」

助力中國文化向海外傳播

全國政協委員、首都經濟貿易大學文化與傳播學院副院長郭媛媛在接受大公報記者採訪時表示，港澳與內地同根同源，文化前景是統一的。經過長時間市場經濟的薰陶，香港在文化產業資源的開發、創新和產品構建，以及市場推廣、文化傳播等方面都有先天優勢。港澳業界可利用成熟的產業經驗和既有的國際市場條件積極投身到文化建設當中，搭建起文化的傳播渠道、平台，更好地幫助中國文化產品向國際銷售、傳播。未來，香港業界應堅定地同國家站在一起，主動溯源，多做一些與主流文化相對接的工作，呈現出特色中的文化厚重感。



▲香港天籟敦煌樂團去年獲得國家藝術基金大型劇（節）目和作品創作項目資助。

國家藝術基金資助項目名單（香港入選項目2022-2023）

小型劇（節）目和作品創作項目

項目名稱	申報主體名稱
小歌劇《摯愛》（2023）	美聲匯基金有限公司
小戲曲《子期與伯牙》（2023）	揚鳴粵劇團
小戲曲《畫皮》（2022）	香港靈宵劇團

大型舞台劇和作品創作項目

項目名稱	申報主體名稱
跨界融合作品《相遇在敦煌，永續在故宮》（2022）	香港天籟敦煌樂團有限公司
民族管絃樂《蒼龍引》（2022）	香港中樂團有限公司

美術創作項目

項目名稱	申報主體名稱
雕塑《藝道融心》（2023）	朱達誠
書法、篆刻《矛與盾》（2022）	容浩然



▲香港城市中樂團「香港當代民族管絃樂經典音樂作品粵港澳大灣區巡演」獲傳播交流推廣項目資助。

傳播交流推廣項目

項目名稱	申報主體名稱
香港當代民族管絃樂經典音樂作品粵港澳大灣區巡演（2023）	香港城市中樂團
香江雅韻·弦歌不絕——嶺南音樂文化傳承及實踐計劃成果巡演（2023）	竹韻小集有限公司
一代香港情，弦繫祖國心：香港弦樂團內地巡演（2022）	香港弦樂團有限公司
廣東金屬胎畫琺瑯展（2022）	香港中文大學

藝術人才培訓項目

項目名稱	申報主體名稱
大灣區創意藝術管理及領導人才培訓（2023）	香港演藝學院
創意和喜劇人才培養（2022）	香港春天實驗劇團
西泠學堂書畫篆藝術人才培養（2022）	集古齋有限公司

青年藝術創作人才項目

項目名稱	申報主體名稱
地方戲曲《昭君出塞》（2023）	林穎施
文藝評論《大灣區之粵樂保育、傳播及發展》（2023）	董芷菁
漆工藝創作《香江華彩》（2023）	袁景希
舞蹈舞劇編導《當你看見》（2023）	胡頌威
戲曲編劇：謝曉瑩（2022）	高潤鴻製作有限公司



▲揚鳴粵劇團作品《子期與伯牙》。



▲香港中樂團民族管絃樂《蒼龍引》。

國家藝術基金

話你知 國家藝術基金（China National Arts Fund, CNAF）於2013年12月經國務院批准正式成立，旨在繁榮藝術創作、打造和推廣精品力作、培養藝術人才、推進國家藝術事業健康發展。國家藝術基金為公益性基金，資金主要來自中央財政撥款，同時依法接受捐贈。

2018年7月30日，國家藝術基金公布「國家藝術基金將向在內地（大陸）工作學習的港澳台藝術工作者開放項目申報」的消息，並鼓勵內地（大陸）藝術單位、機構與港澳台藝術機構合作開展藝術創作和藝術活動。港澳特區自2021年起全面開放一般項目申報。

國家藝術基金（一般項目）2024年度申報指南

申報時間：

2023年4月15日至6月15日

申報程序：

（一）登錄國家藝術基金網站（www.cnaf.cn），通過「國家藝術基金資助項目管理系統」，按要求填寫《國家藝術基金（一般項目）2024年度資助項目申報表》，上傳申報材料。

（二）管理中心自申請截止之日起30日內，完成對申報項目的審核。符合相關規定的予以受理；不符合相關規定的，不予受理並通知項目申報主體。

（三）對項目申報主體提交的申報材料，管理中心按規定管理，並根據工作需要使用。

▲林穎施在粵劇《昭君出塞》中的扮相。

《子期與伯牙》加入全息投影技術

備受鼓舞

借助科技手段幫助傳統藝術煥發新生，揚鳴粵劇團小戲曲《子期與伯牙》獲得本屆國家藝術基金小型劇（節）目和作品創作項目資助。揚鳴粵劇團藝術總監劉惠鳴介紹，《子期與伯牙》是一部打破過往生旦為主的愛情故事框架、採用雙生話題的粵劇，跳出傳統粵劇的用詞，不採用平鋪直敘的演出方式，並請一位古箏老師彈奏《高山流水》的音樂片段，更在舞台中加入全息投影技術，「現在戲曲處於一個想要尋求改變的位置，我們也在思考如何能追上如今這個科技發達的社會。」

劉惠鳴提到，《子期與伯牙》目前已經上演過一次，觀眾的良好反饋肯定了他們的創作方向，是次入選國家藝術基金也令大家更有自信心。劉惠鳴表示希望疫情之後可以將這部戲帶到大灣區其他城市，也希望內地的技術人員可以來到香港交流，「幫助提升我們舞台的感受。」

唯一香港雕塑家入選

雕塑家朱達誠的雕塑項目《藝道融心》入選國家藝術基金資助名單後，收到了不少好友的祝賀。「我很感謝國家藝術基金對我

的關心、支持和鼓勵，能夠作為唯一一個代表香港的雕塑家入選完成這些作品是一件很有意義的事。」

《藝道融心》是朱達誠此前個人展覽的名字，包含100多件作品。在去年申請時，朱達誠想到創作兩件孫中山和一件李小龍的作品到美加地區進行展覽。「孫中山和李小龍的雕塑頗受歡迎，不少海外華人都很喜歡。」他坦言，接下來面臨很多挑戰。「肯定有很多人在關注着我的作品，我也會好好思考如何將孫中山和李小龍的雕塑重新構思再創作，希望在期限內把作品完成好。」

「項目非常有生命力」

金漆招牌

國家藝術基金2021年首度向香港藝術機構和藝術工作者開放，2022年度獲得資助的項目如今皆已落地並取得不俗成績。

香港天籟敦煌樂團《敦煌與故宮——文化飛躍兩千年》去年獲得國家藝術基金大型劇（節）目和作品創作項目資助，該團創辦人紀文鳳表示，該項目去年作為香港故宮文化博物館開幕演出，以音樂會配合多媒體，演繹敦煌和故宮文化，最終呈現音樂會和文化講座兩個文化盛宴。紀文鳳說，國家「十四五」規劃支

持香港發展成為中外文化藝術交流中心，「（國家藝術）基金也很鼓勵我們多多嘗試藝術科技，用多媒體等創新的手法。去年大的項目演出了一場，還有9場小型一點的演出會在大灣區廣州、佛山、珠海、深圳等地進行。」她還特別提到，「國家藝術基金是一個金漆招牌，我們作為一個年輕樂團，能夠入選國家藝術基金，分量好重，大大地幫助了樂團的建設。」

集古齋有限公司董事總經理趙東曉則分享了過去一年集古齋「西泠學堂書畫篆藝術領軍人才培訓班」入選國家藝術基金的經驗。他提

到，作為「創作人才」類型的資助項目，「項目通過申請後，我們在線上接受了國家藝術基金工作組的培訓，並嚴格按照指導小組的意見認真執行。」趙東曉說，獲得國家藝術基金，對集古齋而言有非常大幫助，「很多參與的老師因這是一個國家項目會有更加積極的反饋，將來我們結業時參與老師的作品會展覽並出版成冊。」他相信國家藝術基金可以幫助推動藝術在香港本地的發展，也有利於香港融入國家發展大局。「我們相信這個項目非常有生命力。」