



《蕭紅》+《兩個女子》變奏新形式 舞蹈歌劇《兩生花》女性勇敢做自己

《兩生花》是由兩部室內歌劇《蕭紅》（2013年香港藝術節）與《兩個女子》（2021年香港藝術節）串連而成的大型舞蹈歌劇，既詠嘆民國作家蕭紅波瀾壯闊的一生，也舞出香港作家西西筆下《像我這樣的一個女子》和《感冒》兩個女子的愛情掙扎和遭命運播弄的經歷。

為了配合舞蹈歌劇的模式，《兩個女子》的編劇黃怡（Eva）和作曲家盧定彰（Daniel）再次對作品進行調整。這一次，大公報專訪兩位主創，聽他們分享時隔兩年再次創作「兩個女子」的故事。

大公報記者 顏琨



▲舞蹈歌劇《兩生花》排練圖片。

「感覺好像等了很久，開始創作的時候還沒有新冠疫情，現在大家已經不需要戴口罩了。藝術節近年都在嘗試推出我們的作品，無奈疫情原因始終沒有辦法與觀眾見面。這一次，經歷了這麼久的等待，無論觀眾還是表演人員都已經準備好了，終於可以看到所有人努力的結果。」室內歌劇《兩個女子》編劇Eva如釋重負地說。

室內歌劇再創作

從室內歌劇到舞蹈歌劇，最直觀的變化是曲子的情感表達力度更強。作曲家Daniel表示，「此前的版本給不到表演者太多的空間。因此，在和導演討論過後，會在曲子中留出一些空間讓表演者用舞蹈去發揮。」

除了形式上的轉變，對於Eva和Daniel而言，舞蹈歌劇的版本更是一次讓過往作品變得更好的機會。「我最喜歡第一場最後的部分，我們有設計一段《安魂曲》的內容。」當Eva得知需要添加一段頗有儀式感的音樂時，她特意聽了很多帶有宗教元素的樂曲，來汲取靈感。「這一段的故事是講述兩位女主角各自面對的困境。《安魂曲》本身就是宗教葬禮中使用的曲子，很符合故事的感覺。」

冀觀眾得到啟發

《兩個女子》的劇本取材自短篇小說《像我這樣的一個女子》和《感冒》。Eva希望大家可以從故事中感受女性能夠誠實做自己的勇氣。「當我們生活在一個群體社會之中，一定會遇到社會、家人、朋友對我們的一些期望。那些期望可能是為我們好的設想，當中有些可能有一些誤解，有些可能投射着他們的恐懼。在女子身上，很多聲音在告訴我們要過怎樣的生活，影響着我們的人生選擇。因此，誠實做自己才更為可貴，希望觀眾都可以從故事中得到啟發和反思的機會。」

在Daniel看來，這是一個用女性愛情作為切入點的自我救贖故事，展示一個人從自我認識到自我肯定的過程。「這一直是我所感興趣的主題。人的一生會不斷地犯錯，並從中了解自己，希望下一次能夠做好。」

而說到不斷修改作品，Daniel覺得作曲上的調整也是一次屬於他的自我救贖。「我一直是寫管弦樂的，寫歌的經驗不多。這一次樂隊規模比較大，比較像管弦樂的配置，寫的時候感覺也比較好。當然，我也嘗試將自己這一兩年間從有關純音樂所獲得的啟發，放進歌劇之中。」

圖片：主辦方提供



演出信息 舞蹈歌劇《兩生花》
日期：3月17日至19日
地點：香港演藝學院歌劇院

編劇黃怡為了新作，聽了很多帶有宗教元素的樂曲，汲取靈感。

作曲家盧定彰表示創作《兩生花》，對他也是第一次「自我救贖」。



▲《兩生花》講述女性的愛情掙扎以及遭命運播弄的故事。圖為排練時情況。



黃怡 卢定彰「先詞後曲」迸火花

舞蹈歌劇《兩生花》幕後主創黃怡（Eva）和作曲家盧定彰（Daniel）是因香港作家西西為契機相識的。當年，Daniel改編西西的作品《瑪麗個案》，Eva前去觀看，兩人因而結下緣分。後來，兩人合作室內歌劇《兩個女子》，Eva覺得Daniel總能有很多好點子，兩個人的討論總能給創作帶來靈感。

作為改編粵語文學入樂先河的兩人，Eva和Daniel也在合作中不斷磨合。Daniel表示，「我們一直以來

的創作流程是先定故事，所有的文字完成後，再進行作曲，然後修改。」

在他看來，這似乎是為了「先詞後曲」的形式而制定的模式。「或許在之後的合作中，在確定故事的大綱之後，先由Eva去寫一些她喜歡的文字。我可以先按照這些文字進行譜曲，尋找感覺。這樣可避免拿到劇本後，為了保證文字語調的和諧，而在作曲上受到一些限制。」

黎明續任影視博覽宣傳大使

【大公報訊】現正舉行的第19屆「香港影視娛樂博覽」（Entertainment Expo Hong Kong），涵蓋電影、電視、音樂及數碼娛樂四大範疇。今屆博覽會繼續由黎明擔任宣傳大使，包羅八大活動，包括三個始創項目：香港國際影視展、香港國際電影節、香港電影金像獎；以及五個核心項目：ifva獨立短片及影像媒體節、亞洲電影大獎、香港亞洲電影投資會、亞洲影視娛樂論壇及數碼娛樂論壇。「香港影視娛樂博覽」舉行至4月16日。



▲香港國際影視展由香港貿發局主辦。



▲黎明再度擔任影視博覽宣傳大使。

名導演張藝謀、是枝裕和、濱口竜介、拉夫迪亞茲、達赫讓奧米巴夫、陳可辛等；著名演員洪金寶、阿部寬、劉嘉玲、鄭裕玲、吳君如、西島秀俊、朴海日、鈴木亮平、張譯、哈瓦薩爾馬、池昌旭、周秀娜等。

論壇探討Web3應用

香港亞洲電影投資會

第21屆香港亞洲電影投資會從來自38個國家及地區的350份申請中選出了28項入圍「發展中項目（IDP）」以及15項「製作中項目（WIP）」的電影計劃。今年入選的電影計劃題材及類型多元，包含喜劇、驚悚、奇幻、愛情、懸疑、家庭及動畫。多位電影人如阿薩蘭阿米里、陳哲藝、陳果、關錦鵬、泰迪羅賓、林育賢、田壯壯、耐安、渣卡華尼譚朗、娜德沙伊凡以及影展資深前輩馬可穆勒擔綱監製身份為項目加持，亦不乏22位首執導筒的新晉導演，以及10個來自香港的電影項目。

數碼娛樂論壇

香港貿發局聯同香港數碼娛樂協會於3月15日舉辦第13屆數碼娛樂論壇。今屆論壇的主題為「解構Web3在娛樂行業的應用和影響」，邀請到Gusto Collective執行合夥人張永隆、OP3N聯合創辦人兼行政總裁馬正遠等多位演講嘉賓，分享有關業界的最新發展，展望不同技術將如何改變數碼娛樂的未來。

更多詳情可瀏覽網頁：<http://www.eexpohk.com>

黎明今年續任「香港影視娛樂博覽」的宣傳大使，他呼籲大眾支持香港的影視娛樂業並參與博覽各項活動。

700商家參加影視展

香港國際影視展

今屆香港國際影視展將於3月13日至16日在香港會議展覽中心舉行，吸引來自逾25個國家及地區的700家參展商。除了香港各大影視公司外，還有逾20多個地區展館，包括來自中國內地、中國台灣、日本、韓國、泰國、意大利、美國、歐盟等。

來自中國內地的參展商涵蓋北京、福建、廣東、湖南、江蘇、陝西、山東、上海等地。另外，內地三個主要串流平台愛奇藝、騰訊、優酷，以及浙江華策、正午陽光、華強方特、藝鼎、檳萌等內地影視公司，以及英皇電影、東方電影、寰亞、電訊盈科媒體等香港電影公司，亦會於展廳現場展示旗下作品，發布來年的電影及計劃。

電影節推高達回顧展

亞洲影視娛樂論壇

亞洲影視娛樂論壇與香港國際影視展同場舉行。論壇匯集博納影業集團行政總裁蔣德富、東陽正午陽光影視有限公司董事長侯鴻亮、CJ ENM國際內容行銷和採購總監Sebastian Kim等多位業內人士擔任演講嘉賓，將深入探討一系列專題，例如「戀愛實境節目的熱潮」「國漫電影出海：中華文化的軟實力？」等。

香港國際電影節

今年香港國際電影節將於3月30日至4月10日期間以實體及網上混合模式舉行，並由郭富城擔任電影節大使。為了紀念法國新浪潮電影最後一位大師尚盧高達的離世，今屆電影節將推出尚盧高達的回顧展，當中包括高達與前妻安娜卡蓮娜合作的八部影片，例如兩人首度合作卻遭禁映兩年的《小兵》（1963）、卡蓮娜獲得柏林影展「最佳女主角」的《女人就是女人》

（1961）、高達獲得威尼斯影展評審團大獎的《她的一生》（1962）等，讓影迷盡情回味尚盧高達電影的獨特韻味。

此外，今次電影節亦是在2019年後，再度邀請海外電影人訪港與影迷會面交流。

香港電影金像獎

香港電影金像獎今年踏入第41屆，頒獎典禮將於4月16日在香港文化中心大劇院舉行，匯聚中外影壇名人，星光熠熠。屆時頒獎典禮將頒發19個獎項，加

上專業精神獎及終身成就獎以表揚本地電影業界傑出成就的工作者，讓公眾見證本地電影人的努力成果，繼續支持香港電影。

亞洲電影大獎

亞洲電影大獎頒獎典禮過去兩屆於韓國釜山舉行，而今年在創意香港及電影發展基金的支持下，自2013年後首次回到香港影視娛樂博覽，並將於3月12日在香港故宮博物館舉行第十六屆亞洲電影大獎頒獎典禮。參加陣容包括國際知