

兩會的字體

很多事情，「老司機」見怪不怪，「小白」則眼前一亮。今年兩會，一位首次上會的新丁記者就問筆者，為何那麼多文件都用仿宋體？相信大多數人都習以為常，但卻知其然而不知其所以然。

的確，兩會的文件，包括各種《報告》《方案》《說明》，與其他黨政文件類似，有固定模式和嚴格規範。舉例來說，「政府工作報告」作為文件題目，採用宋體字。題目下面的會議名稱、報告人職務姓名等，使用楷體字。正文小標題，如「過去一年和五年工作回顧」，使用黑體字。此外，正文絕大部分內容，均為仿宋體。

不同字體搭配，相得益彰，重點要素突出，層次結構分明。不止是字體。文件頁面的留白、行距、行數、字數，同樣是整齊劃一的。仔細數數就會發現，每頁有二十二行，每行二十八個字（一個標點符號視作一個字）。

再刨根問底，為什麼仿宋體獨獲青睞挑大樑呢？楷體、宋體、黑體、仿宋體是現在漢字四大印刷體。兩會的所有文件都是這四種字體的搭配組合。而在各種字體中，仿宋體出現得最晚。

楷書興盛於唐，是印刷體的基礎。但楷書便於書寫，要製成印刷用的雕版，對於刻字工人來說卻是苦差事，因其弧線較多、筆鋒柔和之故。宋代印刷業勃興，刻字工人逐步探索出新字體，將楷書的弧線簡化為直線，雕刻時更易操刀。到明朝進一步完善，形成宋體。而直到民國時代，上海丁氏兄弟首創「聚珍仿宋版活字」。相比而言，楷書柔美靈動，宋體剛勁嚴正，仿宋體筆畫清瘦，剛柔相濟。歷經百年演化更新，仿宋體發揚光大。

而今，宋體用於書籍，仿宋體用於公文，楷體則主要用於兒童讀物，以方便模仿書寫。至於從西方傳入的黑體，多用於報紙標題、文中強調部分或裝飾用。



「埋單」「埋堆」等等

一些內地人學香港人叫結賬為「埋單」，但以為是「買單」。

其實「埋」在粵語中除解「埋葬」「埋藏」外還有不少用法。像「埋單」的「埋」就是「結」的意思，商店打烊後，要算一算當天做了多少錢生意，就是「埋數」。生命的終結，幽默的說法是「埋單」，某人多時不見，原來已「埋單」。

「埋」也解作「完成」。阿媽話：「做埋啲功課先准玩！」爛賭二輪埋鋪身家才離場。勞工階層話：「辛苦搵埋自在食（辛苦賺到錢之後要舒舒服服地享用）。」

「埋」也是「靠近」，踢足球「埋門」一腳，入波了。他好功夫，十個八個人都唔埋得佢

近段時間，深圳地鐵全網客運量一路狂飆上漲，不斷刷新歷史紀錄，上周五錄得的最高紀錄是八百六十九萬一千三百人次，意味着這座城市有一半以上的人都去了坐地鐵。

一位善於調侃的人做了一個有趣的比喻，如果你對深圳地鐵這個創紀錄的數字沒有概念：準備一個雞蛋和一個番茄，去乘坐深圳早高峰的地鐵，到站後你會發現，自己獲得了一份番茄炒蛋。

網友們紛紛在社交平台上吐槽每天通勤擠地鐵實況，「地鐵擠到讓打工

人懷疑人生，食物壓扁了，手錶只剩下錶帶了，雨傘擠斷了，手受傷了，精心打扮的造型被毀了，天天『滿艙』不努力擠不上……」一位乘客剛剛翹二郎腿，旁邊的人立刻提醒，「車廂都這麼擁擠了，勞駕你把腿放下，節約一點空間。」

地鐵「爆棚」擠出了深圳特色：無論多麼擁擠，當老人和抱孩子的媽媽或者孕婦出現時，總會有人把寶貴的座位讓出來，不愧為全國文明城市；晚上十點半，在幾條熱線地鐵上，人群依然是熙熙攘攘。這是喜歡拚命賺錢的深圳

「香港賽馬會呈獻系列：米羅的詩想日常」展，正在香港藝術館舉行，展出的西班牙當代藝術大師胡安·米羅九十四件作品，均為首次來到香港，其中逾八成首次登陸亞洲。如此珍貴的米羅大型回顧展落戶香港，歸功於康樂及文化事務署與西班牙的胡安·米羅基金會的首次合作。

成立於一九七五年六月的胡安·米羅基金會，由米羅親自創立，他並將自己擁有的畫作和文獻捐贈予基金會。自二〇一八年一月起擔任胡安·米羅基金會總監的馬克·丹尼爾博士，曾擔任

第八屆深圳雕塑雙年展的策展人，與中國淵源深厚。

作為超現實主義的代表人物，米羅的作品曾在多個中國城市展出，其中展出次數最多的當數上海。早在一九九五年，米羅的作品亮相上海美術館，當時施蛰存先生感嘆：「許多人去了看了，有些人竊竊私議，不說好，也不敢說不好，更不敢說看不懂，而事實是看不懂。」

二〇一二年一月，「現實的幻想——2012米羅版畫作品特展」在上海美術館舉行，展期三個月。值得注意的

近日一齣關於韓國邪教的紀錄片，讓人震驚。由於有受害人來自香港，而且是某名人的女友，因此引起不少本地市民的關注。片中駭人聽聞的虐待、詐騙及洗腦事情，至今仍未有解之謎，或尚待調查審理，加上受害人身心已受摧殘，亟需空間處理訴訟及治療創傷，所以筆者不打算多作評論，只望世上身陷邪教陷阱的人都可平安脫離險境，各國政府加強對這類社會問題的重視，將行騙者早日繩之於法。

既不評議，為什麼又要提及該紀

錄片呢？因為觀看的時候，令我想起了高中讓我終身受用的一節課。筆者中學畢業於本港一所有宗教背景的學校，因此要上宗教課。高中時宗教科老師安排了一個名「何謂邪教？」的章節，概括地從法律及基督教義說明邪教的定義，教學生分辨正教、邪教與異端，同時以當時已定性為邪教的組織為例，簡單講述騙徒傳教與控制信徒的手法，讓即將離開中學校園的青年知所警惕。不知道其他同學對那節課的看法，我卻覺得非常有用，因為日常生活中不會跟師長談

身。一個人學好還是學壞，要看他跟什麼人「埋堆」。近朱者赤，近墨者黑，父母要留意子女跟什麼人「行理」。不過女人對閨密抱怨老公已多時有同佢「行理」，卻是要「行理一邊」才方便講。

常聽到街頭小販呼喊：「埋來揀，埋來揀，廿蚊有三分！」過去看看無礙。大漢呼喊：「發財埋邊」，「埋邊」是進裏面，只怕你進去之後會後悔。

南牆集 阿濃



九連環 薩日朗

逢周四見報

住在大灣區

周末和朋友去看她在惠州買的新樓，已經退休的朋友準備長居大灣區，幾番看房後，她選擇距離惠州南站车程不到二十分鐘的一個大型社區，這個社區最吸引人的是小區溫泉。

當日，香港到惠州的高鐵還未恢復，我們在福田口岸過關後，只好搭乘去年剛剛開通的深圳十四號地鐵線到終點沙田站（深惠交界），和香港沙田站同名，給人沒有離開香港的錯覺，出站後打車約半個多小時到了朋友的新家。

社區很大，有高層住宅、別墅、酒店公寓、商業街等，還有一個五星級酒店，裏面有大型的溫泉設施。雖然是周末，小區裏的人不是很多，抬眼望去，幾座高樓每棟只有寥寥數戶亮着燈，入住率顯然還不高。售樓部一面牆上顯示着已經有七千九百九十二位業主，按每戶三人計，社區應該都超過兩萬人了。

記者出身的朋友很善於和人溝通，還沒有正式搬入，已經和社區的鄰居很熟了。入住兩年的夏老師夫婦也是港人，出生於上海的夏老師很細緻，利用檢測工具把周圍山泉水的品質摸了個清楚，如數家珍般告訴哪個位置接山泉水

泡茶最好。他說選擇住在這裏最大的益處是水質和空氣。

阿爽是廣東本地人，住聯排別墅，院子的牆上爬滿了爆竹花，她養的一隻大貓慵懶地躺在院子門口，走過她的房子生活氣息撲面而來。像她的名字一樣，阿爽人也爽氣，在社區開了一個茶莊，社區朋友們常來這裏聊天。她除了買住宅，也買了商鋪和商住兩用公寓。

剛喝了一杯茶，阿爽就講起最近樓盤降價的事。疫情幾年，房地產商受到很大影響，開發商就用現房支付建築公司，建築公司把這部分房子低價出售套現。阿爽說，當年用五十萬元人民幣買的一間商住公寓，現在十九萬多就有賣，她覺得心裏很不平衡，就又買了三套。我問她怕不怕將來不好出手，她說，很喜歡這裏，對小區的未來還是看好的。



地鐵「爆棚」

人在加班返家的路上。

地鐵公司努力想辦法優化運行圖，提升運能，有的地鐵線路提前了開始時間，有的線路延後了結束時間，更多的是將行車間隔時段縮短。還有的線路把商務車廂變成了普通車廂。

雖然有吐槽的人，但是透過一列

米羅的詩情畫意

是，當時在上海展出的二百七十餘幅米羅版畫，均來自上海世貿控股集團的珍藏。

二〇二一年七月，「胡安·米羅：女人·小鳥·星星」在上海浦東美術館展出，呈獻由胡安·米羅美術館精選的米羅三十一幅繪畫、十幅素描、十二幅石版畫、七幅蝕刻板畫、九件雕塑作品。透過作品，米羅賦予女人、鳥、星星象徵意義，將之變成充滿色彩的形狀。

除上海外，米羅的作品陸續亮相其他城市。如，二〇〇九年，「執著

一生受用

及這類話題，但那教問題確實存在。每個人都會有心靈脆弱、需要被愛或欠缺歸屬感的日子，如果偏偏在這類關口遇到披着宗教羊皮的狼，不慎為伍，後果可以非常嚴重。縱然當日所學的不算深入，卻至少涉獵過一點點常識，遇到有人在街上傳道或邀請參加來歷不明的教徒聚會，也曉得防範，斷言拒絕。

不少人認為中學階段所學的，大都與實際生活沾不上邊，只為應付公開考試。然而在基礎階段聽過的教導，卻往往有潛移默化的作用。故此，筆者認

成功的企業家坦言：嘴裏嚼一個，手裏拿一個，眼裏看一個，腦子裏再想一個。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

每一個北方孩子上學的記憶，都跟一張雞蛋灌餅緊緊相連。

乍暖還寒時候，起床最費勁，更何況是要去唸書，任爹媽怎麼呼喚，都成了沒法叫醒的那一群人。起床耽誤的時間，也只能用早餐去補，洗漱完畢抄起書包奪門而出，路上看見什麼就吃一口，哪個攤子香就朝哪個奔過去，這時候，雞蛋灌餅往往會以絕對性壓倒性的優勢勝出。

遠遠就能聞見一股香氣，這味道是獨屬於早餐的，樸實單純，抽動下鼻子就知道是煎蛋。靠近了，老闆娘在那邊擀麵餅，麻利爽快，一手一個。老闆接過之後刷上油放在鐵板上，幾十秒功夫餅就開始膨脹起泡，帶著「滋滋」的聲音，彷彿要開始一場盛大的儀式。沒等你看夠，一隻手迅速從側面切過，沿着這道豁口，倒入剛打好的蛋液。蛋液熟練地穿過餅身，滲透進每一道肌理，融為一體。再翻兩次身，幾乎是打口呵欠的功夫，一張雞蛋灌餅就放到了你手上。

別怕燙，趁熱咬一口餅，絕對是外酥裏嫩。餅身勁道帶脆皮，雞蛋不老剛剛好，再配上裏面的土豆絲、榨菜條，彼時的「豐盛」二字，怕也不過如此吧！貪心的肉食動物們也會加碼加料，里脊、火腿、雞排都往裏狂塞，塞到老闆面有難色，這可是早餐啊！早餐的調子起這麼高，接下來怎麼辦？但說實話，再多配料都不如白餅雞蛋的絕佳組合，刷一層甜麵醬、辣椒油，好吃到層次分明，心滿意足，其間還帶着一些克制和溫柔，用長大後的話講，大概可以叫適可而止。

都說物以類聚，能在大清早聚堆買雞蛋灌餅的，一定是無論如何都不肯委屈了肚子的那群人。誰能想到在年少時，他們就參悟了最直白的人生道理——對自己好。一路笑一路鬧，跑一步啃一口，就這樣到了學校。

如果你目前想要作一次衣飾調整的話，可以把一些服飾變作家居日常穿着，首先應該是已穿過一段日子的衣服，就從冬日

服開始，選取一些比較寬鬆的上衣，注意一點，不是所有穿舊了的衣服都適宜轉做家居服，要避免有太多設計，像有繩子、鈕扣類的飾物，質料方面一定是要經得起經常洗濯，才可作為家居常服，同樣褲類衣飾中，也以較闊身的運動褲最適合改作家居服。

在已揀選好的衣物內，更可以從中分類選取作為睡衣用，如質料較輕盈的運動服，配腰間有橡筋設計的褲子，都可幻變成一套睡衣。綜合這些從日常衣飾改變為不同用途的家居便服，一方面可以做到物盡其用，亦可以養成不會隨意棄置衣物的習慣，最理想當然還是自己要學習適當購物，避免造成沒有節制的浪費。

衣尚蕙蕙

逢周二、四見報

灣區聽雨 黎園

逢周四見報

童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

食色判答

逢周二、三、四見報

灣區聽雨 黎園

的巡遊——米羅作品展」進駐浙江美術館；二〇二一年九月，「無輪之廓」胡安·米羅藝術展在深圳市南山區歡樂海岸OCT創意展示中心揭幕；二〇二二年九月，「胡安·米羅：自然的詩學」在山西省當代美術館登場……各式作品越洋而來，讓觀眾走近米羅的詩情與畫意。

童眼觀世 梁戴

食色判答

逢周二、三、四見報

食色判答

逢周二、三、四見報

一生受用

為中學教育除學術外，也要重視生活教育的比重，讓學生接觸離開校園後可派上用場的常識，如理財及投資之道、人生和職場生涯規劃、面對逆境與負面情緒的方法等，即使只能管中窺豹，也許日後亦能在關鍵時刻幫上一把，避免落入不法分子的圈套。

竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報

雞蛋灌餅

逢周二、四見報

食色判答

逢周二、三、四見報

雞蛋灌餅

遠遠就能聞見一股香氣，這味道是獨屬於早餐的，樸實單純，抽動下鼻子就知道是煎蛋。靠近了，老闆娘在那邊擀麵餅，麻利爽快，一手一個。老闆接過之後刷上油放在鐵板上，幾十秒功夫餅就開始膨脹起泡，帶著「滋滋」的聲音，彷彿要開始一場盛大的儀式。沒等你看夠，一隻手迅速從側面切過，沿着這道豁口，倒入剛打好的蛋液。蛋液熟練地穿過餅身，滲透進每一道肌理，融為一體。再翻兩次身，幾乎是打口呵欠的功夫，一張雞蛋灌餅就放到了你手上。

別怕燙，趁熱咬一口餅，絕對是外酥裏嫩。餅身勁道帶脆皮，雞蛋不老剛剛好，再配上裏面的土豆絲、榨菜條，彼時的「豐盛」二字，怕也不過如此吧！貪心的肉食動物們也會加碼加料，里脊、火腿、雞排都往裏狂塞，塞到老闆面有難色，這可是早餐啊！早餐的調子起這麼高，接下來怎麼辦？但說實話，再多配料都不如白餅雞蛋的絕佳組合，刷一層甜麵醬、辣椒油，好吃到層次分明，心滿意足，其間還帶着一些克制和溫柔，用長大後的話講，大概可以叫適可而止。

都說物以類聚，能在大清早聚堆買雞蛋灌餅的，一定是無論如何都不肯委屈了肚子的那群人。誰能想到在年少時，他們就參悟了最直白的人生道理——對自己好。一路笑一路鬧，跑一步啃一口，就這樣到了學校。

衣尚蕙蕙

逢周二、四見報

食色判答

逢周二、三、四見報

灣區聽雨 黎園

逢周四見報

童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

食色判答

逢周二、三、四見報

灣區聽雨 黎園

的巡遊——米羅作品展」進駐浙江美術館；二〇二一年九月，「無輪之廓」胡安·米羅藝術展在深圳市南山區歡樂海岸OCT創意展示中心揭幕；二〇二二年九月，「胡安·米羅：自然的詩學」在山西省當代美術館登場……各式作品越洋而來，讓觀眾走近米羅的詩情與畫意。

童眼觀世 梁戴

食色判答

逢周二、四見報

食色判答

逢周二、三、四見報

一生受用

為中學教育除學術外，也要重視生活教育的比重，讓學生接觸離開校園後可派上用場的常識，如理財及投資之道、人生和職場生涯規劃、面對逆境與負面情緒的方法等，即使只能管中窺豹，也許日後亦能在關鍵時刻幫上一把，避免落入不法分子的圈套。

竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報

雞蛋灌餅

逢周二、四見報

食色判答

逢周二、三、四見報

雞蛋灌餅

遠遠就能聞見一股香氣，這味道是獨屬於早餐的，樸實單純，抽動下鼻子就知道是煎蛋。靠近了，老闆娘在那邊擀麵餅，麻利爽快，一手一個。老闆接過之後刷上油放在鐵板上，幾十秒功夫餅就開始膨脹起泡，帶著「滋滋」的聲音，彷彿要開始一場盛大的儀式。沒等你看夠，一隻手迅速從側面切過，沿着這道豁口，倒入剛打好的蛋液。蛋液熟練地穿過餅身，滲透進每一道肌理，融為一體。再翻兩次身，幾乎是打口呵欠的功夫，一張雞蛋灌餅就放到了你手上。

別怕燙，趁熱咬一口餅，絕對是外酥裏嫩。餅身勁道帶脆皮，雞蛋不老剛剛好，再配上裏面的土豆絲、榨菜條，彼時的「豐盛」二字，怕也不過如此吧！貪心的肉食動物們也會加碼加料，里脊、火腿、雞排都往裏狂塞，塞到老闆面有難色，這可是早餐啊！早餐的調子起這麼高，接下來怎麼辦？但說實話，再多配料都不如白餅雞蛋的絕佳組合，刷一層甜麵醬、辣椒油，好吃到層次分明，心滿意足，其間還帶着一些克制和溫柔，用長大後的話講，大概可以叫適可而止。

都說物以類聚，能在大清早聚堆買雞蛋灌餅的，一定是無論如何都不肯委屈了肚子的那群人。誰能想到在年少時，他們就參悟了最直白的人生道理——對自己好。一路笑一路鬧，跑一步啃一口，就這樣到了學校。

衣尚蕙蕙

逢周二、四見報

食色判答

逢周二、三、四見報