

畢生反戰反核 開闢戰後日本文學新道路 諾貝爾文學獎得主大江健三郎逝世

【大公報訊】綜合NHK、日本《朝日新聞》、《讀賣新聞》報道：日本著名作家、諾貝爾文學獎得主大江健三郎3日因衰老高齡去世，享年88歲。大江健三郎是繼川端康成後，日本第二位摘得文學獎桂冠的作家，他以健筆反思戰爭，書寫內心體驗，瑞典文學院認為其作品「通過詩意的想像力」，「開闢了二次世界大戰後日本文學的新道路」。大江健三郎長年反戰反核，維護和平憲法，被譽為日本社會的良心。



大江健三郎
1935 - 2023

日本出版社講談社公布，大江健三郎本月3日凌晨，因衰老與世長辭，葬禮不對外公開，但舉辦追思會。

大江健三郎在1953年出生於日本愛媛縣偏遠的大瀨村，父母熱愛文學，他中學開始已經熱愛寫作，經常投書報章。他在就讀於東京大學期間已在文壇嶄露頭角，大學期間專攻法文的同時，也受到了1950年代法國作家薩特、卡繆等人的薰陶，存在主義對他形成了影響。1958年，年僅23歲的他，便憑藉《飼育》一書，摘得日本文壇最高榮譽之一的芥川獎，被視為戰後文壇新秀。

大江健三郎童年正值二戰，他曾回憶自己每天都會在學校被問及是否願意為天皇而死，而到了晚上，還會因為自己不願為天皇而死感到羞愧。這些戰時的記憶和經歷，令大江健三郎的作品中不斷出現對戰爭的反思，還有對天皇制的批判，面對日本政客試圖刪改歷史時，他更是直言不諱地批判。這些觀點雖令他在日本備受爭議，更成為日本右翼的眼中釘，一度與三島由紀夫論戰，但仍無阻他在國內外贏得聲譽。

上世紀60年代，大江健三郎兒子大江光出生，但天生腦殘障，為了給孩子治病，大江健三郎備受煎熬，一度考慮輕生，這種經歷不僅成為他創作的轉折點，也為作品中人文主義關懷埋下種子。在小說《個人的體驗》等作品中，他以自己與殘障兒子的經歷為藍本，徹底地描寫了內心煎熬，不過主人公選擇戰勝灰暗煎熬，成為他最震撼人心的作品之一。

反戰鬥士 拒領天皇授予勳章

1994年，大江健三郎獲諾貝爾文學獎，成為繼川端康成後，第二位獲得諾貝爾文學獎的日本作家。瑞典皇家文學院當時評語：「大江以充滿詩意的力道創造一個想像世界，並糅合了生活與神話，描繪出今日充滿挫敗的人類處境」。大江健三郎在獲獎演說中提到，「如果可能，將以自己的羸弱之身，在20世紀，於鈍痛中，接受那些在科學技術與交通的畸形發展中積累的、被害者們的苦難。」

摘得諾貝爾獎後，一生反思天皇制的大江健三郎拒絕接受日本天皇親自頒發的文化勳章，他表示，「我不承認任何高於民主的權威和價值。」在發表諾貝爾文學獎獲獎演說時，大江健三郎將南京大屠殺列為「20世紀人類三大人道主義災難之一」，敦促日本承認歷史罪過。

致力反核 被譽「日本的良心」

長子出生後不久，大江健三郎訪問了廣島原爆遺址。這一見聞衝擊，對歷經過戰爭的大江健三郎的寫作，起到了關鍵的影響，他為此著有《廣島札記》。往後他的創作、對公共議題的聲援和參與，多數也都和核議題有關係。2011年福島核災後，大江健三郎積極投身反核運動中，發起「再見核電廠千萬人連署」的活動。大江健三郎表示，這是他一生最後的工作，他要「為反核電寫到最後一口氣」。屢次出席大型反核集會的大江健三郎被譽為「日本社會的良心」。

2015年日本戰敗70年，當時80歲的大江健三郎在接受NHK專訪時，反覆重申捍衛日本和平憲法第九條的立場、維護世界和平的願望。



▲2000年，大江健三郎在北京舉行的新書發布會中，為讀者簽名。 新華社



▲2015年9月，大江健三郎出席反對安倍晉三政府修憲的集會。 法新社



▲2012年3月，大江健三郎在福島舉行的反核集會上發表講話。 路透社

▲1994年12月，大江健三郎領取諾貝爾文學獎獎章。 資料圖片

大江健三郎經典作品



短篇小說
《飼育》

出版時間：1958年

● 早年最知名的作品，摘得芥川文學獎，用生活在森林峽谷中的「我」的成長故事，常流露出對戰爭的反思之情。



長篇小說
《個人的體驗》

出版時間：1964年

● 根據親身經歷創作，隨著殘疾嬰兒的出生，身為父親的「鳥」陷入了道德困境，被視為他文學創作的里程碑。



長篇小說
《空翻》

出版時間：1999年

● 歷時4年創作的作品，對日本的靈魂和精神狀態的反思，催生這部作品的直接原因是奧姆真理教在東京地鐵製造沙林毒氣事件。



散文集
《沖繩札記》

出版時間：2010年

● 寫了日本近代化歷史中沖繩和沖繩縣民與日本和日本人之間的關係，特別是在日本的侵略戰爭中作為日本唯一的地面戰場受到的衝擊。



長篇小說
《水死》

出版時間：2013年

● 生前最後一部小說作品，主人公以大江亡故的父親為原型，對天皇制社會倫理進行最強烈的反省與批判。

大公報整理

大江健三郎生平

高中已顯露文學天賦

1935年，大江健三郎生於日本愛媛縣，在二戰戰火中度過孩提時代。日本戰敗，父親意外死亡對他打擊相當大。就讀松山高中時，大江健三郎便陸續在報章發表作品，23歲憑藉《飼育》摘得日本文壇重量級獎項芥川文學獎。

兒子先天殘疾變人生轉折點

1963年，大江健三郎的長子大江光出生，但出生時就有頭蓋骨異常與認知障礙，這成為其人生的轉折點。他曾一度為此尋短見，在經歷各種心路歷程後，最後決定與孩子好好活下去，將兒子取名為「光」，後發表多部與兒子相關的作品如獲得新潮社文學賞的《個人的體驗》。

「川端康成第二」摘諾貝爾文學獎

大江健三郎創作涵蓋「政治、核能危機、死亡與再生」等主題，1994年大江健三郎獲諾貝爾文學獎，是繼川端康成後第2位獲獎的日本作家。瑞典皇家文學院當時的評語是，「大江以充滿詩意的力道創造一個想像世界，並糅合了生活與神話，描繪出今日充滿挫敗的人類處境。」

反戰反核議題上積極發聲

大江健三郎積極參加反戰反核集會，曾前往廣島參加反核會議，見到許多核爆倖存者，並開始創作《廣島札記》，反思原子彈爆炸給日本人民生命財產所帶來的損失。2011年福島核災之後，大江健三郎屢次出席大型反核集會，被譽為「日本社會的良心」。

大公報整理

喜愛魯迅 與莫言為莫逆之交

【大公報訊】據日本《朝日新聞》、《中華讀書報》報道：大江健三郎生前曾6次訪華，尤其喜愛中國作家魯迅，稱自己「一生都在思考魯迅」。他與另一位諾貝爾文學獎得主、中國作家莫言是好友。

據報道，1960年，25歲的大江健三郎作為日本文學代表團中最年輕的作家首次訪華時，受到了毛澤東主席、周恩來總理等老一輩黨和國家領導人的接見，也見到了中國社科院首任院長郭沫若以及巴金、老舍、茅盾和趙樹理等著名作家。

2006年，大江健三郎在北京大學附中發表演講時，透露自己的母親愛讀魯迅，耳濡目染之下從小就讀魯迅作品，最愛的作品是《故鄉》。據悉，大江健三郎獲得諾貝爾文學獎的時候，他的母親當着所有嘉賓說：他比魯迅可差遠了。大江健三郎在演講說，「我這一生都在思考魯迅，換言之，在我思考文學的時候我總是會想到魯迅」。據大江健三郎中文作品譯

者許金龍透露，大江在最後一部長篇小說《水死》無法繼續完成的時候，在2009年前往北京參觀魯迅故居，希望從中汲取力量，更在魯迅像附近淚流滿面。

大江健三郎與莫言結成莫逆之交。2002年中國農曆春節，大江健三郎還到莫言在山東的老家過年，在除夕夜與莫言的家人晚上一起吃餃子。莫言曾對其稱讚道：「大江先生有一顆像魯迅那樣嫉惡如仇的靈魂。」

大江健三郎與莫言結成莫逆之交，形容自己與莫言同樣是來自鄉村，對於鄉土生活有感受。2002年中國農曆春節，大江健三郎還到莫言在山東的老家過年，在除夕夜與莫言的家人晚上一起吃餃子，這段經歷還被日本電視台拍成了紀錄片。莫言曾對其稱讚道：「大江先生有一個像魯迅那樣嫉惡如仇的靈魂。」大江健三郎曾評價莫言：「如果在世界上給短篇小說排出前五名的話，莫言的(作品)應該進去。」



▲2009年，大江健三郎參觀北京魯迅故居。 網絡圖片



▲2002年2月，大江健三郎在莫言的陪同下，到訪後者家鄉山東高密縣。 網絡圖片

籲日本年輕人勿忘歷史

【大公報訊】據《環球時報》報道：大江健三郎一生反思戰爭，2006年第五次訪華期間，他前往南京參觀「侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館」，與歷史學者和大屠殺倖存者座談，並將自己所見所感投書《朝日新聞》，促日本年輕人勿忘歷史。

2006年9月，大江健三郎第一次參觀南京大屠殺遇難同胞紀念館，參觀過程中他面色凝重。隨後會見南京大屠殺倖存者姜根福和夏淑琴時，大江健三郎鞠了三個躬。

他說，「南京大屠殺時，我只有兩歲，現在我71歲了。這一次，我對自己說，一定要到南京來」，「中國人在南京大屠殺之後的69年中，勇敢地作保證，這是非常了不起的事情」。大江健三郎表示，回國後他將把為期一周的訪問觀感發表在10月份的《朝日新聞》上，「要告訴日本的年輕人」。

大江表示，「加害方只有認識到自己當年的殘暴、侵略和罪行，才能以史為鑒，避免悲劇再次發生……我回到日本，要把這種寬容告訴日本年輕人。如果加害者們不反思，就達不到寬容所期待的目的。」