紫荊文化發布2023重點項目

粤港影視攜手講好灣區故事



紫荆文化集團昨日在香 港君悅酒店舉辦2023年度重 點影視專案發布儀式,發布 電影《三趙快車》、電視劇 《守誠者》、電視劇《灣區 升明月》、《促進大灣區原 創紀錄片發展計劃》及首批5 個專案等。現場嘉賓雲集, 多位影視公司出品人、製作 人及主創於現場匯聚一堂, 共同介紹一系列優秀的灣區 故事。

大公報記者 劉 毅



《三趟快車》劉德華佘詩曼助陣

上世紀60年代,為保證香港鮮活商品的供應要求,開創了每日「定 期、定班、定點一的三趟快車,電影《三趟快車》正取材於此,拍攝地 為香港和長沙,主演包括劉德華、佘詩曼、黃渤等。

博納影業集團董事長于冬談及電影的拍攝製作時道,《三趟快車》 的故事就發生在從長沙開往香港的列車上,製作團隊用了兩年時間,在 長沙調研、采風、創作,致力於打造一部溫暖感人的電影作品。

《守誠者》展現港警動人故事

電視劇《守誠者》以真實案 件為借鑒,講述香港回歸祖國以 後,被賦予全新意義和使命的香 港警隊在情、義、理的激盪之 下,忠誠保護國家安全、維護香 港繁榮穩定、確保「一國兩制」 行穩致遠的動人故事。主演任達 華、李治廷、陳小春等亮相昨日

保安局局長鄧炳強也在該劇 啟動儀式前表示,香港警隊始終 堅持衝鋒在前,盡忠職守,無畏

無懼,守護香港食品、社會、國 家安全。他希望劇集能拍出香港 警察對祖國的忠誠和熱愛,以及 他們面對的困難,能增進民眾了 解,從而更加支持香港警隊。



海 電報 視 劇《守誠者》發

紫荆文化集團董事長毛超峰、國家廣播電 視總局中國電視藝術委員會秘書長易凱、廣東省 委宣傳部常務副部長崔朝陽、陝西省委宣傳部常 務副部長鮑永能、中聯辦官文部副部長張國義等 出席發布儀式。

紫荆文化集團董事吳保安致辭表示,今次 發布的影視專案涵蓋電影和電視劇等不同領域, 能夠發揮香港優勢,深化香港和內地的文化交 流,也能令愈來愈多人關注灣區故事,「紫荆文 化集團致力講好灣區故事,傳遞中國聲音,展示 中國形象,讓世界了解中國、了解灣區。 |

類型豐富 題材多元

特區政府署理文化體育及旅遊局局長劉震 在致辭時希望日後能有更多香港與內地的影視精 英攜手合作,以無限創意,說好大灣區故事、中 國故事,香港特區政府會通過電影發展基金,資 助業界,製作更多優秀電影,並積極向海外推 廣,相信這些電影將成為中外文化交流的載體, 為進一步落實國家「十四五」規劃將香港發展成 中外文化藝術交流中心,做出重要貢獻。

中影集團董事長傅若清也表示,今次紫荆 文化集團與各方聯手推出的重點影視項目,聚焦 灣區題材,立足灣區發展,深耕人民情懷,不僅 類型豐富,風格多元,主創團隊強大,更以探索 創新精神充分發掘灣區文化豐富性、人文性,為 大灣區建設的匯集人心,積蓄力量。

視劇



《灣區升明月》 聚焦追夢青年

電視劇《灣區升明月》計劃於今年9 月開機,故事主要講述香港、內地青年 的大灣區創業故事,青年不懼挫折,研 發並生產魚菜共生種植系統,融入大灣 區生活,勇於追夢。

促進灣區原創紀錄片發展

紫荆文化集團開 展《促進大灣區原創 紀錄片發展計劃》, 首批5個項目分別是航 拍紀錄片《俯瞰大灣 區》、歷史文化紀錄 片《粤商往事》、香 港警事紀錄片《守誠者》(與 電視劇同名)、紀錄電影《神 奇動物在嶺南》和美食人文紀 錄片《香港味道》。



▲《促進大灣區原創紀錄片發展計 劃》首批涵蓋項目

▲梁朝偉(前排左起)、劉德華、張學友出席2023 英皇電影巡禮活動。



▲成龍(中)、謝霆鋒(左)、蔡卓妍將拍攝《新警察故 中新社 事2》。 大公報記者何嘉駿攝

英皇公布新片單

【大公報訊】記者顏琨報道: 「2023英皇電影巡禮|於昨日舉

辦,以「2023開啟新序章」、 「2023開啟新勢力」、「2023開 啟新未來 | 3個環節介紹16個電影 項目。

其中,《金手指》《爆裂點》 《內幕》《海關戰線》4部即將上 映的電影備受矚目。

《金手指》是梁朝偉、劉德華 繼《無間道》系列後再度合作的新 片。梁朝偉表示,「我演一個普通 人在各種機緣巧合下,成為一個世 紀詐騙案的主腦,對我來說這個角 色很有新鮮感。」劉德華亦表示, 「儘管已經和偉仔很熟悉,但在新 片中看到了不一樣的『梁朝

由林超賢擔任監製及總導演,

張家輝、陳偉霆等主演的電影《爆 裂點》亦獲得不少關注。拍過不少 大製作電影的林超賢覺得在香港拍 戲和在內地拍戲有着很大的區別。 「不到100人的團隊一起熱情地做 一件事,會有一種家的感覺。雖然 在香港拍動作戲很艱難,但樂趣也

《內幕》聚焦洗黑錢事件,麥 **兆輝表示**,「我對犯罪片很有興 趣,特別是洗黑錢的故事。儘管郭 富城和吳鎮宇已經20年未合作,但 這一次依舊有很大的火花。

正源於此。|

《新警察故事2》謝霆鋒首當導演

《海關戰線》則是少有的以海 關為主題的電影,邱禮濤表示, 「我一直在想還有什麼制服角色沒 有拍,直到有朋友講海關,便決定

拍攝這個題材。|張學友笑言, 「預告片中看到的動作戲就是全部 了,真正演動作戲的是霆鋒。」在 電影中首次擔任動作指導的謝霆鋒 表示,「這一次有很大的嘗試,但 自己畢竟在業內已超過20年,導演 監製一路帶領下,一切都OK

在「2023開啟新未來」項目 中,由成龍監製、謝霆鋒執導,成 龍、謝霆鋒、蔡卓妍主演的《新警 察故事2》點燃現場氣氛。成龍表 示,「《警察故事》是我花了很多 心血,也受到世界影迷喜愛的作 品。而這一次吸引我的地方在於謝 霆鋒做導演。|此外,英皇電影特 別設置了「2023開啟新勢力」項 目,以支持多位新導演開拍本地作 品。

3月14日,由國家廣播電視總局國際合作司主辦的首屆「華 語內容國際傳播論壇|在香港國際影視展舉行。論壇以「以視 聽為媒,與世界共享中國故事 | 為主題,來自內地、港澳和美 國、韓國等地的媒體機構負責人及主創團隊,就華語內容國際 傳播與合作的新形勢、新發展、分享信息、交流經驗、互相啟 迪、共話未來

大公報記者 徐小惠

國家廣電總局國際合作司一級巡視 員周繼紅在致辭中表示,在全球內容產 業多元化發展的當下,華語內容供給能 力增強、傳播渠道呈現多元化特點,國 際競爭力不斷增強。她表示:「加強華 語內容國際傳播,是提升中華文明傳播 力影響力、加強中外文明交流互鑒的熱 烈呼應,希望業界強化精品內容創作, 深化視聽交流合作, 開拓創新、攜手 共進、形成合力,講好中國故事,為 構建人類命運共同體貢獻中國智慧和 中國力量。

語

或

調

林枬:將內地和香港優勢結合

中聯辦宣文部副部長林枬在致辭中 談到,香港影視產業高度發達,國際傳 播實踐豐富,有輻射世界的成熟網絡, 善於以國際視角和國際話語講述中國故 事,香港「一國兩制」的成功實踐為視 聽創作提供了寶貴資源。他期待業界將 內地和香港優勢資源有機結合,讓世界 更好了解中國、讀懂中國、認同中國。

浙江省委宣傳部常務副部長來穎 杰提到,在交流互鑒的國際合作中, 浙江湧現出一批深耕海外市場多年的 優秀企業,至今已向200多個國家及 地區發行超過20萬小時的影視內容。 他表示今後浙江將着力推動文化事業 大繁榮大發展,提升廣播影視、文學 藝術等發展質量,打造一批文化地標 和文藝精品。

中國電視藝術委員會秘書長易凱以 《百花迎春——電視文藝精品用心用情 講好中國故事》為主題,認為要從中國

文化富礦中汲取資源,進一步促進中國 電視和網絡視聽文藝的百花齊放。華策 集團總裁傅斌星、鳳凰秀首席執行官徐 欣欣、國家外文局解讀中國工作室負責 人陳方則從海外發行和製作的角度,分 別以「華劇場」、「鳳凰秀」以及中外 合拍紀實節目為案例,分享如何以更容 易被海外觀眾接受的方式,將華語內容 诱過平台傳播至國際。

李路:創作不限於某個地區

澳門廣播電視執行委員會主席羅崇 要、韓國ASTORY製作公司會長Nikki Semin Han、美國拉丁傳媒公司首席執 行官、創始人José Escalante分別帶 來了澳門、韓國、拉美市場的國際合作

在最後的圓桌論壇環節,優酷副總 裁謝穎,芒果TV版權中心總經理任旭, 電視劇《人世間》《人民的名義》導演 李路,《三體》導演楊磊,《去有風的 地方》總監製張灼,TVB77工作室有限 公司導演鍾澍佳,雅文傳媒總經理王政 等優秀主創,圍繞「流媒體時代華語內 容國際傳播的機遇與挑戰|主題進行探 討和交流。

李路提到《人世間》在拍攝之初 就被Disney+買走版權,而作為內容創 作者,他希望創作作品不局限於某個地 區,具有偉大性;楊磊則表示在拍攝 《三體》時,他們希望跳脫西方科幻作 品「太空歌劇」、「賽博朋克」的桎 梏,從中國的現實主義拍攝手法出發, 讓科幻不再遙不可及。

責任編輯:寧碧怡 美術編輯:麥兆聰