

# 結合電音元素

內地春節檔熱映電影《滿江紅》現於香港上映。該片多次運用電子搖滾化豫劇唱段，新鮮猛烈，逼仄凌厲，創新突破的配樂成為時下爆火音樂。中國劇協副主席、河南劇協主席、河南豫劇院名譽院長李樹建在北京接受《大公報》採訪，分析電影《滿江紅》如何把電子音樂的時尚元素和傳統豫劇結合，可以說造就了一段經典豫劇配樂。

大公報記者 張帥



▲河南曲劇團演員張曉英為電影《滿江紅》主唱戲曲配樂。網絡圖片

▲中國劇協副主席、河南劇協主席、河南豫劇院名譽院長李樹建。



▲電影《滿江紅》中多次運用電子搖滾化豫劇唱段，為觀眾帶來新鮮感。劇照

## 造就經典豫劇配樂

李樹建分析指，電影《滿江紅》把電子音樂的時尚元素和傳統豫劇結合，黑頭聲腔高亢激越，拉弦樂器板胡音色高昂堅實，並有意去掉慢節奏的拖腔，既適應了電影劇情節奏，也和觀眾日常生活中的快節奏保持一致，演繹完美，可以說造就了一段經典豫劇配樂。

### 黑頭聲腔走進電影

李樹建指出，豫劇作為內地第一大地方劇種，已經有300多年的歷史。在常香玉大師等老藝術家的帶領下，豫劇走向了全國。這次電影《滿江紅》，讓觀眾看完以後說「豫劇還真是厲害」「因為電影配樂喜歡上了豫劇」，主要還在於它繼承創新，與時俱進，像電影裏傳統戲曲與電音「混搭」，酷炫組合更「聲」入人心；豫劇傳統演唱中的拖腔悠揚徐緩，慢慢悠悠，這次電影裏的配樂則去掉原有拖腔，節奏感更強。

在唱腔方面，《滿江紅》配樂採用的是豫劇黑頭聲腔，這種聲腔過去很少能夠見到「搬到」電影裏邊。以演唱包公戲為主的黑頭聲腔，常用炸音、虎音演唱，具有「沖、炸、野、厚」的特色，高亢激越，粗獷豪放，深受中原百姓的喜愛。

### 《十保官》唱段火熱

在演奏樂器方面，拉弦樂器板胡是豫劇的主弦，它的音量大，清脆嘹亮，擅長表現高亢激昂、火爆熱烈的情緒。電影裏，板胡、京胡、梆鼓、鑼鑼和現在流行音樂的配器失真結他交織演奏，層次豐沛，帶來震撼的視聽衝擊。

李樹建還對《大公報》表示，合適的演唱者選擇，也是造就《滿江紅》配樂經典的重要原因。「一保官，王恩師延齡丞相；二保官，南清宮八主賢王；三保官，掃殿侯呼延上將……」節奏激烈、聲音高亢的《十保官》是近段時間最令影迷「上頭」的唱段，它由河南曲劇團演員張曉英演唱。李樹建和張曉英很熟識。他透露，張曉英了解河南豫劇的各種流派，會唱豫劇的各種唱法，模仿豫劇名家維妙維肖，而且，「她吐字清晰，嗓音好，高音不破、低音不壓，所以受到觀眾歡迎。」

部分圖片：受訪者提供



▲豫劇主奏樂器板胡。網絡圖片

### 數看《滿江紅》

●2023年內地春節檔票房**67.58億元**（人民幣，下同），《滿江紅》以26.06億元位列春節檔第一名，佔到春節檔票房的**38.6%**

●截至3月14日，《滿江紅》在內地上映52天，票房達**45.32億元**，位列2023年內地電影票房榜第一名，佔內地電影146億元總票房的**31%**

●在中國電影歷史票房榜上，目前位列**第六位**

●3月2日起在香港上畫

大公報記者張帥整理

### 內地第一大地方劇種

#### 話你知

豫劇和京劇、越劇、黃梅戲、評劇一起，構成內地五大戲曲劇種。豫劇已經有300多年歷史，是內地第一大地方劇種，主要流行於河南、河北、山東，係國家級非物質文化遺產。知名的常香玉、馬金鳳等藝術家，都是豫劇大師。

在聲腔上，豫劇屬梆子腔系，早期主奏樂器為大弦（八角月琴，演奏員兼吹哨），二弦（竹或木質琴筒蒙桐木面的高音小胡）和三弦（撥彈樂器），後引進板胡作為主弦。

受到中原文化影響，豫劇演唱風格比較質樸通俗、粗獷豪放，又流暢明快、紅火熱鬧。《花木蘭》《程嬰救孤》《清風亭上》以及電影《滿江紅》選取的《穆桂英挂帥》《下陳州》等，都是豫劇中的經典唱段。



▲豫劇《程嬰救孤》劇照。

▲豫劇《清風亭上》劇照。



▲《保你平安》中的喜劇橋段設計基於現實生活。

「惡語傷人六月寒」，惡毒的言語會給人帶來巨大的身心傷害，尤其在網絡時代。內地電影《保你平安》聚焦在網絡造謠的暴力事件上，以喜劇的形式包裹關於創傷的敘事，並以小人物伸張正義的故事模式，觀照網絡生態中的惡言與惡行。《保你平安》在喜劇電影中注入了現實反思，聚焦在利己主義和利他主義之爭的話題上，引發了社會的廣泛討論。

蘇洋

# 《保你平安》從網絡暴力引申人性思考



▲韓露是男主角魏平安關照的對象。



▲戲中的女兒遭受校園暴力，感到迷惘。

「平庸之惡」（The Banality of Evil）是20世紀美國政治理論家漢娜阿倫特（Hannah Arendt）提出的概念，表述一種沒有思考的作惡，沒有邪惡動機的惡行。電影《保你平安》聚焦的描寫對象不僅有「平庸之惡」的無思考特徵，更表現了一種「日常之惡」。

### 小人物對抗日常之惡

「日常之惡」不僅沒有思考，而且具有習慣性特徵。《保你平安》中謠言經過人與人之間的傳播，對清白女性造成終身的創傷。

片中沒有反派，但主人公又處處遇到「反派」。男主魏平安出獄後在陵園工作，以直播賣墓地為生，妻女因為他的不靠譜而離開他。電影將魏平安描寫成平凡、普通甚至不靠譜的人物，但不靠譜的男主在信守承諾、義氣方面卻可以拋開自己的利益，為的是保護去世客戶的權益。

導演董成鵬將故事扎根在中國傳統倫理觀和現實網絡生態之上，觀察人的「日常之惡」。入土為安、身心清白都是中國人傳統的倫理觀。因為謠言毀了女性清白，有人不去求證，而要遷出他人之墓。魏平安守護客戶之路是崎嶇、代價巨大的，他人微言輕、力量弱小，但選擇了他認為正確的道路——堅守承諾、講義氣，對抗造謠和傳謠的網絡暴力。整個敘事思路觀照了網絡生態，將網絡技術發展下對人性「日常之惡」的放大，刻畫得真切。

### 「做你認為正確的事」

《保你平安》上映後，在內地激發了廣泛的社會討論。大眾的評論大多針對電影中觸及的社會議

題，主要是袖手旁觀的利己主義、傳謠者的責任和應該如何對待有道德瑕疵的人等話題。

在網絡生態環境中，有為流量而造謠的，也有本身無動機的造謠、傳謠。電影中，韓露因癌症去世後捐出了保險賠償金，卻被造謠有道德瑕疵。那麼，有道德瑕疵的人做好事能否被接受？歧視如何

消除？另外，女兒在校園中遭遇校園暴力，電影中女兒問父親魏平安：「如果做一件事，要付出很大的代價，做還是不做？」魏平安回覆女兒的是「做你認為正確的事」。

幫助別人，伸張正義，很多時是需要付出代價的。在利己主義盛行的當代，「正確的事」是事不關己、冷眼旁觀，還是路見不平拔刀相助？電影中，父親面對的是網絡暴力，女兒面對的是校園暴力。他們都是生活中的小人物，而他們要做的則是戰勝自己內心，做一名利他主義者。

《保你平安》集合了一批內地優秀的喜劇演員，董成鵬、李雪琴、馬麗、王迅等。眾多喜劇演員都沒有將自己的小品式或脫口秀式的喜劇表演風格，帶入到這部電影中。整部電影的表演風格是克制、自然的。喜劇的色彩主要來源於編劇對情節和台詞的設計，例如，對「劇本殺」遊戲的運用，自媒體視頻道與現實誤差的對比，不同版本的謠言設計等。

### 聚焦當下現實議題

去掉喜劇風格的表演形態，讓整部電影更具現實風貌。喜劇橋段的設計基於現實生活，既產生了喜劇效果，又典型化現實生活而產生反諷效果。

《保你平安》不是一部純粹的喜劇電影，而是以喜劇電影的形式聚焦於當下的現實議題。造謠一句話，傳謠千萬里，闢謠跑斷腿。從中可以看到，中國喜劇電影完成了創作意識的升級，契合時代、反映社會、扎根本土、諷刺黑暗、頌揚光明。作為大眾文化的喜劇電影承擔着慰藉現實的藝術審美功能，喜劇電影不斷與中國社會現實互文。



▲電影《保你平安》聚焦在網絡造謠的暴力事件。