

「當幻想照向現實」中國電影工業化探索 吳京劉德華揭密《流浪地球2》幕後

電影《流浪地球2》的熱映，讓觀眾看到了中國科幻電影的新高度。昨日上午，中影集團董事長、《流浪地球2》電影總監製傅若清，導演郭帆，主演吳京、劉德華出席在灣仔會展中心舉行的「當幻想照向現實 電影《流浪地球2》幕後交流會」，分為「夢和幻想」、「從《流浪地球1》到《流浪地球2》」、「奔向未知的想像空間」及「現實的遠大願景」4個主題，分享電影創作感受。

大公報記者 劉毅



起一、傅若清、劉德華、吳京。
電影《流浪地球2》主創成員，郭帆（左）。



▲「當幻想照向現實 電影《流浪地球2》幕後交流會」現場。
大公報記者劉毅攝



▲《流浪地球2》之「太空電梯」場景。



▲《流浪地球2》由吳京、劉德華主演。

談及電影的創作初衷，郭帆表示這緣起自己的兒時夢想，「我曾經看卡梅隆（又譯：占士金馬倫）執導電影《終結者》（The Terminator，又譯《未來戰士》）時，就開始想什麼時候能導演一部科幻片。」待真正進入到《流浪地球2》的拍攝時，他感嘆最難的在於實現電影工業化，「《流浪地球2》劇組最多人時達到了2200人，這就需要既懂電影、亦懂管理的人才的支持。」郭帆更表示，早在《流浪地球2》開拍前，團隊就做了大規模的觀眾調研，了解觀眾預期。隨後，視效鏡頭、鏡頭運作如何更豐富，劇情增加曲折度，以及豐富人物，乃至主題要求，都會列出來。同時，也會想到人臉的增減齡問題。一切準備就緒，才投入拍攝。

「《流浪地球》是中國科幻的模樣」

電影拍成之後，每個人心目中都會被點燃起科幻夢，演員吳京也不例外，「在《流浪地球》出現之前，我沒有想過中國科幻的模樣，但拍成之後，《流浪地球》就是中國科幻的模樣。起初，我們也是懷着好奇探索的心、摸着石頭過河跨出了這一步。但科技在進步，如果我們不做的話，我們就永遠會

落後。最終能取得今天的成績，得來不易。」吳京表示，角色劉培強在第二部擁有了完整的一生，這對於一個演員來說很幸運。

劉德華談及出演《流浪地球2》的感受時表示：「科幻電影既然是一個幻想，導演會從科學角度去分析，如果沒有科學概念，無論如何構想都沒有用。」作為一名香港演員，《流浪地球2》拍攝期間，劉德華要面對21天的隔離問題，且他又是一個很戀家的人，「但出關之後投入拍攝，就會忘記這些，電影夢的溫暖支持我繼續下去。」

《流浪地球3》已有故事框架

觀眾看過《流浪地球》系列，都會感嘆中國硬科幻的長足進步，對此，傅若清分享感受時指出，「所謂硬科幻，是建構在尊重現實科技發展的基礎之上。《流浪地球2》誕生於中國科技自強自立的大背景下，中華文化5000年蘊含的活力和深邃的東西，如果都能加到未來的科幻電影中，中國的文化自信會更加強大。」他形容，《流浪地球2》是非常有意義有價值的嘗試，不僅為《流浪地球》系列再開發奠定基礎，更是中國電影里程碑式、階段性成功的榜樣。

郭帆在交流會上透露，電影《流浪地球3》已經有了構思的故事框架，但從框架到具體情節，再到人物角色，還需要過程。此外，伴隨人工智能ChatGPT的出現，他也考慮重新組合現有工具，提升未來製作效率。

主演吳京也期待郭帆能在《流浪地球3》繼續超越自己，至於劉培強能否繼續出現，他笑答：「如果我（劉培強）繼續出現的話，首先要考慮如何復活。」劉德華則認為，《流浪地球3》會相較前作，再次提升影片溫度。

在交流會後的記者答問環節，傅若清談到內地與香港合作的優勢，「香港是一座國際化大都會，增加與香港的交流，能令我們第一時間獲得科技，並很快地傳播出去。」

特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄昨日也走進戲院觀賞電影《流浪地球2》。他在個人Facebook上上載觀影圖片，稱讚電影既有世界大局觀，在描寫家國情懷方面亦十分細膩。他亦開心見到香港演員劉德華參與演出，既展示了香港電影人才的實力，更做到香港融入國家發展大局之中。期望日後有更多內地與香港合作的影視作品出台，一起說好香港故事、中國故事。

郭帆：憂AI未來發展

昨日的《流浪地球2》幕後交流會上，有香港觀眾稱讚電影《流浪地球2》非常好看，拍攝得比「荷里活大片」更好，並由電影延伸向幾位主創提出問題，「人類未來是否真的會被人工智能操控？」

導演郭帆坦誠，他比較擔憂未來人工智能的發展，「目前的一個情況是，人工智能變得會說謊了，或者虛化一些結論，再加上當人工智能也開始生產它自己的人工智能時，人類更無從判斷其學習和思維方式，也不知它如何定義人類和控制，這會導致人類對它的了解愈來愈少，它的迭代也愈來愈複雜。」

《火星上的虎度門》 穿越時空的聲光之旅



▲《火星上的虎度門》綵排現場。

正值香港藝術節舉辦期間，香港中樂團於今明兩日在大會堂音樂廳舉辦《火星上的虎度門》音樂會。這是香港中樂團特別委約作曲家伍敬彬為樂團度身打造一場穿越時空的聲光之旅。音樂會將以粵劇音樂和頗具科技感的舞台特效相結合，引領觀眾重溫百年來粵樂文化曾到訪過的不同音樂場景。

大公報記者 顏珉

這次音樂會的靈感來自中樂團藝術總監閻惠昌的經歷，在和伍敬彬溝通之後確定下最終的概念。在閻惠昌看來，多元、兼容是嶺南文化的特色，廣東音樂作為嶺南文化的中流砥柱，更是「海納百川」。「樂曲不是源自本地，樂器更是來自西方，但粵劇樂師卻能把它們本地化以適應粵劇的藝術需求，只要用廣東的語言填上歌詞，全世界的音樂都可以是廣東音樂。」

在伍敬彬看來，在多媒體、跨媒體創作流行的當下，在已有的傳統作品基礎上進行創新有着不一樣的挑戰。為此，伍敬彬挑選了對香港觀眾來說最為熟悉、亦是最能代表廣東音樂特色的戲曲進行編排。

重溫歷史性時刻

這一次的改編，伍敬彬希望能夠通過多角度的方式讓觀眾了解曲子的背景。「我是上世紀七八十年代長大的，每天爸媽都會放戲曲聽，哪怕是喜歡戲曲的人也會唱幾句。我希望在聽音樂會的過程中，可以帶著觀眾去到粵曲歷史中頗具意義的日子裏。」90分鐘的音樂會中，觀眾可以回憶起電視還未普及的年代，在戲棚中聽曲消遣的日子；

1962年香港大會堂開幕的日子；1972年在電視台播出賑災義演籌款節目《胡不歸之慰妻》的日子；1977年香港中樂團舉辦創團音樂會的日子。

以傳統粵曲作為音樂會的主題，需要將傳統的表现方式移植到90人的樂隊中。伍敬彬坦言，這個過程並不輕鬆。「我進行了很多『鬼斧神工』的創作，每一首曲子都有進行跨樂種的編排。例如，這一次演繹《帝女花》的配置可以說是『交響樂團式』的中樂，突顯出有情人殉情的悲愴動人。其中還運用了環保革胡，它的旋律有『說書人』的意味。」

伍敬彬和香港中樂團合作多年。他表示，「很感謝香港中樂團多年的栽培，每一次的委約對我來說都是鍛煉機會。」閻惠昌亦表示，作曲家伍敬彬與樂團合作多年，他於2019年為樂團創作《下一站月球》，糅合了中西音樂文化中對月球的嚮往及祝福，來了一場中西文化「大兜風」。這一次，伍敬彬再次發揮天馬行空的想像力，帶觀眾「回到過去」到樂團創團音樂會，亦帶觀眾「穿越未來」到火星中國太空站，各種異想天開的想法，配合粵劇演唱及舞台科技，呈現在音樂廳空間中。



▲香港中樂團藝術總監閻惠昌。



▲香港作曲家伍敬彬。

圖片：香港中樂團提供



▲雕塑作品《勝利的大象》。



▲《時間的側影》是達利標誌性的作品之一。

展訊

日期：
即日起至
5月31日

時間：
上午11時
至晚上7時

地點：
中環荷李活道
31-33號

走進超現實「達利的世界」

【大公報訊】記者劉旅程報道：由明畫廊舉辦的西班牙超現實主義藝術家薩爾瓦多·達利展覽「達利的世界」，於即日起至5月31日共展出20件藝術家經典雕塑及版畫作品。

達利是著名的西班牙畫家，因其超現實主義作品而聞名，他與畢加索和米羅一同被認為是西班牙20世紀最有代表性的3個畫家。明畫廊總監林沙洲在接受大公報記者採訪表示：「達利是（自己）夢寐以求想要合作的藝術家，他作品滋養了很多後輩藝術家，希望透過達利作品展，讓香港年輕人更好地了解當代藝術與超現實主義。」

該展覽中雕塑作品有《勝利的大象》《時間的側影》《天使的願景》《超現實鋼琴》等。林沙洲在介紹展品《勝利的大象》時表示，「只有戰爭勝利者才會吹奏凱歌，大象代表權力和財富，即使是大力氣與厚實的大象，腳也顯得特別脆弱，作品是一種對權力和財富的警醒。」

《時間的側影》是達利標誌性的作品之一，軟化的時鐘回應了他於1931年創作的著名油畫《記憶的永恆》，時鐘左方是達利樣貌的側影，邊緣的那滴眼淚，代表藝術家感嘆所有人都逃不了時間的洗禮。

林沙洲認為，從達利的作品中可以看出他是一位具有非凡才能和想像力的藝術家，看似荒誕怪異的藝術風格表達了對傳統美學的反抗，其作品將現實與夢幻結合起來，創造出一種現實與臆想、具象與抽象相混合的「超現實境界」。

圖片：大公報記者劉旅程攝