文化藝術交流中心

走出疫情，三月回歸「香港藝術月」（Arts Month）！各類藝術活動接踵而至，宣告香港社會全面復常。將於3月23日至25日舉辦的巴塞爾藝術展香港展會，匯聚177間來自32個國家及地區的藝廊，是自2019年來香港最具規模的一屆；Art Central亦於今日至25日迎來全球70間藝廊參展。除了大型藝術展，各大拍賣行將迎來春季拍賣會，各種公共空間也將舉辦各式藝術活動，連場藝術盛會令全球藝術家和藝術愛好者匯集香港，感受中外文化藝術交流中心的多元魅力。

大公報記者 顏琨 徐小惠

◀第8屆Art Central在香港會議展覽中心舉行預覽活動。圖為Bev Butkow的《反思的連接》。 中新社

177間藝廊薈萃巴塞爾展 文化盛事紛至沓來

「香港藝術月」強勢回歸

浸大平行展觀照女性

香港浸會大學（浸大）視覺藝術院入選今年香港巴塞爾藝術展的大學合作夥伴之一，除了在巴塞爾藝術展內設置專屬展覽攤位，浸大視覺藝術院還於啟德校園內舉辦巴塞爾藝術展平行展覽，以「她們立於末世」為主題，展覽4位女性校友藝術家的創作。

該展覽由浸大視覺藝術院研究助理教授郭漪霆策劃。她在介紹是次展覽時表示，「我們到底是誰？我們身處哪裏？我們如何活下去？為了繼續生存和繁衍，我們必須承認我們對地球造成的破壞，繼而發揮韌力、關愛與創意去重新建立。」

郭漪霆接受大公報記者採訪表示，這一次策劃「她們立於末世」有很不一樣的感覺。「以往的策展會因為展覽主題或是藝術家已經確定而有一定的約束。相比之下，這一次的展覽更為自由。」正是基於對女性的關注，郭漪霆向4位女性藝術家黃姬雪、馮捲雪、陳樂珩、馬穎汶發出邀請，以不同媒介創作作品，展開圍繞生命的跨領域對話。

▲藝術家馬穎汶（左起）、陳樂珩、馮捲雪和策展人郭漪霆。

◀黃姬雪選擇向日葵種子進行人與植物的共生探討。

黃姬雪:《織綜如生——播·種》

這是一個為期5周的偶發行為和植物生長裝置作品，呈現了人與自然之間密不可分的相連性。黃姬雪選擇具有希望和療癒象徵意義的向日葵種子，以對植物的照顧，鼓勵人類重新思考與其他自然物種之間的關係。

每日重複的澆灌、修剪、與植物對話，甚至帶植物外出接觸陽光，某種程度上人類的情感亦通過栽種的過程從而得到寄託或投射。除了共享水、陽光、空氣之外，還有以行為、生長和情感治療為關係的「共生」形態。

陳樂珩:《救贖 II》《安慰劑 II》

陳樂珩的創作會使用藥物等日常物品作為媒介，以繪畫、雕塑和裝置作品的方式，創造觀眾與物件之間的心理對話，將空虛感和虛無感用視覺化形式呈現。在她看來，藥物被視為一種救贖的方式。「當你吃了藥，你就會覺得得到了治癒。從某種角度來看，這是一種施救者與獲救者之間的關係。」

《救贖 II》陳樂珩將藥丸磨碎成藥粉，再倒模，放置在藥丸瓶內。《安慰劑 II》則是將藥丸製作成微型手掌浮雕。陳樂珩接受採訪表示，「我此前的創作會選用一些治療精神疾病類的藥物，這次選擇以必理痛為材料是希望可以拉近與觀眾的距離。」

▲陳樂珩將藥物等日常物品融入創作。

馮捲雪:《北島國》北極木刻版畫(24張)

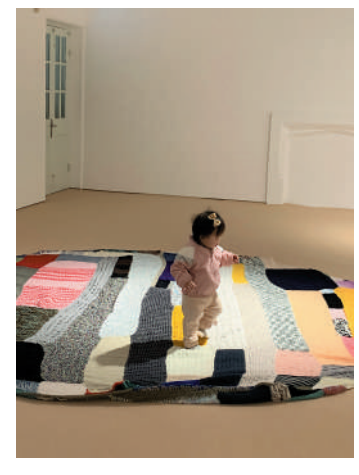
▲馮捲雪創作的木刻版畫《北島國》以北極作為靈感。

《北島國》是香港加拿大跨媒體藝術家馮捲雪終身藝術項目《二〇八四年未來世界》中的5個虛構國家之一，她試圖通過《二〇八四》系列作品，呈現一個未來的生態烏托邦／反烏托邦。故事靈感來自於馮捲雪在2022年參加藝術駐村計劃The Arctic Circle，前往北極冷案群島的研究創作。

在北極熊冰雕女王統治的《北島國》裏有巨海鸚鳥、海象魔法師、巍峨的企鵝雪糕機等奇幻動物。她將極地中的風景素描在木板上，並將《北島國》的故事融入構圖，在船上雕刻木版。是次展覽是《北島國》木刻版畫的首次展出，馮捲雪表示，「未來10年的創作會圍繞着《北島國》進行，我希望我所有的作品都可以以《二〇八四未來世界》為主題，希望一直創作到2084年。」

馬穎汶:《有你在的時候 II》

在這個互動展覽中，馬穎汶收集了小朋友的毛衣，拆解衣物上的成長印記，再重構和連結，試圖將衣物所賦予的心意延伸與分享。在顏色的偏好上，馬穎汶留意到，小朋友更喜歡暖色系的毛織作品。「這些織物的形狀是可變的，小朋友和大人可以一同玩耍，重拾童年的時光和分享毛衣帶來的溫暖記憶。」 圖片：大公報記者顏琨攝



▶馬穎汶將回收小朋友的毛衣重構。

展訊

「她們立於末世」 藝術裝置《重力》

時間：即日起至4月2日

地點：香港浸會大學啟德校園 **地點**：太古廣場

話你知 巴塞爾藝術展

巴塞爾藝術展主要展示和銷售當代藝術，於1970年在瑞士創辦，2002年於美國邁阿密舉行首展，2013年登陸香港，掀開亞洲藝術市場的新一頁。該藝術展現在每年分別於巴塞爾、邁阿密和香港三地舉行，被認為是最具代表性的國際藝術博覽會。

▶「亞洲視野」匯聚19間亞太地區藝廊。

展訊

開放時間：3月23日(星期四)下午2時至晚上8時
3月24日(星期五)下午2時至晚上8時
3月25日(星期六)中午12時至下午6時
地點：香港會議展覽中心

標準門票：**周四門票**：港幣$280–530
三天門票：港幣$1290–1560
兩天門票：港幣$850–1020
（門票只限網上購買）

2023巴塞爾藝術展香港展會

「藝廊薈萃」
- 匯聚129間國際頂級藝廊，展現高質素的作品。

「亞洲視野」
- 匯聚19間藝廊，展示亞洲及亞太地區藝術家的作品。

「藝術探新」
- 聚焦新晉藝術家個展，匯聚23間參展藝廊。

「藝聚空間」
- 圍繞「此時·當下」主題，展出14件大型裝置作品。

「策展角落」
- 有15間藝廊參與專門為主題式個展而設的策展角落展區，並以亞洲地區為焦點。

「光映現場」
- 由多媒體藝術家兼電影製作人李振華策劃，呈獻來自世界各地藝術家作品，共8場放映會及29件錄像作品。

「與巴塞爾藝術展對話」
- 探討全球藝術圖景的著名講座項目。

首度走出展區《重力》亮相太古廣場

巴塞爾藝術展香港展會（Art Basel Hong Kong）首度延伸「藝聚空間」（Encounters）展區到展會場外，即日起至4月2日在太古廣場呈現全球首次亮相的藝術裝置《重力》，邀請觀賞者走出日常規範，共同探索藝術的多樣化。

《重力》是美國洛杉磯知名概念藝術家安沃·艾力克（Awol Erizku）的重要作品之一，至今從未公開展出。作品呈現以圖坦卡蒙國王為藍本的10米高的雕塑。圖坦卡蒙國王被譽為全知全能及智慧的象徵，由古至今影響力非同一般。作品內部下方有一條隧道，作為跨界藝術家，艾力克透過分享他於旅途上的足跡，與觀眾參與獨一無二的互動體驗，繼而沉浸於他的靈感世界中；透過古代的人和事，探索永恆和存在的意念，深深吸引參觀者駐足細看。

▲藝術家安沃·艾力克（右）與策展人Alexie Glass–Kantor，其後為《重力》裝置。

香港市景交融中東風格

《重力》為今次巴塞爾藝術展「藝聚空間」展區展出的14件大型藝術裝置其中一件。今年的「藝聚空間」以「此時·當下」（「This present, moment」）為主題，由悉尼Artspace行政總監兼第59屆威尼斯雙年展澳洲館策展人Alexie Glass–Kantor策展。

作品以鮮明的中東風格，與香港東西交融的都市景觀碰撞出別樣的火花。而之所以將展品於展場之外展出，Alexie Glass–Kantor表示，希望能夠讓作品與市民產生更多的互動，創造了一個凝聚本地及國際社群連繫彼此的重要時刻，「『藝聚空間』旨在為觀眾帶來活力及朝氣，呈現一次又一次不期而遇。當人們於這熙來攘往的商場穿梭時，但願各人能從與《重力》的驚喜邂逅中獲得非一般的見解。」

該裝置亦為太古地產藝術月之一大亮點。 圖片：主辦方提供