

倡建啟德大型圖書館



善洽若水
胡恩威

圖書館是一個城市最重要的文化基建之一。圖書館的功能不僅收藏書籍、保存文獻，它也是一個學習的社區空間。去年上海圖書館東館正式開幕，設有表演場館、展覽活動空間和兒童專館，館區內還有景觀庭院，是一個結合環保和文藝的空間，讓市民可在圖書館裏學習和消閒。

我們形容一個城市「有文化」，

通常指的是當地讀書氛圍濃，電影話劇等節目豐富，博物館美術館等設施齊全，也有吸收文化養分的能力。圖書館正是其中關鍵一環，它是一個靜態的空間，在煩躁的城市生活中，人們可到圖書館尋找一種精神的慰藉。

成立於一七五三年的大英圖書館是西方圖書館的鼻祖。《資本論》是馬克思在大英圖書館裏，日以繼夜鑽研學習而著成的政治經濟學經典。可以說，《資本論》就是從圖書館中孕育出來。

現代科技和互聯網的出現，並沒有令圖書館被邊緣化。世界各地都有不同類型的圖書館，例如於二〇〇四年落成的西雅圖中央圖書館，玻璃、鋼材與混凝土的建築結構在當時是一個創新，建築師把圖書館變成公共空間，圖書館內新增很多活動空間，綠色環境規劃令圖書館變成市民休憩的場所。使用者不只是去看書，裏面有咖啡廳和演講廳等設施，每月均有電影播放和現場音樂等節目。

近二十多年來，香港的圖書館沒有太大發展。自從位於銅鑼灣的中央圖書館在二〇〇一年落成後，在新發展地區起了一些小型圖書館，似乎不見其他大型圖書館項目進行。在筆者看來，其實九龍啟德區有一些土地空間，應該考慮興建一座世界國際城市級的公共圖書館。在內地，圖書館可分為國家級、省級和市級等，不同級別有不同的標準。

現在香港的圖書館比較像社區模式。但隨着社區發展，圖書館設施也需要更新，可考慮和民政及青年事務局和勞工處配合，建成一座社區圖書館，裏面提供求職服務、青少年活動、耆英活動等，變成一個綜合型的社區空間。這些都是值得考慮和研究的。上文提到在啟德興建一座大型圖書館，也是因為九龍東人口增加，需要有一間具規模的圖書館來服務市民。而這個空間的設計可因應時代轉變而提升，例如加設電子書、電子資料庫、多媒體資訊、數碼館藏等。

隨着東九龍文化中心的落成，預計二〇二三年下半年將分階段開放。筆者認為，要完善整個東九龍的文化配套，一座符合國家級標準的研究學習綜合型圖書館是有需要的。在啟德新發展區興建這樣大規模的圖書館，作為東九龍文化發展空間的一個地標，也可以製造社區文化資源和旅遊文化資源。這個圖書館更可引進最新科技，例如環保節能、數碼化展示空間、人工智能學習、智慧搜書系統、VR虛擬實境等，吸引市民的興趣，學習並吸收養分，重振香港的文化軟實力。

戀愛上海



人生在線
余亦非

三月桃花笑春風，疫後出差倍輕鬆。世界康復，出入如常，本月又重投內地工作中。三年疫情，世界彷彿停擺了，如今當下唯有急起直追迎向堆積如山的工作。相信一切都會在春天裏重新萌芽生長，欣欣向榮，蒸蒸日上。熱愛工作的人常說，唯有工作不負你。

周末工餘在大上海與深情的工作暫別，離開公司又再去久違的大街小巷徜徉。印象中三月的上海從未如此的溫暖，中午竟然攝氏二十多度。燦爛的陽光透過舊式街道的樹蔭投下斑駁的影子，灑在小餐廳的窗戶前。我買了一本上海出版的《青年文摘》，餐前閱讀。取杯喝水時，瞥見斜對面坐着一對情侶，正用着滬語在聊天。那種既熟悉又親切的語音，瞬間撩動起我的心弦，令我想起電影《愛情神話》裏的一些情節與場景，仿似自己這一刻也在等待着一位久別重逢的佳人。她，在我身後悠然飄至，爽朗的笑容令我暗自心甜。我放下手中的書刊，凝望着對面的她，難道真的是不期而遇嗎？「先生，這湯很熱，小心慢用。」女侍應溫柔的提示打斷了我的思緒，我不禁笑了出來。

餐後徘徊在那條長長的舊街道上，兩旁有各式各樣的餐廳與小吃店，中西美食，亞洲風情，應有盡有。顧客中有本地人、外省人及很多外國朋友，一些餐廳室內室外都已爆滿，人氣旺盛。一對對情侶、一家大小或三兩知己，都各自享受着午後的陽光與桌前的美食。我走着走着又感覺到身旁的情影，她，再次與我並肩同行。繁華的大城市，擁擠的小街道，漫步在愛與被愛之中的人是幸福的，相信愛情一直都在心中或身邊的人是幸運的。我寫信告訴遠在大洋彼岸的女兒說，爸爸fall in love了，愛上了一座城市，在與「她」談起戀愛來了。

其實，上海一直在這裏，她的變與不變，深深地吸引着來自五湖四海的朋友。城市的發展與更新，速度快得驚人，三年一小變，五年一大變。地標性的建築物一幢接着一幢，層出不窮，東方明珠塔、世貿、上海中心……而傳承百年的海派文化特質，開拓包容海納百川的精神依然如舊。離開CBD，可以如我般在浦西法租界等地閒遊，一條悠長的街道，街道兩旁樹木成蔭，梧桐樹後有古老的獨立洋房，眼前的景象令人迷戀……

上海像你的戀人那樣，在黃浦江畔用其溫柔抵擋着相思，靜候你的重歸。她有時默默無語地在順流逆流中承受着時代變遷，有時滔滔不絕地於浪奔浪流間訴說着今生傳奇。她已不是一位含苞待放、亭亭玉立的小姑娘了，此刻比起對愛情的幻想，她更在乎事業。但是，愛情卻從來沒有離開過她，因為在她骨子裏本身就已充滿着真誠，洋溢着情愛。她擁有的東西比誰都好，她想去的地方都很遠，她愛的人都很優秀。我慶幸在這裏遇到她，上海！

因為有思念在，所以我們從來都沒有分開過；因為有盼望在，所以一切的等待總是甜蜜的。一千里不遠遠，日月同賞；一千日不漫長，晝夜同長。



▲本地藝術組合「大腦出租」展出的作品。

「手尋博物館」



市井萬象

藝術推廣辦事處轄下的香港視覺藝術中心今日起舉行「vA! 焦點——手尋博物館」展覽，展示本地藝術組合「大腦出租」以打破常規的方式運用三維打印技術，創作出一系列以手為主題的藝術裝置、繪畫和拼貼雕塑等。他們從不同的角度呈現對「手」這個主題的研究，拓闊觀眾對「手」的理解，尤其在熱衷以高新科技進行藝術創作的潮流中，重新發現「手」在藝術創作中的非凡角色。

展期至九月十八日，香港視覺藝術中心位於中區堅尼地道7A。
政府新聞處

此春長記



君子玉言
小杏

會議季過後，友人一時雲集北京。相聚、陪同、拜訪、看望，東西南北城，老京味、老胡同，老友記，忙忙碌碌，時間表排得滿滿當當。打車軟件用得頻繁，很快就熟練了。

辦公室報格積攢半月有餘。抱回一大摞，一一翻看，驀然發現一封寄自香港的賀卡——是小樂妹妹！落款是一月十七日。本來是春節祝福賀卡，竟然走了整整兩個月，成了跨越整幅春天的問候。一個慢慢到來的祝福，同樣有喜出望外的效果，讓人聯想多多：這一份本來好友專屬的情誼，在整整六十天的旅途中，是如何一步一步溫暖着縱貫南北的郵路，將嶺南的桃紅柳綠，一點一點，由香江帶到了京華，「春天了」京城。這個想像使我感動又甚覺有趣。

於午間的王府井與智兄等茶敘。智兄之父乃德高望重的愛國儒商。智兄承父家國情懷，為國家航天科工事業、香港青年工作扎扎實實做了不少事，為人毫無名門身架，低調平易，豪放大氣，不謀名利。

孫先生此次來京，還有一個特別計劃——拜訪畫家延聲大師。Chloe特意從香港趕來，擬陪同父親一道。這是疫情三年後的第一次。我作為孫先生和畫家大師共同的朋友，之前每次拜訪都陪同。孫先生深得中華傳統文化薰陶，一向禮數周全，重情重義，有儒雅賢俠之風。女兒Chloe單純清雅，是我無話不談的忘年閨密。

這次孫先生特意吩咐秘書告訴我擬拜訪畫家大師的行程。不巧我預約了協和醫院的覆查，原在六日，因公務纏身，改為十六日，恰恰與孫先生的日程時間點相撞。而如果再改要約到五月份了。跟孫先生一解釋，孫先生說他推遲一天，等我醫院事畢一起去。結果又一個不巧，Chloe被臨時公務叫回香港——我沒能見到小閨密，心中很是遺憾。

延聲大師站在畫室樓前等候，還興致勃勃邀請孫先生到湖邊走走。Leo弟告訴我這是老爺子疫情三年來第一次出到畫室樓區以外的地方。湖邊垂柳吐翠，黑天

鵝、野鴨在湖面上安詳地游弋，一群錦鯉在水下跟着游來游去，夕陽橙光透過柳蔭鋪成一道金波……賓主相攜，談畫談書談國事港事，氣氛甚歡。

WG弟也是三年來第一次來京，我和葉子兩人給他張羅，把兩天排得滿滿的。我幫他約了恩師港澳老前輩，WG激動極了，說這是自己從小的偶像。八旬老人認真傾聽WG的介紹和看法，談及香港，思路清晰，言語精當。不知不覺一個小時。

記得二〇一九年時回京拜訪恩師，恩師說你說話的聲音可以大一些，我現在聽力減退了。我一下子有點接受不了——那麼智慧的恩師也會老。回到香港跟恩師女兒Judy說，給老爺子配一副最好的助聽器吧。老爺子如今剛剛年屆八旬，除了這副助聽器像老人家，氣色矍鑠，思維睿智，行走敏捷，有時還自己搶着開車，毫無蒼老之態。

Judy、M兄、Cindy……一眾好友，三十七樓、二十六樓、二十三樓……一群戰友，再聚首，感慨回望皆是香江情。若不是那個叫做香港的地方，人群來來往往，怕是擦肩而過也沒有機緣相識。「這世界有那麼多人，多幸運我有個我們。」或許一千個人，眼裏有一千個香港。就在這樣一群人中，千眼千港之中，總有一個共同的情懷，一份共同的情誼，一些共同

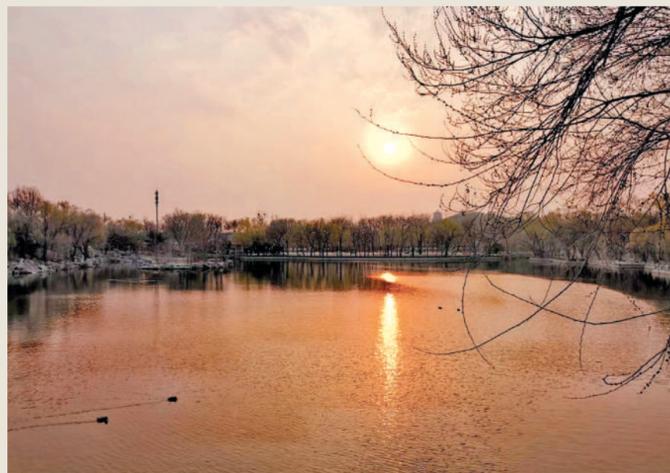
的難忘記憶。

另一個午間，走路去西單赴恆兄和Anna的茶敘。一路穿胡同走小巷，四面車流市聲一下子隔絕瀟盡，老四合院龍槐灰牆，古樸靜謐。突然想起了故鄉的老台門，一個京城一個江南，但老宅的味道和氣氛如此相似，簡直一模一樣，恍然他鄉亦故鄉。明明大街就在旁邊，寧可一個一個胡同穿梭，走過一座一座老宅古園，看見了一樹一樹的春天，看見了一簷一瓦的春光，卻沒有看見一個像媽媽的老太太。

小寶他們從彼岸特意過到坡國，與那裏的親人聚會，海南雞飯、娘惹菜，一通招待……想想，上一聚已是十年之前。再回京，追憶起來也已是四五年前。烤鴨涮肉、稻香村的點心、重慶小麵川味麻辣、相聲京戲、足療按摩……手提菠蘿走過月壇的一排玉蘭樹，熱騰騰的生活一字排開，不需要小費、不見外不計較、大咧咧笑呵呵熱乎乎的中國式服務，能安排就安排上。

在視頻上喊兩隻貓咪的名字，牠們似乎聽懂了，從這屋跳到那屋、從沙發跳到桌上，尋着喇叭的方向在找聲音的主人……再也沒見過比他倆更漂亮更乖覺的貓了。

春天來了，一切都在明亮起來，所有的期盼都在一個一個到來。



▲北京春景。

作者供圖

珠海樂悠行



HK人與事
朱昌文

新冠疫情消退，香港與內地全面通關，「餓遊」三年的眾多港人，紛紛回鄉探親或前往各地旅遊，看看祖國今天的新面貌。我和一大群朋友也急不及待，日前到珠海市兩天一夜休閒美食遊，不論遊覽景點和飲食住宿都頗為愜意，總算償了心願。

我們乘坐的直通跨境旅遊巴士經港珠澳大橋，約四十五分鐘的行程，駛抵位於珠江口西岸的濱海城市珠海。由於我們這個旅行團大部分團員都是銀髮一族，不適宜遊覽人多擠迫或太花體力的景點，所以選擇了幾個以園林和具有文化歷史遺蹟為主的景點，包括共樂園、香山湖公園、板樟山慢行隧道、珠海博物館新館、珠海規劃展覽館以及橫琴琴洲濕地公園等。

共樂園位於唐家灣北面的鵝峰山下，為唐紹儀的私人花園，始建於一九一〇年，曾取名「小玲瓏山館」，一九二一年擴建時改名「共樂園」，一九八二年擴建時再改名為「唐家灣公園」，共佔地三萬四千平方米，主要建築物

有觀星閣、田園別墅、石門坊、六柱亭等，石門坊門額上「共樂園」三個字是唐紹儀手跡。

在花園樹叢中，我們發覺有一株高數丈的檸檬桉樹，枝葉茂盛，看說明文字，原來是著名京劇大師梅蘭芳於一九三一年應唐紹儀之邀，與當時內地眾多文藝界精英南下參觀時親手所植。此樹雖歷經風雨滄桑，仰觀之卻像一位裙裝少女隨風飄舞，姿態娉婷，風姿迷人，所以又稱為「美人樹」。

珠海既是園林城市，人們不論走到哪裏，都可欣賞到姹紫嫣紅的花樹美景。當團員到達香山湖公園門外時，看到眼前一大片一大片的「花海」，不禁「嘩」聲四起。這個大公園地處香洲區鳳凰山，一期面積佔地三十萬平方米，二期佔地十六萬平方米，其中綠化面積達十八萬平方米。因此，在春意盎然的園內，千花萬樹，爭妍鬥麗，形成色彩層次豐富的景觀。除了滿山盡是「黃金甲」的黃花風鈴木吸引遊人打卡之外，公園還遍植多種花樹，其中近公園大門山坡上的一大片色彩艷麗的格桑花，最吸引女團員們的目光，不少人走進花叢中打卡拍照，無不喜笑顏開。

還有佔地六十公頃的橫琴琴洲濕地公園，也有美不勝收的自然風光和人工花海，風景秀

麗，濕地上生長着多種紅樹林植物和大片蘆葦蕩，吸引大量雀鳥到此棲息、繁衍，成為鳥類的生態家園。

此行遊覽景點不得不提新建成的珠海博物館新館和相連的珠海規劃展覽館，裏面展品內容豐富，令參觀者既可了解珠海的「前世今生」發展過程，也預見到這個宜居城市未來會建設得更加美麗迷人。

遊珠海，如果時間許可，該在香爐灣畔風景優美的情侶路下車走走，看看這城市著名的地標——珠海漁女雕像，以及一大一小貝殼形狀的「日月貝」珠海大劇院，可惜我們旅行團兩天的行程節目排滿了，只能日後重遊。



▲桑格花叢。

作者供圖