

劉德華吳京期待戲中「復活」

AI加持

流浪地球3 料四年後面世

郭帆執導，吳京與劉德華主演的電影《流浪地球2》，斥資6億元人民幣拍攝，於今年春節檔在內地上映，票房大收逾40億元人民幣。毫無疑問，《流浪地球》第一、第二集開創了中國科幻片的先河，亦為中國未來的科幻片發展打下根基。電影團隊已開始籌備拍攝《流浪地球3》，目標四年後面世，除了劇本，亦希望繼續引入新的特效及拍攝技術，當中研發人工智能（AI）也是創作的重要部分。

劉德華與吳京將會參演《流浪地球3》，期待以全新姿態「復活」，也享受跟整個團隊一起經歷一起成長的過程。

大公報記者 文霏霏（文） 麥潤田（圖）

電影《流浪地球2》主創團隊包括導演郭帆，主演劉德華（華仔）、吳京，以及投資方中影集團董事長、《流浪地球2》總監製傅若清日前出席香港國際影視展的交流會，並接受《大公報》專訪。《流浪地球2》是《流浪地球1》的前傳，吳京飾演的劉培強在首集已壯烈犧牲，第二集因為是前傳，他得以現身電影之中。而劉德華飾演的圖恒宇在戲中已犧牲，臨死前成為數位生命體。

吳京笑言想看看華仔的角色如何再殺出一條血路，華仔聞言笑說：「我的角色在第二集的狀況，是導演一早安排好的。導演每次寫東西都寫到（角色）死去，我也想知道在第三集裏還有什麼機會讓角色活過來，可能會完全改變了我們在上一集的性格，有很多路可以去設計。京哥（吳京）的角色又怎麼回來呢？可能是個孩子或者嬰兒，哈哈。因為在不同維度，想像力可以很豐富。所以，為何要在三四年後才會有第三集？因為過程中（團隊）會想到很多新東西，亦要其他方面例如工業的配合，總之我們盡力了。」

綠布景不多 演員更投入

《流浪地球》系列不論對製作組或演員來說，也是新嘗試新體驗。吳京以往拍的都是實實在在的動作片，如今走入科幻片世界，演戲時面對的可能是一片綠布景。問到喜歡哪一種拍攝方式呢？吳京指《流浪地球2》的實景很多，在美術道具上花了很多功夫，反而綠布景不是太多，此舉讓演員有更大的投入感：「如果面對的是綠布景，演員要想像很多東西。然而，導演讓我們對人、對實物，演員就不用考慮太多，有時真實情感是更重要的，需要切身體會。除了表現關於重力的場面之外，這是無法解決的，其他的導演都以真實場景呈現，我們可以深入其中去發揮演技。」但吳京笑言用實景拍攝，自己跟華仔反而見不到對方，拍戲就是這樣，感覺挺好玩的。

華仔指，導演在處理科技及感情的戲分時，分得很清楚；如果是感情戲，沒有發現一個鏡頭是用綠布景加特效拍攝的。

戲中不少大場景都用上新的機器拍攝，華仔笑說：「都是運。我拍的時候，新機器來了，但技術人員未到。工作人員拿着說明書慢慢研究，之後戰戰兢兢地跟我說，可能會出一點點小問題。」華仔指工作人員摸索新機器時，自己只能在拍攝場地上方的天橋去看，不能走近，笑說：「看着他們在練習（操作機器），我忍不住問導演，我們不是今天拍吧。」華仔指使用一台新機器，要時間配合，有些機器可能全球只有兩台，一台已在《流浪地球2》的劇組，但兩個月後，看到工作人員自信滿滿地在使用機器，已很熟練了。這是一種經驗，跟大家一齊成長是很開心的。

《流浪地球》電影系列由籌備到完成，過程絕不簡單。作為投資方的中影集團，為何有如此大的決心，去



▲郭帆（左起）、劉德華、傅若清、吳京接受《大公報》專訪。

打開中國科幻片的市場呢？中影集團董事長傅若清指看到世界上，荷里活的科幻片在大銀幕上有不同的呈現。《流浪地球》團隊精心打磨，加上原創的原著，為團隊設定了科幻片一個很好的價值觀。它的主題框架非常堅實，在導演努力下，第一集電影終於在2019年呈現出來，給他們好大信心去繼續推動科幻片。

敢於投資 中國有這個底氣

傅若清說：「兩部電影（我們）敢於投資，是因為中國的經濟及科技發展已具備了這個底氣。之前有美片《阿凡達》，我們也有比對這個心理，很想出來展現一下。不是說要對戰，就是說中國電影、科幻片也可以做到這樣一個狀態。我們拍科幻片，是為了中國電影整體水平有所提高。」

郭帆導演表示拍攝科幻片，很多機器都是第一次在中國使用，所以初時會不熟練，有時也要劉德華及吳京等候很久，試過一個鏡頭耗時整整兩天拍攝。他覺得要提高技術，就須不斷的嘗試及使用，這是一個過程。

劉德華

為何要三四年後才有第三集？因為過程中會想到很多新東西。

傅若清

我們拍科幻片，是為了中國電影整體水平有所提高。

郭帆

第三集的挑戰會更大。



掃一掃 有片睇



吳京

《流浪地球2》實景很多，讓演員有更大的投入感。

港院商排內地片耗時

兩地同步

《大公報》今年1月刊出「戲有此理」系列，探討有關內地電影未能在香港同步放映的問題；當中香港資深電影人洪祖星指出，中影集團絕對有實力來港辦院線，讓內地電影上映。對此，中影集團董事長傅若清指，安排內地電影在港上映沒有障礙，也不用中影特別來辦院線。

他說：「內地電影不能在兩地同步上映，有很多原因。很多時，內地片方決定安排電影上映時，可能香港院線在那個時段已有其他影片的安排。這次《流浪地球2》亦是到最近才（在香港）上映，這個也是很大的原因。」

當然，傅若清亦覺得香港戲院數量不夠多，他相信解決此問題最合適的方法，是當國產影片在內地決定映期時，要有足夠時間通知香港院商，他們才會有足夠的時間去安排。他續說：「不單香港，《流浪地球2》在日本、韓國等地至今仍未上映，也是因為當地由春節到4月的戲院檔期已排滿了。當然，中影在港辦院線也可以，但這不是決定電影能不能同步上映的一個原因。」

吳京拍戲離家14個月感內疚

劉德華（華仔）與吳京已為人父，二人今次合作拍戲，有交流育兒心得嗎？吳京指華仔拍攝時將家人帶在身邊，不可以跟家人分開一年這麼長時間。他笑說：「這件事千萬不可以讓我太太知道。其實，我與華仔都是愛家庭的人，只是表達的方式不同。」

吳京指自己的孩子年紀較小，離不開北京，當時都是靠視頻去溝通，自己是很內疚的，而太太亦有自己的事業。他說：「拍這部電影，我有14個月沒有在家待過，沒華仔表現得那麼好。之後我會陪家人多一點。」華仔聞言笑說：「你之後的戲交給我拍好了，你去陪家人。」吳京坦言那時剛拍完《流浪地球2》回家，孩子見到爸爸有點陌生，自己真是挺內疚的，唯有之後慢慢補償。

說到跟孩子離別，吳京與《流浪地球2》中所演角色劉培強的經歷有點像，他嘆口氣說：「確實是。第一個孩子4歲時，我拍《流浪地球1》，跟戲中一樣，特別巧合。到拍第二部時，我的二兒子剛巧又是4

歲，真是特別有緣。」問到拍第三部時會否多一個小孩？他哈哈大笑說：「承你貴言。我馬上跟老婆說，我特別想要個女兒。」

華仔表示自己跟吳京的狀況不同，拍攝時因為有防疫隔離政策，他不能返港見家人，但吳京就可以回北京的家。被問到二人誰是「最佳爸爸」及「最佳丈夫」呢？華仔與吳京不約而同笑言，兩樣都是。



▲《流浪地球2》不乏感情戲，圖為劉培強（吳京飾演）一家三口。

超越荷里活？先要有路可循

導演的話

電影《流浪地球3》預計4年後才面世，導演郭帆表示，團隊除了籌備劇本，也要避開之前拍攝兩部電影時所犯的錯誤。而技術研發包括人工智能（AI），這也是創作中的重要部分，第三集的挑戰會更大。

說到籌備拍攝《流浪地球3》，他表示需要先作出規劃，首要要把電影工業化系統建立起來，至於是否有可能超越荷里活，最少先要有路。比方一個畫家，都要有筆跟紙，只靠想像完成不了整件事。電影的工具組合就像那支筆，有了筆就能畫出各種各樣的線條，最終才能完成這件事。

郭帆又指，拍攝現場就像一個大型企業，要去分工，所以最少也要三四年時間，不是單純寫完劇本便可以開拍。他說：「美片《阿凡達》系列是第二至第五集同時連拍的，之前他們研發技術都差不多耗時10年。」吳京聞言笑說：「我們《流浪地球3》也可以跟第四、第五集連拍呀。」華仔哈哈笑說：「我們就這樣吧。」

▼片中一個科幻場景。