

# 無田食破硯



人與事  
魯力

前幾天，老友L君來訪，送我一枚在摩羅街淘得清代龍眼南瓜端硯作為生日禮物。此硯形若南瓜，枝蔓纏繞，下結一小瓜。左上鑲嵌一隻龍眼，硯體通亮平滑，一見便知是由上等硯石打磨。我喜歡古硯台，不覺間已長達二十多年了，目前藏品已近千枚。得閒之時，拿出擦拭，細細把玩，自得其樂。我常用蘇軾的「無田食破硯」來調侃自己。

我與硯台結緣，始於一九九八年秋天。那年，我到訪上海，認識了來自台北的鄭君。次年春天，我剛好到台北出差，就去辦公室拜訪鄭君。原來鄭君除了經商外，還是一位古文物收藏家。他主要收藏木質古菩薩、花板，順帶也收些古硯台。在他的辦公室裏，兩面牆櫃裏滿滿當當地擺着各種造型的木質菩薩，肅穆而立。鄭君告訴我，他在台北還買了一套房子，專門收藏古玩，光是古菩薩就收藏了三千多尊。只見他隨手拿起一尊菩薩，告訴我這是哪個朝代的，產自哪個省，是哪類菩薩，應該擺放在廟中什麼位置，如數家珍。鄭君還帶我逛了台北的古玩市場，教我識別古硯的年代與真假。在台北，我買了一方清代古硯。這是我收藏的首枚古硯。



◀清代龍眼南瓜端硯。 作者供圖

幾年後，鄭君調任駐港分公司總經理。上環有條摩羅街，以聚集古董店而聞名。我在中環的住宅，往下走個五分鐘便到摩羅上街，那裏有三十多家古董店。於是，每逢周末，與鄭君到上環喝早茶，然後遊蕩於摩羅街琳琅滿目的古玩舊貨中，就成為我們閒暇尋寶的一大樂趣。

在我收藏的硯台中，最喜歡的是兩枚。一枚是清代西泠八大家之一的書畫家黃易用過的端硯。當年我在福建武夷山一家古玩店淘到此硯。一見到這枚古硯，我頓覺眼前一亮：那方古硯，畫面設計精巧，一席茅屋，蒼松立於其後，依山傍水，一幅「採菊東籬下，悠然見南山」的詩情畫意。此硯的石質為廣東肇慶出產的老端，硯池中間已磨得稍許凹陷，不知當年黃公是否用此硯書寫《節臨石門頌軸》、《隸書軸》等名帖。此硯細觀，石色青紫，石滑如玉，散布着圓形青綠色石眼，研墨細膩，墨色光亮如漆。

鄭君在調離香港返台之前，送了一枚清代紅端「磚頭硯」給我。這枚紅色端硯既無硯池，也無硯堂，像塊磚頭，四面溜滑。但它所有的棱角都被精心磨出圓弧，硯面光滑，手摸上去如絲綢般滑溜。此硯石質獨特，冬暖夏涼，暗紅色的硯體閃閃發亮，令我愛不釋手，是一枚難得的把玩硯。

與古硯相戀經年，拿起一枚古硯你會感到它獨特的歷史韻味。古硯均是別具匠心的作品，因此購買古硯時，當你看到心儀的硯台，不要急於付款，要在市場上多走走，多看看。構圖新穎、質樸、煙火味濃郁，手藝精巧、有濃烈的歷史文化氣息，這就是古硯的精髓之所在。

# 幾株梅



人生在線  
延靜

窗前有幾株臘梅，枝頭上綻放出細碎的黃色花朵，引來很多人前來觀賞留影。我不識臘梅，以為是迎春花。早先住在城裏，附近就是龍潭公園，我們幾乎每天去那裏散步。記得公園一個小島上，最早綻放的就是迎春花，一片片，金燦燦，煞是好看。從那時起，看到早春綻放的黃色花朵，就以為是迎春花，沒想到這次是臘梅。

梅，那是因為雪後開得更艷。臘梅屬灌木，多年生長，是一種貴重的品種。

古代詩人對臘梅有過多首詩篇，唐代尤甚。「一枝開異域，獨秀殿群芳」，這是最好的禮讚。

曾記得，上小學時，七十多年前春天，為了觀賞白玉蘭，我們小學生自帶小板凳，乘坐拉貨的卡車，不遠幾十公里，上頤和園瀟瀟堂去看白玉蘭。現在這種情況已經不見了。

最近一些年，把南方花卉移到北方，已成為不少公園的做法。冬日精心管理，就能度過嚴寒。大片的櫻花、玉蘭花已經出現，有的公園已出現移植的臘梅，大片的臘梅林不久也會出現。我們期待着。

# 申滬工作隨感



如是我見  
陳中威

三月的上海，艷陽高照，春暖花開。想不到在此工作的半個月，好一陣子午間的氣溫也上升至二十多攝氏度。周末上午走出辦公室，來到靜安區參加由滬港青年會主辦的「香港青年再出發」活動。早前在香港參加了這個青年會，認識了一大班年輕陽光，充滿活力的小夥伴，他們大多是在兩地工作或學習的滬港人。這趟自己滿懷興奮之情首次參加青年會上海的活動。

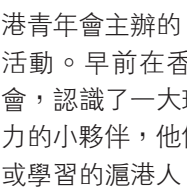
上面彌足珍貴的心路歷程。接着第二部分是圍桌對話，有三位新時代的成功女性分享各自的創業、工作及生活點滴。在新經濟「她」時代，突顯「她」魅力，尤其是在三月，「她」的節日月。她們都在所屬領域憑藉智慧與毅力，獨特與柔性，開創出一片新天地，令人佩服。講者用心，聽者入神，分享會豐富精彩的內容，令大家獲益匪淺。最後，各嘉賓與一眾小夥伴一起拍張「全家福」以作留念。

之後，又到了滬港兩地青年會歌錄製活動。大家在音樂老師的指導下，先戴上耳筒試音，接着進行個別、分組及大合唱。同時還進行MV錄製及拍攝各類相片，儼然滬港的青年們在錄音室內都變得很專業。

手牽手，心連心，滬港青年向前行……

當日下午三個多小時的會歌錄製活動，大家並沒有感覺到絲毫疲憊，反而熱情高漲，按照音樂老師的要求，將會歌唱了一遍又一遍，以求達到最佳錄製效果。

三月春還，百花競放。能在申滬工作也是一種福分，雖則工作本身不乏挑戰與壓力，唯工餘身心舒展得宜，同行同伴同心同德，令心有所歸，而人也樂在其中。



柳絮紛飛  
小冰

葡萄牙小城波爾圖，天遠地遠跑去，一看它的音樂廳 Casa da Música，二看勞倫斯Laurence指揮的一場音樂會。這個音樂廳，當年開幕禮上政雲集，主持人是葡萄牙總統。大寶石般的音樂廳，遠看，底部的四個角像被削去了，不對稱，白色，光感好。近看，弧形的玻璃外牆將自然光吸入，把廣場上快樂的人們映進內裏。建築界認為，這是百年來全球最佳三大音樂廳之一，與洛杉磯的迪士尼音樂廳、柏林愛樂廳齊名。

一改多數音樂廳拾級而上的入口方式，荷蘭建築師雷姆·庫哈斯，他讓我們拾級而下，一路到達售票廳、衣帽間、演奏廳。途中透過牆上的小孔，我們窺視樂隊樂手們的排練情況。

小城市的音樂廳不大，主廳一千餘個觀眾席，坐墊是銀灰色的倒毛絨，不耐髒，但顯貴氣；座椅以著名的葡萄牙軟木製成，可以自然伸縮，方便讓鄰座進出；座位量可彈性增減，需要時挪做多個小場地，舉辦研討會或者小型音樂活動皆可。小演奏廳僅有三百個座位，或者六百五十個座位。音樂廳以家為概念設計，casa，家或房子之意。環繞主廳的小房間，用作排練室、工作室和記者招待會，牆面有的以葡萄牙藍瓷彩磚裝飾，有的將海綿做成尖錐狀，以利於聲音的吸納、折射和傳送，便於達到最佳聲效。

台上的樂手們不年輕了，他們站着演奏而不是坐着。以弦樂為主，大提琴、中音提琴、低音提琴，以及木管、古鋼琴。有一位女小提琴手，大概已經六七個月的身孕。那是一場巴羅克時代的宮廷音樂，旋律優雅懷舊。在結尾的那一段，指揮家勞倫斯轉過身來，面向



▲展出的永定門石匾。

# 「輝煌中軸」



市井萬象

三月二十八日，北京首都博物館「輝煌中軸」展覽開展。展覽匯集全國十七家文博單位的五十三組件文物，運用數字化展陳手法和開放式展項，對北京中軸線的壯美秩序、思想源流、歷史發展、保護工作等進行系統闡釋，展現古都北京中軸線之美。  
新華社

# 花潮人潮隨春來



HK人與事  
東瑞

春暖花開，早年沒有什麼感性的認識；這些年，住在黃埔，環境綠化不錯，每年三月，我走過屋邨兩邊都是花槽的通道去購物、接送孫女上學放學，於是，總會遇到三角梅和杜鵑花彷彿鋪天蓋地而來，開得很燦爛。路過許多屋邨的大廈，還會看到一抹抹紅，點綴着城市的灰黑二色，令人眼睛一亮，感覺環境因花草的陪襯而溫潤了起來。

相信很多人發現香港不少屋邨、公園、街道兩邊，春季到來，都會開滿花，尤其是三角梅、杜鵑、洋紫荊等這些香港常見的花，令寒冷色彩的城市增添不少溫暖感。疫情三年，大自然界的植物花草在每年春季依然阻擋不住，開得旺盛，但未免有點寂寞，畢竟宅家的人多，沒有多少人有好心情欣賞花卉。

今年，防疫措施大鬆綁正遇春節，出現洶湧的回鄉人潮、出入香港的人潮；時令好快就迎來了初春三月，一個大規模的花潮，就在絕好時機迎來了——社會復常後，維多利亞公園舉辦了一次成功的「香港花卉展覽」。人潮之多一時無兩，連坐輪椅的長者，印備、菲傭、外來遊客、幼

兒園學童、老師等等都被吸引來遊覽參觀了。以四萬棵繡球花為主題的花展，陪同四十萬棵（朵）各種花卉攜手而來，有造型，有比賽，有花商賣花，大半個維園都被佔據，鋪滿花地氈似的，出現了三年以來鮮見的人潮迎花潮、花族看人群的奇觀。花展在「天時、人和、地利」的條件下舉辦，無論繁榮市面、經濟消費、凝結人心、宣傳香港，都具有不凡的意義，真是太棒了！

這真是香港社會復常後的一件大事。不少朋友去參觀了花展都大為滿意，在網絡上的博客、群組、臉書、微信等社交平台頻頻轉發自己拍攝的「花卉攝影沙龍」，交換參觀花展的心得。這令我想到，一個城市應該時不時地保持自己的活力，像醞釀人氣一樣，必須有一種吸引人的「城氣」。這對造就和宣傳香港東方之珠的形象和魅力實在太必須，也太重要了。

花潮迎來人潮，讓入境香港的外地遊客又多了一個好去處。在街上，如今常常可以看到拉着皮箱匆匆走動的年輕人，十有八九是內地來港的遊客。前些時候，我經過尖沙咀鐘樓海邊，有個年輕人遇見我，希望我為他以港島為背景拍照，我欣然應允，拍過，問他來自哪裏，不出所料，來自內地。

防疫限制解除後，訪港遊客持續

上升，早前有報道指近月有約一百四十萬人次來香港。我相信現在不止這個數字。增多是肯定的，但與疫情前的來港人數仍有一定的差距。我也看到香港各界都在努力，肯定將會有大成效。像這一次的「香港花卉展覽」就舉辦得很成功，將洶湧的人潮和美麗的花潮推向一個頂峰，快樂了每一個來參觀的香港市民的心，也豐富了外來遊客行程，增添一份富有意義的節目。

香港其實有許多優勢，我覺得還未被充分挖掘和宣傳，這方面也許人人都有責任。我到過人口只有十餘萬的金門島，當地不斷更新旅遊推介資料，也印備了各種水準頗高的單張、小冊子，內裏的攝影上佳，文字富有文采，無不是請專業人士下了很大苦心製作的。

香港中西文化交織融合，鼎盛時期的香港電影在亞洲乃至全球具有影響力；香港飲食文化融會了嶺南、東南亞、歐美等地區的美食特徵；香港的展覽文化（最有代表性的要數入場曾經達到百萬人次的香港書展）經驗豐富，素有口碑；香港本地的旅遊資源非常豐富……這些都不妨再雲集各方專才，共同大力宣傳和行銷。

一個城市的發展機遇應該緊緊被抓住，像這次花展一樣。

當花潮在春季熱烈而蓬勃，就爆發了驚人的人潮，喜事就頻頻而來。



▲「香港花卉展覽」吸引許多市民參觀，日前在維園圓滿結束。



月石攝

# 波爾圖音樂廳之旅



柳絮紛飛  
小冰

觀眾清唱一段宮廷聖歌。悠揚而深遠的歌聲，猶如一朵從山那邊升起的淡淡祥雲，緩緩飄過原野，輕輕進入音樂廳，來到觀眾席，它輕撫我的耳膜，滲入我的思緒，與我同頻交融。

餘音迴盪中，歌聲飄遠了，音樂會結束。突然一陣狂熱的掌聲打破靜雅，波濤似的一浪高過一浪。觀眾席上雙雙深情地眼睛，目送勞倫斯走到後台；稍息之後又一輪掌聲響起，指揮家回到台前鞠躬致謝。節目單上並沒有說指揮家要演唱，這是他對觀眾的特別奉獻。

指揮是一種職業，但是勞倫斯也是一位歌唱家。音樂會刻進了我的記憶，那回聲似的深深一唱，很久很久以後還迴盪在我的意識深處。

音樂廳以家為概念設計，casa，家或房子之意。環繞主廳的小房間，用作排練室、工作室和記者招待會，牆面有的以葡萄牙藍瓷彩磚裝飾，有的將海綿做成尖錐狀，以利於聲音的吸納、折射和傳送，便於達到最佳聲效。

台上的樂手們不年輕了，他們站着演奏而不是坐着。以弦樂為主，大提琴、中音提琴、低音提琴，以及木管、古鋼琴。有一位女小提琴手，大概已經六七個月的身孕。那是一場巴羅克時代的宮廷音樂，旋律優雅懷舊。在結尾的那一段，指揮家勞倫斯轉過身來，面向

觀眾清唱一段宮廷聖歌。悠揚而深遠的歌聲，猶如一朵從山那邊升起的淡淡祥雲，緩緩飄過原野，輕輕進入音樂廳，來到觀眾席，它輕撫我的耳膜，滲入我的思緒，與我同頻交融。

餘音迴盪中，歌聲飄遠了，音樂會結束。突然一陣狂熱的掌聲打破靜雅，波濤似的一浪高過一浪。觀眾席上雙雙深情地眼睛，目送勞倫斯走到後台；稍息之後又一輪掌聲響起，指揮家回到台前鞠躬致謝。節目單上並沒有說指揮家要演唱，這是他對觀眾的特別奉獻。

指揮是一種職業，但是勞倫斯也是一位歌唱家。音樂會刻進了我的記憶，那回聲似的深深一唱，很久很久以後還迴盪在我的意識深處。

音樂產生的化學反應是奇妙的，它啟動思維，陶冶情操，打破心中的禁錮。音樂好比精神食物，食物讓人活着，音樂滋養心靈。一座好的音樂廳，是音樂愛好者的聖殿。