



況已遠遠不及當年的全盛期。大公報記者林少權攝



舢舨船是香港仔避風塘的主要水上交通工具，與漁民文化息息相關，昔日南區是外國遊客觀光熱點時，兩岸有近半百艘，今天只餘不足十艘。
「我很喜歡開舢舨，除了因為這是漁民一部分的根，也因為曾見證滿是遊客的南區。」年逾70歲的舢舨戶感慨，舢舨一旦全數沒落，便等於這一傳統永久失去，期望政府扶助保育。有議員及地區人士認為，舢舨是香港南區重要的旅遊資源，倡議發展原區旅遊設施，拯救舢舨文化。

大公報記者 伍軒沛

香港仔避風塘昔日泊滿住家艇，舢舨船是主要的交通工具，穿梭來往鴨洲與香港仔，接載乘客觀光遊覽、上遊艇、接駁其他船等。上世紀五、六十年代，為了一睹漁港內的漁民生活而登上舢舨的遊客絡繹不絕，艇家很多時都忙得沒時間吃飯。時移勢易，避風塘的住家艇戶早已上樓，地標的珍寶海鮮舫也不存在了，舢舨開始走入歷史記憶。

（當年）旅客多啊，一天要走幾十轉，每一程都坐滿客，一天就有幾百名外國旅客。

「你來啦？隨便坐！有時候不上岸，就在岸邊自己煮點吃的。」記者採訪當日，上舢舨時，船家「大家姐」正在船尾割紅衫魚。她是漁戶長女，在船上出生，有七名弟妹，所以人稱「大家姐」，她說自己不擅詞令，但談起舢舨歷史便滔滔不絕，像極一本活字典。

「以前的舢舨全靠手搖的。」她說昔日的舢舨沒現時般大，只長約六呎，駕駛者站在船尾搖櫓，很費勁。現時已沒有搖櫓的舢舨，全改用玻璃纖維造艇身、馬達驅動。

「大家姐」曾經上岸到工廠打工，結婚生子後重回海上，成為舢舨艇家，方便一邊工作一邊照顧孩子。她說，那時候舢舨艇生意最興旺，「旅客多啊，一天要走幾十轉，每一程都坐滿客，一天就有幾百名



舢舨船家「大家姐」說起舢舨歷史便滔滔不絕，像極一本活字典。大公報記者伍軒沛攝

外國旅客。」

當時旅客乘搭舢舨繞避風港一周，觀看住家艇上的水上人生活，「大家姐」說，「他們（旅客）沒看過這樣的生活方式，覺得很有趣，有時候還叫我們開近一點和水上人握手。」那時還有珍寶海鮮舫，南區漁港「有嘢睇，有嘢食」，十分熱鬧，舢舨有近半百艘，艇家甚至忙到沒時間吃飯。

不過，1986年香港仔發生火燒連環船事件後，水上人開始遷到岸上，住家艇逐漸消失，南區漁港旅遊也逐漸褪色。三年新冠疫情，旅客消失，珍寶海鮮舫沉沒，連遊艇也減少出船，連接載市民往返泊避風塘內的遊艇的生意也沒了，舢舨船家生計雪上加霜。

「疫情時，的士、小巴都有（政府提供的）入油補貼，只有我們是沒有的，感覺我們是被遺忘的一群。」「大家姐」說，舢舨現時往往一天的過岸客人只三人，一天收入只得數十元。她說，舢舨一艘造價約60萬元，以現時的生意額，「開一輩子都賺不到一艘船」，難吸引人入行。

最喜歡和遊客聊天，他說說他們的事，我說說漁港昔日。

據了解，為了賺錢生存，很多舢舨船從事起俗稱「偷雞」的違法載客形式，走出避風港的規定活動範圍，違反牌照規定。「大家姐」認為，舢舨船需「先求存，再發展」，期望政府研究讓舢舨擴大營業範圍，或提供補貼資助，讓船家有生活保障。長遠而言，南區需要新的漁業旅遊地標，吸引遊客，例如把香港仔魚市場及周邊環境打造旅遊區，延續南區的漁鄉故事。

「大家姐」說，仍然喜歡這一行，是因為「最喜歡和遊客聊天，他說說他們的事，我說說漁港昔日。」但她說，這艘小船若有一天出了問題，她會選擇放棄，讓船沉入大海……

## 住家艇與歌堂船 駛進歷史

只成追憶

姜紹輝是漁三代，說到漁民特色，他說香港仔最濃厚，也是世界各地沿海地區不能找到的。「以往香港仔海濱公園這裏對出，全是住家艇。」六十年代初，香港的房屋配套還沒有這麼完善，未能上岸的漁民就住在住家艇上，當時整個避風塘都是密密麻麻的小艇。

「當時的住家艇，登記是寮屋會發出的寮屋編號。」為了看漁民特色，當時還有不少路上居民和遊客特意來香港仔坐船到避風塘繞一個圈，看住家艇上的漁民生活。但隨着住家艇上的漁民慢慢上岸居住，這番景象，也隨着九十年代末、千禧年代初，最後一艘住家艇沉沒而永封深海。

消失的除了住家艇，還有歌堂船。姜紹輝說，以前漁民擺喜

宴、逢大時大節慶祝時，都會到歌堂船擺酒，可以理解為海上酒樓，是五十年代漁民社區喜宴的一大特色。同是在船上飲食的地方，歌堂船卻不同於海鮮舫，「海鮮舫是做遊客生意，有錢人去的地方；漁民吃的沒有那麼大魚大肉，都是些普通魚蝦蟹。雖然跟我們距離很近，但關係卻很遠。」



▲昔日遍布避風塘內的住家艇，如今已經絕跡。

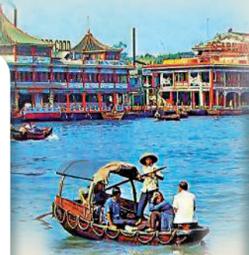
香港仔避風塘1986年火燒連環船事件後，漁民社區開始沒落。事後，政府收緊對船上食肆發牌，歌堂船這些專做漁民生意的海上酒家就逐漸消失了。

姜紹輝期望，政府珍惜僅剩的一點漁民文化餘燼，將它們保留發展。否則等到一天發現此景可貴，才發現已通通淹沒在歷史巨輪之下，就不是花一點錢復刻一下就能夠復活的文化了。

## 那些年的舢舨點滴

搖櫓：

櫓，又稱櫓或櫓，是以往舢舨船上的人手划船使船前進的工具。櫓比槳要長一些，大一些，通常安裝在船尾或船旁。相傳，古代發明櫓的原理，其實是模仿魚的尾巴，安裝在船尾，左右擺動可令舟船像魚兒擺尾那樣前進；置於船邊則可以像魚鰭那樣划動。現時，香港仔避風塘的舢舨船幾乎全部都以馬達驅動，不再以人手划動了。



▲昔日舢舨都靠搖櫓前進，現時已全部換成馬達驅動。

遊客特別小費：

艇戶「大家姐」憶述，以往西方遊客乘搭舢舨，除了支付搭船費用，有時候也會給點小費。有些遊客出了海，看到住家艇後，會掏出一枚美金硬幣往海裏一拋，讓住家艇上的小孩子跳進海中撿拾，將此當作娛樂消遣項目。當時一枚五角美元，幾乎是漁民半天的工資。有些遊客坐完舢舨船後，會往船上扔點小費，讓船家自己去撿。

# 拯救

# 舢舨文化

# 保南區旅遊特色

昔登船遊客絡繹不絕 今剩不足十艘

▼部分舢舨戶主要靠接載遊客維生。

大公報記者林少權攝



## 珍貴旅遊資源 未受足夠重視

採訪手記

為探討港島南區漁業旅遊發展，記者連日來在香港仔避風塘，走訪多位持份者，有漁民的後代、魚市場的檔戶、舢舨船家、專營南區本地遊的商戶……從他們的口中，講述了別具漁港風情的香港仔避風塘，住家艇、珍寶海鮮舫等昔日曾吸引無數海外遊客到來觀光。

這些漁業特色，本身就是珍貴的旅遊資源，但政府似乎沒有足夠的重視，沒意識到可作為推動旅遊業的重要元素。過去雖進行多次研究，包括發展漁人碼頭等，但最終都是否決計劃。而當這些漁業特色隨着時代變遷而消失，遊客也從避風塘消失了。

民建聯南區支部副主席黃才立稱，曾參加導賞團，搭舢舨，遊覽魚市場、洪聖爺廟、鴨洲洲龍寶，最後在珍寶海鮮舫吃上一頓，「一邊坐船，一邊聽導遊講解沿途風景和歷史，這種漁鄉風情，在其他地方難再找到了。」他認為，政府應想辦法提升南區的旅遊體驗，例如魚市場、天光墟、海濱等……讓南區長遠發展為健康的經濟循環圈。

南區區議員梁進認為，舢舨船的保育在南區旅遊發展中，是重要一環，「以往未有通往鴨洲的橋，舢舨就是南區兩岸的主要交通工具，是這裏獨有的特色。」他認為，政府需要考慮南區的旅遊價值和潛力，研究發展旅遊業。

大公報記者伍軒沛



▲有地區人士認為，政府需要更重視南區漁港的旅遊發展。大公報記者林少權攝

## 魚市場變景點 周邊可建博物館

業界建言

「市場要發展旅遊業是非常好的概念，但要直接將魚市場重建，並非唯一選擇。」從事漁業超過51年的海鮮業聯合總會主席李彩華，是香港仔魚類批發市場的第一批魚欄檔戶。他認為推動漁業旅遊發展，可在田灣另覓地點，興建集食肆、博物館、紀念品店的設施，供遊客觀光，魚市場則維持現時運作。

李彩華表示，香港仔魚市場雖然佔地15700平方米，但地形又長又窄，若要重建，需規劃旅遊停車點，實際上有困難。而魚市場在凌晨的繁忙時段，貨車及推車不斷來往市場，海水瀉滿一地；白天則基本上只有幾十個幾乎不運作的魚欄，連魚都難看到，他認為不適合遊人進入參觀。

他認為，要發展魚類批發市場成為旅遊景點，目標不應該局限在魚市場現有的建築物，應在周邊覓地。他建議在魚市場附近的田灣，尋找適合興建一個提供食肆、博物館、紀念品店的新建築物供旅客參觀，旅客可透過參觀博物館，了解魚市場的運作。

至於現有的魚市場則繼續原有運作，互不影響。他認為，「要尋找一個臨時取代香港仔魚市場的地方，讓魚市場可進行重建，已不容易，而且（臨時魚市場）還需要繼續應付現有佔全港七成的海鮮輸出，並不現實。」

## 各地傳統客船 變身旅遊亮點

他山之石

每個沿海國家或城市，都有獨特的水上交通工具，隨着科技發達，這些水上交通工具雖然漸漸由機械操作取代，但有些地方的傳統水上交通工具，卻發展成獨一無二的旅遊體驗。

在內地，浙江、福建、廣西等地的沿江旅遊景點，都會有竹筏，當中以武夷山的竹

筏最著名。旅客坐着竹筏，飄盪在水上，欣賞兩岸的高山流水，體驗輕舟已過萬山的情懷。這些竹筏就是南方漁民自古出行、捕魚的水上交通工具，極具地區特色，也是現時遊客抵達後喜愛旅遊體驗。

在海外，意大利水鄉威尼斯的貢多拉（Gondola），船身全漆黑色，遊走於水道，是當地幾個世紀以來的主要交通工具。船由一名船夫站在船尾划動，推動小船向前。現今的威尼斯人，通常會乘搭較為經濟的水上巴士，穿行於市內的主要水道和威尼斯的其他小島，但傳統的貢多拉並沒有隨着歷史湮滅，而是成為了當地旅遊業的一大特色。



▲意大利威尼斯的貢多拉船成為當地的旅遊重點項目。