

# 清明的鵝蛋

媽媽從山東老家來京，帶來一份特殊禮物——四個大鵝蛋。這瞬間將記憶拉回到從前。

小時候，我一直以為清明吃煮蛋是全國通行的風俗，就像端午的糉子、中秋的月餅那樣。長大後才知，流行範圍並不大。但在老家，煮蛋就像西方復活節的彩蛋那樣，是清明節不可或缺的禮節。既用來自食，也拿來上墳祭奠，以及饋贈親友。

煮蛋不一而足，如雞蛋、鴨蛋、鵝蛋、鵪鶉蛋、鴿子蛋等。後兩者小巧精緻，在高貿物流不發達的年代，屬於稀罕物，只有少數人家煮。雞蛋最常見，也因此便缺少了充當主角的分量。鴨蛋雖也是家常食品，畢竟稍稍高點檔次。而個頭最大且不太常見的鵝蛋，則成為頭牌。送禮時，一般是在籃子裏放上兩個或四個鵝蛋，再搭配八個或十個鴨蛋。

長輩們會給孩子們每人一個大鵝蛋。雖不會描繪成五顏六色的彩蛋，但也會染成紅皮，或是攔腰繫上一條紅線，討個好意頭。其實，鵝蛋的口味並不如雞蛋好，甚至略略有點腥。拿到手裏，更多的是當成玩具而非食物。在學校裏，大家會拿出煮鵝蛋，互相碰撞，看哪個殼更硬。多數時候，往往是一個破碎，而另一個竟能完好無損，有時則是兩敗俱傷。贏的人自然揚眉吐氣，輸的人也不惱，剝了蛋殼吃掉了。

煮蛋的習俗是如何形成的呢？清明也稱寒食，在這一天的不能動煙火。而煮蛋比起其他冷食，乾淨衛生好保存，能量和營養又高，便成為首選。且古時物質匱乏，蛋是寶貴的食材，也有資格承擔節日重任。

今年的大鵝蛋，咬了兩口，實在吃不了了。只好切成瓣，淋上醬油、陳醋、香油做成涼菜。很佩服小學教室的自己，談笑間將整個鵝蛋下肚。追憶昔日「小饕」風采，竟有一絲「廣陵散絕」的惆悵呢！



瓜園蓬山

gardenmarvin@gmail.com  
逢周三、四、五見報

# 從清明節窺視傳統與現代

和風暖陽清明日，一年一度祭掃時。對於國人來說，清明節是一個非常重要的節日，慎終追遠深入骨髓。每到這天，總會有人千方百計趕回家，祭祀祖先，以示不忘，期待逝者庇佑未來。

近年，內地政府一直倡導文明祭掃新風尚，電子祭掃、現代化墓園等現代方式的出現改變了一些民間的固有模式，但是傳統的習俗依然沒有遠去，兩者在相互角力和包容中找到了一種平衡。

深圳是一個典型的現代化城市，但是每到清明節，稍加留意就會發現，在

住宅小區角落、大樹下、路邊、燒紙點店，準備了專門的鐵桶燒爐，人們排隊去給先人燒紙錢；在十字路口，或傍晚或清晨，家人派出代表望故鄉而跪，口中念念有詞，緩緩燒紙。路人經過無人嘲笑，會拉開一段距離表示尊重，偶爾有環衛工人或城市管理者過來也不會阻攔，最多善意提醒，燒完後留心滅火，不要引起火災。

今年的清明節是三年疫情復常後第一個清明節，踏青祭掃、追思親人的需求大增，很多港人紛紛北上通過深圳各個口岸前往內地家鄉祭祖。為避免堵

塞，祭掃採取預約制，民眾登錄預約小程序可以看到殯葬服務、智慧殯葬、祭掃預約等服務。

深圳幾家墓園都推出了紙錢換鮮花、心願牆、天堂信箱等服務，用文明的方式讓愛和思念不斷。年輕人比較喜歡這種現代化的祭掃方式。

高樓大廈後面隱藏着一些家族祠堂，當地居民清明節前最重要的一項祭祀活動就是在祠堂舉行隆重的春祭。深圳福田有個下沙村的祭祖習俗已經傳承了八百年，儀式規範、完整、嚴密，一些瀕臨失傳的傳統禮儀也被保存下來，

已經被列入國家非物質文化遺產名錄。今年下沙村的清明祭祖活動依然隆重，一些香港鄉親專門過來參加。

深圳本地人十分注重儀式感，還會在清明節做一些時令食品，用於拜神、自食和饋贈親友。移居而來的人更願意將清明當作假期，攜家帶子、呼朋引伴踏青出遊。



灣區聽雨 黎園

逢周四見報

# 舞進娛樂圈

陳小春和謝天華等。

從小喜歡跳舞的郭富城，早年考入TVB舞蹈訓練班，曾在多位歌手的音樂錄影帶中參與演出和伴舞。一九九〇年郭富城推出個人首張專輯《對你愛不完》，唱跳俱佳，走紅樂壇，多次榮獲「最受歡迎男歌星」。二〇〇〇年之後，郭富城重心轉向大銀幕，創造多個經典角色，多次捧得最佳男主角獎，他近年主演《寒戰》系列電影，刷新了當時香港年度華語片的票房紀錄。

謝天華是郭富城在舞蹈訓練班同期同學，從事伴舞多年。一九九二年，謝

天華與陳小春、朱永棠合組「風火海」唱跳組合，並開始接拍電影。數年後謝天華重回TVB，迄今拍攝超過二十多部劇集。二〇〇九年謝天華於電視劇《學警狙擊》飾演「Laughing哥」出圈，而後晉身年度電視劇「最佳男主角」。

在內地綜藝「披荊斬棘」的節目上，陳小春自稱早年曾為杜德偉伴舞，似乎沒多少人相信。事實上，入行之初陳小春為之伴舞的歌手，包括譚詠麟、張國榮、梅艷芳、林憶蓮、葉倩文等。一九九六年起，陳小春參演《古惑仔》電影系列，憑「山雞哥」一角走紅。一

九九八年，陳小春主演TVB武俠劇《鹿鼎記》，將古靈精怪的韋小寶演得鮮活生動。近年，陳小春參加內地多個綜藝節目，以「大灣仔」的形象主攻內地市場，再攀事業高峰。



童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

# 我會被人工智能取代嗎

我會被人工智能取代嗎？我不敢妄下定論說沒有可能。AI來勢洶洶，對許多行業構成重大威脅，而不幸地，我從事的職業都有可能透過人工智能完成，包括最近被吹捧為新世代資訊科技代表的ChatGPT。

ChatGPT是人工智能聊天機械人程式，全名是「聊天生成預訓練轉換器」，以文字和語言互動，通過與用家問答，有自動提供文字答案、資料搜集及整合、編寫和創作等功能，而且在減少誤導與冒犯言論的技術上有很大改

善。隨着同類技術的提升與普及，某些行業的存在價值勢必岌岌可危，例如客戶服務、市場調查、翻譯、教學等，似乎都可被取代。用家只要一聲令下，AI就能極速提供包羅萬有的答案，省卻人際間聘用、溝通和合作的成本，是極大的進步，也是許多人快將失業的警號。

我對ChatGPT很好奇，卻還沒試用。單憑道聽途說，我寫作、填詞和教學的工作都有朝一日可被取代，可是我並不抗拒和擔心，因為自工業革命後，「時代的淘汰」已是每一世代的人都要

面對的挑戰。不甘淪為犧牲品的總有路可走，只要不後知後覺、不抗拒學習、不故步自封就行。科技是發明來善用的，我樂意用我省卻搜尋與整合資料的時間，也容許它給我創作題材，甚至不介意它在我的作品中找碴及提供改善建議，但我深信人類頭腦中的生物情感是AI難以取代的。ChatGPT懂作文填詞，但它欠缺屬於我個人的性格特質、沒有經歷過我人生的起伏、也不會受人類的優越與局限所影響，因此寫出來的東西可以詳細精準，卻不會有作家獨特的風

格與情懷可言。如果AI使用者加入特別指令，得出來的結果當然可與別不同，但懂得這樣操作的人，已等於有駕馭新科技的能力，在應用電腦軟件的同時，兼具人腦創作匠心獨運的精髓，那就不怕被淘汰了。



竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報

# 合併和分開

大女兒和二女兒相差兩歲，但她們的生日只相差十天。因為慶祝生日要選擇周末假日，那日子就更接近。

她們的母親省儉慣了，當年總是合併舉行。祖父母和我都不反對，兩個女兒沒有話事權，許多年都如此進行。

省掉的主要是一個蛋糕，比較豐富的晚餐分別在正日享用。生日禮物包括利是在合併日派發。

那時我有一部超八厘米活動

攝影機，拍攝慶祝過程。先是慶祝姐姐生日，插上跟年齡相同的蠟燭，蛋糕上沒有名字，只寫着「生日快樂」。大家齊唱生日歌之後，許願、吹熄蠟燭。輪到妹妹了，換上新的蠟燭，儀式重複一次。

經過許多年之後，我們有了孫女，大孫女的生日跟她父親相差只有十一天。是否合併慶祝又成為討論話題。

這次到我作出決定：要分開不要合併。理由是家庭聚會越多

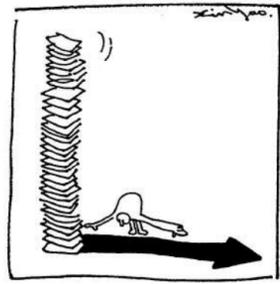
越好，慶祝生日是最好的「理由」。合併舉行對兩個人都不公道。

沒有明說的理由有兩個，一是目前的經濟條件比較好。二是我兩老的年紀已經很大，合家歡聚的機會能有多少？



南牆集 阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps  
逢周四見報



豎起來有多高，橫下去便有多長。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

# 真心碴子粥

作為土生土長的東北人，因為這些年南北半球「居無定所」，很多人要跟我聊到甜處，才有汨汨鄉音撲面而來。外地人形容東北話有股「碴子」味，作為本地人，也難形容這是怎麼樣銷魂的味道，但卻真想「安利」一款實打實的美味，大碴子粥。

你看，好像跟東北有關的一切，從呼喚名字那一刻起，就帶着濃濃的黑土地風情了。沒有精緻矯飾，全是真感情。而這地方的碳水，在眾多豐腴的蛋白質面前，一直都是比較克制的存在。殊不知東北的地，比多數人想的還要肥沃。萬畝良田中，不僅產出了極好吃的大米，也有高粱、蕎麥、玉米等數不清的雜糧。那些被小資白領們捧在心尖尖的雜糧，從頭到尾都是東北人熟悉的日常。

而大碴子粥，堪稱粥中聖品。如果說南方的粥是五花八門，百家爭鳴，那北方的大碴子粥則是一枝獨秀，力頂千鈞。比起用配料、花式去充實內容，果然還是得絕技者得天下，哪怕是獨角戲，架不住主角力道足、功夫強，依舊能讓你心服口服。有碴子粥，就要先說說什麼是碴子，老玉米粒乾之後，顆粒大的叫大碴子，小的叫小碴子。東北玉米自帶一種糯性和嚼勁，比起乾吃，做粥更適宜，於是這般，才有了它起步的舞台。

把大玉米粒泡軟，跟紅豆一起煮成粥，別看配料平平無奇，煮多久、怎麼煮，就有門道了。好喝的碴子粥，沒有幾個小時的修煉，就無法形成甜、糯、湯跟料渾然一體的感覺，喝到每一口都是飽滿真切的，既有糯彈的口感，又有順滑的粥感，清新美妙，又無限淳樸，直接狙到你味覺中最柔軟的那塊地方。勺子裏流動着會呼吸的生命力，許是它們在一鍋之中，經歷了百轉千回的長談，才達成如此皆大歡喜的結局吧！

把大玉米粒泡軟，跟紅豆一起煮成粥，別看配料平平無奇，煮多久、怎麼煮，就有門道了。好喝的碴子粥，沒有幾個小時的修煉，就無法形成甜、糯、湯跟料渾然一體的感覺，喝到每一口都是飽滿真切的，既有糯彈的口感，又有順滑的粥感，清新美妙，又無限淳樸，直接狙到你味覺中最柔軟的那塊地方。勺子裏流動着會呼吸的生命力，許是它們在一鍋之中，經歷了百轉千回的長談，才達成如此皆大歡喜的結局吧！

# 聆聽「全國兩會」分享

全國兩會閉幕，港區的全國人大代表和政協委員與香港各界民眾分享他們的心得，最近筆者參加兩會分享會，聆聽多位代表、委員的解析分享，對今天香港的代表、委員對國家政策，對香港前途理解深刻很有觸動。

傳媒出身的盧永雄是第一次當選全國政協委員，相信北京人民大會堂對他而言並不陌生，他曾長期採訪兩會，《基本法》出台前後他也曾長期跟蹤採訪，這次用不同的視角參與其中，他的理解和分享頗為深刻。他在講「強國建設與『一國兩制』」中提出，第一個百年：國家需要香港的資金、人才和技術；第二個一百年：國家需要香港什麼呢？他的理解是香港要為國家的強國建設目標服務，就是服務「國之大者」；香港是國家的一個重要部分，香港本身的發展也是「國之大者」。盧永雄的解讀和分享無疑是深刻有見地的。

出版界的吳靜怡也是首次當選全國政協委員，她在香港出版界深耕四十多年，深知國家教育對香港青年的影響，為了更好地推廣和理解國家觀念，她以



九連環 薩日朗

逢周四見報

# 調和妝容增加亮點

華麗或平凡的臉容，都是女士們平日會使用的化妝模式，這又不能視為是一清一俗，到底應該如何用最基本的方法，平衡我們日常化妝的質量可以達至良好成效，其實很簡單，甚至有不少女士不化妝。

首先應該認識每季大致上流行的妝容趨勢，這包括色調和潮流傾向等細節。今個春夏，流行亮面的妝容，橙色和帶紅色的眼妝會是流行色調，但為日常妝容注入這些色彩，又未必會為大部分女士們接受。還有唇上的螢光色調，都可能並非全部適合亞洲人的妝容，尤其在眼妝部分。所以流行色彩縱使是妝容的重點，但也需要認識什麼色調更適合自己的膚色，不能像流行時裝般，不合適也要一試。

今季的粉色系列中，粉紅色一向比較少用在眼妝上，春夏季節，粉紅色的胭脂和粉紅色的唇彩是妝容的焦點之一，成為春日熱點色彩。淺淺的優美粉色調唇

彩，能低調地展現唇部自然健康色澤，效果顯著，用在初夏階段十分適宜，因為若唇乾燥，會令你整個妝容看起來暗淡。隨着正式踏入炎夏，在不同的環境中，需要時可以逐漸加深一點唇彩的顏色，配合妝容更調和。

因為底妝是妝容重要的部分，所以不要因為所採用的粉底糅合了護膚功能，而忽略了妝前底霜同樣是美妝重點，底霜與粉底互相配合使用，可塑造出自然無瑕妝感，是保持整個妝容的亮點所在，也可令其餘美妝部分，如眼妝的顯色度更高，提升質感，讓蜜粉的珠光色調更明亮，煥發妝容神采。

熟能生巧，基本的化妝方式，以最簡單的方法，就可以讓妝容隨時在不同場合增加亮點。



衣尚蕙蕙

逢周二、四見報



食色判答

逢周二、三、四見報