



春暖花開相見



▲《不止不休》是內地少見的新聞題材電影。



韓東懷揣新聞理想。

不止不休 懷揣理想

2003年，一篇年輕記者的真實報道，改變了一億中國人的一生。20年後，一部由青年導演拍攝的影片《不止不休》在新冠疫情後的春天上映，以凌厲的現實主義風格和赤誠的情感表達，讓人眼前一亮，引發廣泛探討和口碑傳播。

林楓

電影《不止不休》是由王晶執導，賈樟柯監製，白客、苗苗、張頌文領銜主演的影片，早在第77屆威尼斯電影節（2020年）已大放異彩，獲提名地平線單元「最佳影片」，為該屆電影節競賽單元中唯一的華語片；其後又入圍多倫多電影節，深受媒體和影評人關注。該片於3月下旬在內地上映，可謂千呼萬喚始出來。

呈現寬闊時代背景

影片受真實故事啟發，講述2003年的北京，一名高中學歷的「北漂」青年韓東追尋記者夢，在尋求個人價值實現的過程中，改變一億中國人命運的故事。影片用記者的視角展開，串聯起「非典」、礦難、立法破除乙肝歧視等國人記憶深處的大事件，同時又有「西祠胡同」中文社區、網吧這樣的千禧年流行風潮，呈現出厚重寬闊的時代背景。

這部片是八十後導演王晶的長片處女作，他曾在賈樟柯電影團隊中參與《天注定》《山河故人》《江湖兒女》等多部影片的製作，鍾愛現實主義的故事和表現手法，此次執導《不止不休》也得到了賈家班的傾力協助，由賈樟柯監製，幾乎是其原班人馬打造。值得一提的彩蛋是，賈樟柯在片中客串

的角色很適合他，頗接地氣。

有人將該片與《我不是藥神》對比，嫌煽情力度不夠，明明有更靈巧的表達方式，明明有更多可渲染發揮的痛點，為何不拍，彷彿隔靴搔癢，無法打到觀眾淚點，顯得笨拙。但這恰是該片難能可貴之處，沒有把韓東塑造成平民英雄，而是讓他作為普通人，去做他認為內心自洽的事。每當故事的情緒高潮來臨，導演便把觀眾拉回理性，這種克制守拙的表達，讓影片與片中韓東的選擇產生了互文，沉靜而不屈服，令觀眾產生樸素的動容。兩處超現實場景設計，也令人眼前一亮。

調查記者與紙媒時代

談及銀幕上的記者形象，美國有《焦點追擊》（Spotlight，又譯《聚焦》），韓國有《揭密風暴》，日本有《新聞記者》。中國記者是怎樣的一群人？中國記者的新聞理想是什麼？

《不止不休》作為國產電影中少見的新聞題材片，沒有去拍電視台裏光鮮亮麗端坐對談的記者，而是回到紙媒的黃金時代，去報社堆積如山的故紙堆裏，拍調查記者的工作和生活。導演王晶曾透露，除了韓東有原型，片中90%的人物也都能找到

原型，甚至該片不少群眾演員就是記者，文學顧問也是資深新聞人，因此難得地還原了中國記者的方方面面：比如新聞如何生產，頭版選題之爭，報紙一旦版難撤稿；又比如記者普遍的高學歷和低工資，熬夜吃速食等「不良生活習慣」，資深記者與實習記者之間的師徒關係……

記者形象的成功塑造，很大程度上也要歸功於演員出色的演技。在電視劇《三體》中飾演白沐霖的白客，在片中飾演實習記者韓東，演出了年輕記者追夢的執著和漂泊在大城市的心酸，很能引起年輕觀眾的共鳴，這部片必定成為其代表作之一。而在年初爆火劇《狂飆》中飾演「大哥」高啟強的張頌文，在《不止不休》中飾演資深記者黃江，是韓東的師傅和伯樂。張頌文的演技爐火純青，出場戲風塵僕僕回到報社，匆匆間舉手和同事示意，已讓同是身為記者的筆者鼻酸淚淚，憶起當初帶自己入行的那位前輩。香煙黏嘴，因構思選題太入神；隨時叨一塊速食餅乾，因採訪途中來不及進食；報完題背包就走，因獨家報道分秒必爭……張頌文用豐滿的細節，塑造出鮮活真實的記者形象。

記者又常面臨兩難選擇，在理性和感性之間要維持平衡，不讓情感氾濫，但很多報道往往正是從

同理心出發得來。觀影時想起有句古語：「已讖乾坤大，猶憐草木青。」或許是這一批中國調查記者的最佳註腳。

彌補疫後人心裂痕

新聞能做的事，電影也能。該片故事背景設定在2003年，「非典」疫情剛剛結束，劇本則早在2017年開始創作，但那時沒有人知道，加劇逆全球化、人類社會撕裂的新冠疫情即將到來。大疫三年後，《不止不休》恰好在2023年春暖花開之時上映，萬物復甦，人們重又從疫情中走出，迷惘需要被理想喚醒，創傷需要用情感治癒，裂痕需要經溝通彌補。影片向觀眾發問：「這世上的事，有哪件事是跟我們一點關係都沒有呢？」

導演王晶曾在接受採訪時說，情感其實能推動很多事情，很多時候問題的產生是因為缺乏溝通，缺乏站在對方的角度去想問題。恐懼是人的本能，對疾病的恐懼，對未知的恐懼，會讓人躲開很多東西，但人有理性思考的能力，也有共情的能力。正如影片英文名「The Best Is Yet To Come（明天會更好）」，2023年有這樣一部片，是一件好事。



▲電影《不止不休》的背景設定在2003年北京。



▲片中的年輕記者朝氣勃勃，心懷理想。

《不止不休》故事簡介

2003年的內地，互聯網尚未席捲一切，紙媒為王。沒錢、沒學歷、沒背景的「三無青年」韓東（白客飾）懷揣新聞理想，與女友小竹（苗苗飾）開始了「北漂」生涯，其間在知名記者黃江（張頌文飾）的幫助下進入報社實習。

在一次新聞事件調查中，韓東發現了背後更大的隱情。一邊是光明的前途，一邊是心中的正義，韓東在兩難中選擇挺身而出……



▲賈樟柯（左）客串演出煤礦老闆一角。

葉麗儀遺憾未能再見顧嘉輝

【大公報訊】葉麗儀（Frances）早前返港領取微電影「最佳女主角」銅獎，日前她接受HOY TV 主播王凌燕專訪時表示沒想過會獲獎：「首先我不是真正的演員，而且演繹微電影中的角色，亦不需要很多戲。我只是憑自己的直覺，以及與演員交流時，有些戲他們給我，我又給他們這樣。幸好他們很遷就我，每一場戲都是一氣呵成的。整個過程我很享受，而且很珍惜這個經驗，因為有機會與年輕一代合作，還有欣賞到現時香港演員，他們對演戲真的很有熱誠。」



▲葉麗儀拍戲時想起孫兒患病，立即流淚。

Frances孫兒曾患腦癌，康復後仍要接受特別照顧和教育。她說這些經歷都有助演繹角色：「導演說要有淚光時，我就想一下自己的孫兒，眼淚馬上就出來了；亦會回想他患病初時經常出入醫院的那種徬徨，以及那份擔憂，即使到現在仍然會擔憂，他將來會怎樣呢？不過這些已經不到我管

了，我已經70多歲。所以有時睡不着，我會跟自己說要感恩，因為仍然有機會與孫兒一起玩，一起游泳，可以每天見到他。他病的時候，我們全家都很擔心，我的兒子和新抱，差不多每天，他們其中一個一定是在醫院中度過。而我的責任就是照顧大孫女，大孫女就

到我家住，我每天買菜煮飯，至少有一頓晚飯，是我們全家坐在一起的。」

除了拍微電影，Frances還唱了微電影主題曲《記憶裡有愛》，她說新歌以珍惜回憶為題：「歌曲一開始很黑暗，即是每個人都有難以磨滅的記憶，或者我們會逃避記憶，因為怕受傷。但第二段開始變得正面，即是說化解不了的傷痛，我們都應該去面對，記憶中要有愛。」

提到顧嘉輝年初於加拿大離世，Frances嘆未能再與恩師見面：「雖然你意料到這是會發生的，他始終年紀大，但當然不希望這麼快發生。上次沒去到他家，只於電話通話。因為那時新冠疫情剛開始，今年再沒有限制，我就想，如果有機會到那邊，就一定會去探望他，可惜已經太遲了。但我很想念他，亦緬懷以前與他共事的時光，回憶他如何提攜我們，這些都是很難忘的經歷。」



▲電影《我本少年》海報。



▲「庾澄慶美高梅音樂會」海報。

北京影節 科技單元展映37部影片

第十三屆北京國際電影節科技單元暨中國科技館特效電影展映，於4月5日全面開啟。由即日起至5月5日，中國科技館特效影院將集中展映來自澳洲、比利時、加拿大、中國、美國等11個國家的37部影片。今次活動以「光影科技，共話未來」為主題，共展映23部科普特效電影、8部科學家精神影片、3部科普紀錄片和3部科幻影片。

其中，科學家精神公益電影展映活動於昨日率先拉開帷幕，《我本少年》《九零後》《農民院士》《永

懷初心》等影片對公眾免費放映。

活動期間，中國科技館還將舉辦影片首映式、科學影迷親子沙龍和球幕特色天文課等特色科普教育活動，以及特效影院發展論壇、影片及設備展示交流會等行業交流活動，服務公益科普事業和科技電影產業共同發展。

今次活動由北京國際電影節組委會指導，中國科技館、中國自然科學博物館學會聯合大銀幕影院協會和國際天文館學會兩個國際組織共同主辦。（新華社）

庾澄慶5月澳門開唱

【大公報訊】音樂人庾澄慶（哈林）將於5月1日至2日在澳門美高梅劇院開唱。屆時，劇院將化身為哈林的表演場地，引爆現場觀眾的熱情。

從溫柔情歌到經典搖滾，曲風多變一直是哈林的音樂標籤。除了

音樂唱功，哈林也是一位出色的主持人，並因其幽默搞怪的風格廣受好評，各種歌曲改編更是信手拈來。

因此，在澳門音樂會中，觀眾有望欣賞庾澄慶的暖場功力和即興創作表演。

▲「庾澄慶美高梅音樂會」海報。