

四海皆友

《靈動飄逸 四海皆友》是李獻文為白舒榮《回眸——我與世界華文文學的緣分》一書所寫序的標題，我覺得「四海皆友」四個字用得極好。這不僅是因為白舒榮曾任《四海》雜誌負責人，將「四海」嵌入顯得特別渾成，而且白舒榮確實是朋友遍天下，五湖四海世界各地到處都有她的朋友。

《回眸——我與世界華文文學的緣分》這本書，就是白舒榮與世界各地華文作家的交往紀錄、她為世界華文文學作品寫的「書序評論」以及她「行走世界」的所見所聞（大都是與文學相關的「風景」）。白舒榮是國內最早介入世界華文文學研究領域的重要編輯和研究者之一，無論是編《四海——台港澳海外華文文學》（後改名《世界華文文學》）還是編《文綜》，她都兢兢業業，致力於將刊物辦成「不僅僅是一本發表華文作品的雜誌」，而要使之成為「肩負着神聖的使命」，「團結世界炎黃子孫，增進了解溝通，有利中華文化在全球發揚廣大的事業」。

白舒榮除了做好編輯工作，為傳播世界華文文學和中華文化盡心盡力，她也從一個編輯的角度和女性的感性出發，對世界華文文學展開研究。作家述往和作品評析，是白舒榮研究世界華文文學的特點，也是她收穫信任和友情的源泉。寫白先勇她着重刻畫白先勇的「有情有義」；寫施叔青則突出施叔青「很中國」的一面：「身上流露着濃厚的中國文人情采和風韻」；寫黃春明則經由他拒絕進入娛樂保健場所的細節寫出黃春明的淳樸和天真；寫張翎則突出張翎的優雅和執著。在以《為無名英雄喝彩》為題的書評中，她為藍博洲寫出了台灣白色恐怖受害女性的堅韌、頑強而大聲叫好。

白舒榮為人熱情坦誠率真，她可以和黃春明開玩笑，也可以和尤今形成「修理」別人的「語言」同盟。《回眸》中的友人世界印證了李獻文序中的這句話：白舒榮「舊友新知遍及四海之內」。面對白舒榮強大的朋友圈，你能想到的只能是這四個字：四海皆友。



過眼錄 劉俊
逢周二見報

近段時間，內地媒體人的朋友圈，正在悄然接力，為一部名為《不止不休》的新上映電影做義務宣傳。

影片講述了初出茅廬的報社實習記者韓東，克服重重困難，深入採訪報道，為內地一億多遭遇歧視的乙肝患者打抱不平的故事。電影的投資者是媒體人出身，因而大部分情節均改編自真實事件，「韓東」的原型正是曾在多家知名媒體任職的調查記者韓福東。二〇〇三年，韓福東在《新聞周刊》上發表《中國1.2億人的反歧視主張》，揭示了眾多乙肝患者在求學、就職、生活中遭受的歧視，猶如一石激起千重浪，引起社會廣泛關注。



相隔不到半年，集體育、娛樂、熾熱氛圍於一身的香港國際七人欖球賽重臨香江，香港大球場又再成為歡樂的海洋。今年全城熱捧的香港七人欖球代表隊，男子隊繼二〇一〇年後，時隔十三年再奪銀盾冠軍；女子隊首度在大球場出戰國際七欖正賽，在賽場上留下拚搏的汗水和精彩的瞬間。賽後，香港七人欖球代表隊將全力備戰今年九月在杭州舉行的亞洲運動會，與球迷相約：亞運見。

香港男子七人欖球代表隊實力不俗，長期位居亞洲領先行列。二〇〇九年適逢香港主辦東亞運動會，七人欖球項目也從這一屆起納入比賽項目。香港男隊主場作戰，在全港市民的助威聲中，勇奪二〇〇九年東亞運動會銀牌。



舞台劇的劇本就是「一劇之本」，源頭不外來自兩方面：劇作家憑空想像的全新創作；源自其他媒體的改編作品。

大部分改編作品都來自文學小說，由作家奠定了文字的基礎，亦曾有讀者給予意見。劇作家將小說改編成劇本並交給劇團排練演出，原讀者可以觀賞回味，未曾認識原著的觀眾亦可有一份嶄新感受，可說是一石二鳥。

若將小說改編成電視連續劇，較容易展示原著面貌，例如去年內地電視劇《人世間》，敘事效果與原著不遑多讓。從小說到舞台表演，當然不能就此「搬字過紙」，改編的角度和選材必須要有心思，演繹手法亦需要以舞台為目標。

新聞理想 不止不休

質樸的紀實感、濃烈的表現力，正是該片在媒體圈引發震蕩的原因所在，它讓很多人瞬間閃回那個理想主義肆意張揚的年代。那時候，作為直擊社會陰暗面的「清道夫」，調查記者們起底「地溝油」、曝光「毒奶粉」、聲討「黑煤窖」，執著果敢、不屈不撓地追尋着，用真相去對抗偏見，用事實去擊毀謠言，用理性去捍衛常識，用新聞理想去抵禦現實重壓。

他們手中的筆，是實施社會輿論監督的利器，更是推動時代齒輪前進的力量。韓福東為一點二億乙肝患者發聲



年適逢香港主辦東亞運動會，七人欖球項目也從這一屆起納入比賽項目。香港男隊主場作戰，在全港市民的助威聲中，勇奪二〇〇九年東亞運動會銀牌。

亞洲運動會自一九九八年起，增設男子七人欖球項目，到了二〇一〇年又加入女子組。在此前三屆亞洲運動會上，香港男子七人欖球代表隊均一路過關斬將，力克強敵，以大熱之姿闖入決賽。

二〇一〇年十一月廣州亞運，香港男子七人欖球隊以二十一比二十八惜敗日本隊，取得銀牌。二〇一四年十月，



讓。從小說到舞台表演，當然不能就此「搬字過紙」，改編的角度和選材必須要有心思，演繹手法亦需要以舞台為目標。

中國四大古典文學都不乏成功的舞台表演，不論話劇、舞蹈和戲曲，觀眾都可見西遊、水滸、三國或紅樓的作品。然而，該等名著都是章回小說，大部分改編作品都是抽取當中的個別章節而成舞台演出，若要在舞台展示原著小說的整體面貌，肯定煞費創作人的心思。

最近我在香港觀賞了舞台劇《血色

後，國家相關部門專門下發通知，明確不得在入學和就業體檢中設置各種歧視性規定；同一年，陳峰與王雷發表新聞名篇《被收容者孫志剛之死》，揭露一個懷揣鮮活理想的大學生不幸歿於收容所的慘痛經歷，實施二十餘年的《收容遣送辦法》隨之被宣告廢止；而王克勤歷時半年多調查完成的《山西疫苗亂象調查》，刊發後震驚四座，此後全國疫苗普查及安全警示制度得以實施，有力保障了每一個中國孩子的生命安全。

《南方周末》在其二〇〇四年新年獻詞中寫道，「這夢想，不休不止」。這便是當下熱映的這部電影片名



仁川亞運，香港男子七人欖球隊，以十二比二十四不敵日本隊，取得銀牌。

二〇一八年八月，在印度尼西亞雅加達舉行的亞運會，香港男子七人欖球隊先在準決賽以十九比七擊敗韓國隊；繼在決賽以十四比〇大勝，「零封」日本，歷史性地奪得亞運會金牌，粉碎了上屆七欖冠軍日本隊的衛冕之夢。這是香港七人欖球代表隊獲的首面亞運金牌。

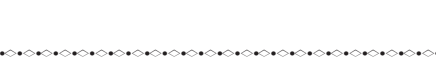
在亞洲男子七欖賽場，香港隊與日本隊過去曾多番交手，往績輸多贏少。在雅加達亞運會上，香港男隊能戰勝人



雙城記》，又有另一番感受。

《血》劇源自英國文豪查理斯·狄更斯的小說《雙城記》，原著在西方國家頗有盛名，故事背景是十八世紀的巴黎和倫敦，描述平民百姓和貴族階層的鬥爭。原著是長篇小說，時間和地理環境幅度甚廣，如何能在舞台上展現完整故事，並不易為。

《血》劇在香港公演粵語版本之前，早在二〇一六年便有英語巡迴版。全劇不足兩小時，小說的主要人物例如醫生及其女兒、律師、革命者夫婦都有登場。導演以適合巡迴表演所需的輕便



的由來。無論它是寫給紙媒時代的一封信書還是一曲輓歌，至少它真切提醒了我們，那個理想主義的年代，曾結結實實地存在過。而今天，清醒客觀的觀察者、鞭撻醜惡的監督者、重申常識的發聲者、捍衛公平的守護者，也依然被社會需要着。



十八彎 關爾
逢周二見報



強馬壯的日本隊，殊不容易。賽後港隊隊長黎萬利稱：「我們的防守和積極性是挺身決賽的要素，而且能令日本隊未取得任何分數更加驕傲。」期待今年九月的杭州亞運，香港七人欖球代表隊再創輝煌。



童眼觀世 梁戴
逢周二、四見報



布景和燈光及音響效果，塑造濃烈的劇場氣氛。

然而，畢竟原著的情節豐富，是次演出只能蜻蜓點水，對於那些十分熟悉原著的觀眾，方能產生認同的觀感。



布景和燈光及音響效果，塑造濃烈的劇場氣氛。



文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報



特色花紋

每見到漂亮零頭布一定不會錯過，花布在我這裏有許多用處，製作各種日用品，像布袋、布簾、床上用品等。經久欣賞之後，對花紋的特色有了一些了解。

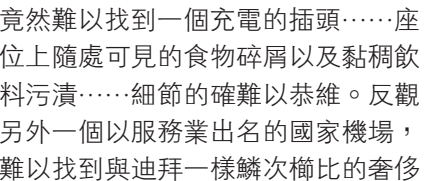
世界上的花紋有大致歸類，像中國的花紋圖案以青花、唐草、吉祥物最具代表性；從古希臘羅馬就開始崇尚的玫瑰花紋，在歐洲始終是時尚；而像罌粟花圖案、和風櫻花圖案等，也具有頗高知名度。由花朵產生靈感，運用於織品、瓷



品商店，但機場典雅的藍色裝潢讓人看着就心曠神怡。從機場到火車，一路甚至未曾接觸入境官員外的任何一位工作人員，這或許是這個國家的無奈。可簡潔而高效的入境與交通也讓遊客減少了無謂的煩惱。

此外，在歐洲小國，開着觀光小火車的老先生與老太太會貼心地為遊客保管好行李，環湖遊覽時，村民會與船上遊客友好揮手，甚至在異鄉吃頓中餐，也有同胞為我貼心地免去了服務費。儘管硬件設施早已顯得陳舊，可乾淨整潔的環境與令人驚嘆的美景，再加上隨處可見的溫暖場景，構成了這次旅行的獨特體驗。

對遊客而言，少也是多。減少無謂的硬件投入與刻意追求的享受，適當加點對當地生活與風土人情的感受，或許是旅行樂趣的秘訣。



漂遊記 杜若
laser.li.hk@gmail.com
逢周二見報



則常常描添金色……

花紋之中，我尤愛歐式宮廷花紋，幾十年不變的喜好，最近添做窗簾，仍選擇此類型，窗簾店店主來家安裝時說，你之後的客人得知你選此款也跟着選了。



紅塵記事 慕秋
逢周二見報



時裝潮流會隨着季節作轉變，而緊隨時裝步伐，總離不開各款手袋。手袋配合不同設計的時裝系列，有時的確能讓一件簡約衣飾，呈現不一樣的吸引力。

春夏流行的手袋款式，風格各異，有低調再低調，沒有商標印記的，也有金屬色調，亮彩繽紛的華麗設計。但無論是極簡的模式，或是充滿時尚創新的元素，似乎都擁有一個共通點，就是盡量希望產品可以不失百搭性。

運動風潮的影響下，將時裝融入一些運動元素，讓時尚造型的運動鞋大受歡迎，而手袋在製作方面，也出現不同的方向，例如用帆布或牛仔布等用料，配上大自然色彩的大地色，就很有有一種舒適自在的感覺，呈現濃厚的運動與時尚兼備氣息。手袋設計細節也很簡約，除了大地色，也備有流行的粉色系列，是日常與度假衣飾的最佳搭配。要增加亮點，也可選擇配有金屬鏈帶的包包，雖然可能減少了一點運動風格，但有另一種獨特魅力，配合設計時尚的運動服，運動



溫州人的取勝法則：想千方百計，行千山萬水，說千言萬語，吃千辛萬苦，賺千金萬銀。

漫條思理 鄭辛遙
逢周二、四見報



時尚百搭手袋

與時尚共存。

手袋用上時裝概念，也展現在意大利品牌HOGAN產品上，今個春夏重點魅力設計，是鮮艷的色彩和花卉圖案，營造舒適和自然的風格，而這重點設計還放在今季的手袋上，白色袋子上有不同色調的花卉刺繡，十分配合春夏明媚的景象。

精品手袋造型在今季的香奈兒品牌款中，可見有鏈子皮革手袋，特別之處在皮穿鏈帶部分，增加了一段皮革拼接，這作用是日常背用時鏈帶不會壓着肩膀。而另一款手袋在包蓋邊位置綴以玫瑰金色的金屬邊，增添一點華麗感，因為鏈子皮革手袋除了可手挽外，也可肩背，用在柔和與動感的不同時裝上，兩款都不失為百搭型。



衣尚蕙蕙
逢周二、四見報



香烤蠶蛹

東北的深夜，不止有萬家燈火，還有透着光冒着煙的燒烤攤。在這片神奇的黑土地上，一入夜，就是滋滋啦啦地響油和鼎沸人聲，沒有東北人吃不完的串，也沒有他們嘮不好的嗑。

世人只知道東北燒烤全國聞名，卻未必了解有些「小眾食材」也是「殺癡了」的存在，比如我從小吃到大的蠶蛹。在燒烤的譜系中，蠶蛹當是淩絕頂，沒吃過蠶蛹的人，就永遠無法體會燒烤最深層的歡愉。把高質量蛋白質汨汨輸送到胃裏的感覺，會突然間心滿意足，我的姐妹甚至感慨，這美味，果真有福報的人才能吃到。

話說回來，蠶蛹，確實不是人人都能接受，更不用說乾煸、涼拌那些五花八門的做法。我也見過在燒烤桌上前一秒還眉飛色舞，後一秒見了牠就面如死灰的朋友。但除卻這些不談，蠶蛹除了樣貌些許醜陋，從出生到上桌，也是一路純良，清清爽白的啊！蠶吐絲結繭之後，幾天就會變成蛹，初期是淡黃色，通體軟嫩，之後就會成為褐色，黑色，外皮也變得堅硬。因此蠶蛹會有黃色和黑色兩種，前者身價頗高，只不過在東北以外的地方，能找到後者已經實屬難得了。

吃蠶蛹當然不是獵奇，因為是優質蛋白，一個蠶蛹的營養價值相當於兩個雞蛋。再想想圍在頸上披在肩膀的絲綢，不但不該有偏見，說帶光環都不為過吧。一串蠶蛹在火上烤，蛋白質逐漸凝固的過程中，還伴隨着噼裏啪啦爆裂的聲音，再來一點細鹽勾兌靈魂，咬破了皮的蠶蛹，是一股豁達的香，把蛋白質最象地托上天堂，任何飛禽走獸都無法匹敵。吃完蠶蛹，一口「仙氣」呼出，吐得人心頭蕩漾。果真啊，煙霧繚繞中的美味，就是人跟視覺偏見達成和解的最佳舞台，此後撿過的串行過的路，都不負這場騷。



食色判答
逢周二、三、四見報

