

300珍品亮相香港故宮

「百樣玲瓏」綻放女性魅力

香港故宮文化博物館昨日為全新特別展覽「百樣玲瓏——卡地亞與女性」揭幕，該展覽是全球首個以女性在卡地亞發展史上的獨特地位與影響為主題的特別展覽。展覽展出約300件卡地亞藝術珍品，包括從19世紀至今的珠寶、鐘錶、珍寶、配飾及文獻，將於4月14日至8月14日開放予公眾參觀。

大公報記者 顏 琨(文)、蔡文豪(圖)

本次展覽分為四個章節，分別是：「皇室與貴族女性：優雅與名望」、「女性新姿：打破傳統」、「好奇尚異：跨文化靈感」和「非凡女性：璀璨新傳奇」，講述卡地亞與古往今來的傳奇女性之間的密切聯繫。

「新女性」成就新風格珠寶

「女性新姿：打破傳統」展示卡地亞珠寶設計在女性解放潮流的背景下創作的風格珠寶。自20世紀初，隨着「新女性」的概念在歐美興起，強調女性獨立、行動自由及對既定社會規範的挑戰，「飛來波(Flapper)女郎」成為新女性的代表。展覽中重點展示了卡地亞首位女性創意總監貞·杜桑(1887-1976年)鮮為人知的故事，彰顯她對卡地亞創新設計的影響。

「好奇尚異：跨文化靈感」展現中國和世界藝術如何激發卡地亞的創作靈感，以滿足人們對新事物的渴求。隨着對女性權益的倡導，曾經被視為「籠中的金絲雀」的女性，正積極主動地爭取自主權。看到這一潮流，卡地亞的設計師持續受到中國、埃及、印度、日本與俄羅斯等地文化藝術的啟發，在珠寶設計上運用嶄新風格、物料和色彩。

中國藝術影響歐洲設計

回憶籌備此次特展的歷程，香港故宮文化博物館副館長王伊悠表示，「『百樣玲瓏』是我來到香港故宮文化博物館工作後，接手的第一個特展籌備工作。我是研究清代宮廷女性的，在了解卡地亞的歷史後，就希望能夠在中國藝術的眼光基礎上，以女性的角度來看卡地亞的歷史，這與卡地亞的專家一拍即合。」

此次特展是卡地亞典藏的第39個與世界性博物館合作的展覽。在她看來，以女性的創造力和影響力來看卡地亞的歷史是一次策劃上的創新。此外，觀眾還可以在展覽中感受到中國藝術文化對歐洲珠寶設計的影響，中國女性對世界女性時尚潮流的影響，彰顯香港作為中外文化藝術交流中心的定位。



此項鍊由溫莎公爵(1894-1972年)特別訂製。1953年，公爵伉儷在凡爾賽宮出席慈善舞會，公爵夫人便佩戴了這條項鍊。



卡地亞化妝盒鑲嵌着庭院仕女圖，仿自一件路易·卡地亞收藏的清代康熙年間的五彩瓷盤。化妝盒內配有一面鏡子，中間設有唇膏盒，還有兩個粉盒。



卡地亞創意總監貞·杜桑發揮無限創意，以美洲豹作為女性的象徵，彰顯鮮明個性。在此之前，女性珠寶大多以玫瑰花和鳥類作為靈感來源。這款完整呈現美洲豹的體態，威猛的美洲豹蹲在精美的藍寶石上，蓄勢待發，造型極具體量感，是溫莎公爵夫人與卡地亞的經典珠寶。

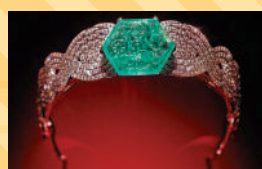
何超瓊林青霞劉嘉玲借出珍藏

在特展的最後一個章節「非凡女性：璀璨新傳奇」中，香港演員劉嘉玲、林青霞和企業家何超瓊的珍藏與觀眾見面。

何超瓊的收藏珍品中最吸睛的是141克拉的六角形祖母綠寶石。王伊悠介紹到，「這個寶石屬於古董寶石，之前用作項鍊吊墜。2010年，卡地亞將這件祖母綠寶石重新收藏，並於2012年製成冠冕，體現了古典與現代的結合。」

林青霞對卡地亞古典風格的首飾情有獨鍾。她借出的這件冠冕有100多年歷史，由白金和鑽石製作而成，是經典花環式風格。林青霞曾在60歲慶生宴上佩戴亮相。

劉嘉玲收藏的冠冕是1906年的作品，是希臘式風格。除了鑲有鑽石外，還鑲有一顆天然珍珠。「在1920年代，天然珍珠是天價珍寶。在藝術拍賣市場上，一顆天然珍珠的價值可以媲美一幅歐洲名畫。」



何超瓊借出

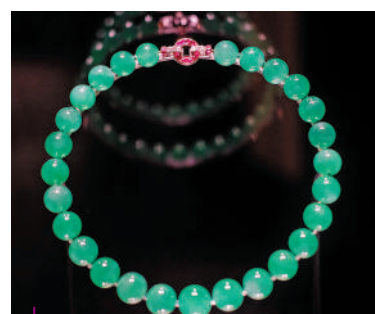


林青霞借出

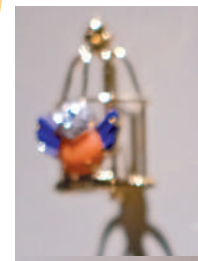


劉嘉玲借出

重點展品



此項鍊是芭芭拉·赫頓與俄羅斯阿歷斯·米德凡尼王子在1933年結婚時收到的禮物。翡翠是中國裝飾藝術中常用的寶石，此項鍊由27顆透明度和光澤極高的翡翠珠串聯而成，非常罕見，可能來自同一塊原石。



自由鳥胸針有四個，白色的鑽石、紅色的珊瑚和藍色的藍寶石象徵着法國國旗。此胸針是貞·杜桑在二戰期間設計的，寓意被納粹佔領下的法國。作品體現了杜桑的愛國和勇敢，也展現了對未來的美好期待。

南宋四大家作品800年來首聚

37件傳世書畫展 宋韻風華



《雪展觀梅圖》

馬遠和夏圭人稱「馬一角」「夏半邊」，作品「小中見大」的概括性筆墨，凸顯強烈空間感。展覽中馬遠的《雪展觀梅圖》(上海博物館藏)是宋韻江南書畫藝術的經典之作。



《青城山中坐雨》 黃賓虹

湖山攬勝，宋韻今輝。「宋韻今輝」藝術特展正在中國美術學院美術館舉行。時隔800多年，中國藝術史高峰——被稱為南宋四大家的李唐、劉松年、馬遠、夏圭作品齊聚杭州，攜手同呈的還有北宋郭熙的《溪山行旅圖》、南宋李嵩的《西湖圖》以及元代黃公望的《富春山居圖(剩山圖)》等傳世名跡，氣象萬千。展期至4月16日。

大公報記者 茅建興

「湖山攬勝——宋韻江南書畫藝術」作為核心展覽，在故宮博物院、上海博物館、遼寧省博物館、浙江省博物館、天津博物館、雲南省博物館、安徽徽州歷史博物館、中國美術學院美術館的協同共力下，共展出宋元明清傳世書畫37件(組)，其中一級文物13件(組)，包含兩宋書畫10件(組)。同時，「夜山鈎古——黃賓虹的宋畫研究及其傳承」、「立最高峰——潘天壽的常變之道」、「含英咀華——繪通中西的國美油畫」、「典垂百代——兩宋傳習書畫展」，共同構成「宋韻今輝」藝術特展集群。

呈現千年書畫文脈

「湖山攬勝——宋韻江南書畫藝術」特展，系統呈現了從宋、元、明、清到近現代江南地區的千年宋韻書畫藝術文脈。特展含兩大板塊，「浙水敷文」展現了宋代以來以江南山水人文為主題的書畫作品；「湖山信美」展示了南宋以來以杭州和西湖為中心的歷代書畫精

品，承載了湖山勝景豐厚的人文內涵和美學價值。

北宋郭熙作品存世極少，展出的《溪山行旅圖》是雲南博物館書畫類藏品的鎮館之寶，首次出館展出；藏於安徽徽州歷史博物館的北宋翟院深《雪山歸獵圖》氣象萬千；元代趙孟頫《行書吳興賦》，南宋李嵩《西湖圖》、馬和之《毛詩圖》、南宋佚名《柳下雙牛圖》，明代沈周《湖山佳趣圖》、吳彬《蓮社友圖》等均為來自各大博物館的頂級藏品。

與古為新 承宋韻展今輝

2021年8月，浙江省委文化工作會議提出實施「宋韻文化傳世工程」，強調「讓千年宋韻在新時代『流動』起來、『傳承』下去」。「宋韻今輝」面向歷史，立足當代，指向未來。這條生生不息的文化基鏈中，黃賓虹和潘天壽是兩座高峰。

「夜山鈎古——黃賓虹的宋畫研究及其傳承」展現了黃賓虹「師古人、師造化、得心源」的繪畫之



《濠梁秋水圖》

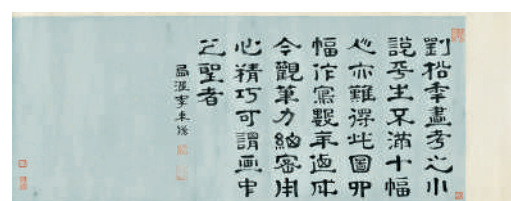
李唐是中國繪畫史上跨北宋變局的關鍵人物。此次展出的天津博物館藏《濠梁秋水圖》，是他的畫風從雄峻厚轉變蒼勁灑脫的重要見證，是稀見的宋畫珍品。

路，他堅持從傳統文化內部尋求「內美」，尤以宋畫為尊，以渾厚華滋的風格把傳統山水畫推向新高峰，更從真山水中證悟晚年變法之「理」。

「立最高峰——潘天壽的常變之道」則呈現潘天壽「中西繪畫，要拉開距離」，以「充分了解自己」的方式，以高度自信和寬廣視野面對世界，呈現出新中國氣象、新時代風神。

中國美院地處杭州，秉承宋代畫院千年文脈，為中國畫高等教育的開創者。特展上「典垂百代——兩宋書畫傳習展」，以中國美術學院師生的書畫臨摹作業，呈現不同時期學院教學中對宋代書畫的傳習；「含英咀華——繪通中西的國美油畫」板塊則以林風眠、趙無極等延至及當代具象表現繪畫的油畫作品，表現融會中西的深厚脈絡。

圖片：主辦方提供



《四景山水圖》

劉松年，因居住在清波門故號「清波」。這次他的代表作《四景山水圖》真跡「回到」了清波門。這組深藏於故宮博物院的國寶級文物，描寫西湖四季景

色，顯示了畫家對家鄉山水的摯愛之情和對西湖景色的細微體察，令熟識西湖景致的杭州觀者似乎穿越800年的時空與之情深共鳴。