

# 廣州松園觀景品茗 東方美驚艷法蘭西

# 中法外交浪漫曲 嶺南時尚新樂韻



文化交流

日前，中法元首在廣州松園舉行非正式會晤，譜寫一首外交浪漫曲。那些出現在會晤場景中的中國傳統手工藝製品，不少都具有嶺南氣息。而作為中外海上交通貿易的重要樞紐，廣州也成為中國外銷藝術品的生產與中轉基地。17世紀以來，中國商品在西方掀起了「中國風」的時尚，讓法國路易十四家族等貴族名流都深深迷戀；如今又隨着中法兩國元首的非正式會晤而走入全球視野，奏出傳統文化的新樂韻。

大公報記者 黃寶儀廣州報道



▲廣州舉辦清代外銷品主題展覽時復原展示歐洲貴族小姐「中國風」房間布置場景。



▲2014年5月，觀眾在法國凡爾賽宮觀賞「中國在凡爾賽——18世紀的藝術與外交」展覽展出的中國製瓷器。



話你知

◀在廣州，廣彩瓷燒製技藝國家級代表性傳承人譚廣輝繪製廣彩瓷花紋圖案。

## 一艘駛向廣州商船 開啟中法交流序幕

1698年3月6日，一艘名為「安菲特利特號」的商船從法國西南部的拉羅謝爾港出發，目的地是中國廣州。中法兩國遠洋貿易的序幕也由此拉開。1700年8月3日，首次完成中國之旅的「安菲特利特號」回到法國，帶回瓷器、漆器和餐具等各種商品。之後，中國商品首次在法國拍賣，一時間，中國商品在法國風頭無兩。



大公報整理

近年來，「中國風」作為一種東方風格在國際設計界備受追捧，但這並不是「中國風」第一次在世界範圍內掀起風潮——13世紀以來，馬可·波羅、聖鄂多立克等曾到中國旅行的冒險家、傳教士筆下神秘而富饒的東方，曾令包括法國人在內的很多歐洲人心嚮往之。伴隨海上貿易的發展，大量的中國外銷商品被帶往歐洲，從日用物品、家居裝飾到園林建築，「中國風」全面滲透到歐洲生活的各個層面。

## 千年商都廣州「中國風」賣全球

根據文獻記載，早在18世紀法國的藝術評論中，被稱為「Chinoiserie」的「中國風」已經出現，這個詞語一直沿用至今。據傳在1700年1月7日，一場盛大舞會在凡爾賽宮舉辦，「太陽王」路易十四身著中國式服裝，坐在一頂中國式八抬大轎裏出場。當時的法國，特別是上流社會對於中國懷持着何等強烈的好奇和熱情可見一斑。那些讓路易十四癡迷的「中國風」商

品中，就有茶葉、絲綢、瓷器等工藝品，與日前在中法元首非正式會晤上露面的工藝品如出一轍，而它們大多經過廣州運輸到海外。

廣州是千年商都，自秦代以來就是中外海上交通貿易的重要樞紐，長期保持着與海外的貿易與聯繫。唐代開始，朝廷在廣州設立了市舶使，宋、元、明設立市舶司。康熙年間，清政府設粵、閩、浙、江四海關，直到乾隆二十二年頒布廣州「一口通商」制度，廣州壟斷海路中西貿易近一個世紀，不僅成為清朝全盛時期世界貿易的重要環節，也是中國外銷藝術品的生產基地與中轉基地。

## 「太陽王」情迷「中國瓷宮」引領風尚

17-18世紀「中國風」在歐洲乃至美洲大陸的流行，和「時尚之都」法國巴黎有着千絲萬縷的聯繫，而法國君主也發揮了重要的作用。「太陽

王」路易十四除了收藏中國藝術作品，還要把中國藝術元素融入日常生活中，於是在凡爾賽宮裏為情人蒙特斯潘修建了特里亞農瓷宮（即中國瓷宮），引得歐洲各國君主及王公貴族爭相效仿。甚至被稱為「法蘭西的莎士比亞」的19世紀浪漫主義文學代表維克多·雨果，不僅在繪畫創作中描繪他想像中的東方景觀、中國建築和人物，更花費鉅資購買來自中國的藝術品。

精美的中國工藝品遠銷歐洲，是十八、十九世紀中西海貿背景下中國文化與西方文化的一次相遇，也是廣東本土文化與歐洲文化的一次對話，帶來了新的審美形式，形成了新的文化趣味，又為廣東乃至清代工藝美術的發展注入了新的活力，歷經歲月洗禮，不斷創新發展，成為日前中法元首廣州非正式會晤上烘托氛圍的最佳配角。

## 中法元首廣州非正式會晤的嶺南元素

### 潮州瓷板繪畫

兩國元首會晤現場的黑檀木大瓷板畫松鶴屏風，結合了潮州瓷板繪畫與潮州木雕的工藝。潮彩是清末潮州彩瓷採用新彩顏料，結合傳統釉上彩繪藝術，形成具有獨特地方風格的彩繪技藝。潮彩瓷板畫直接在瓷板上彩繪，經烘燒後永不褪色。

### 潮州木雕

為「中國四大木雕」之一。始於唐代，盛於明清，以多層次的鏤空技藝和髹漆貼金裝飾為主要特色，故稱「金漆木雕」。

### 西關打銅工藝

會晤現場的博古架上擺放着西關銅器。西關打銅工藝是廣州傳統打銅技藝中獨具特色的品種，其製成後不打磨界面，以厚實耐用而聞名。

### 新會陳皮

會晤現場的博古架上可見新會陳皮。廣東江門新會是著名的「陳皮之鄉」。以美食為天的嶺南人，把陳皮視為廣東「三寶」之一。

大公報記者黃寶儀整理

## 好茶待客 非遺器皿相迎

### 傳統禮儀

以茶待客，是中國的傳統禮儀。日前中法元首廣州非正式會晤時，兩國元首臨水而坐，品茗觀景。當時待客的茶葉，正是廣東的兩大名優特產：潮州鳳凰單叢，英德金毛毫。鳳凰單叢茶，產於廣東省潮州市鳳凰鎮，現已有900餘年的歷史。因成茶香氣、滋味的差異，當地習慣將單叢茶按香型分為黃枝香、芝蘭香、蜜蘭香等香型。金毛毫，則是英德紅茶中英紅九號特級茶，採摘一芽一葉鮮嫩芽葉製作而成，蜚聲海外。金毛毫品質高，含有豐富的氨基酸和茶多酚，口感鮮爽，甘甜嫩滑，濃醇飽滿，湯色紅亮，甜



▲此次中法元首非正式會晤時享用的茶葉。

潤芬芳。

好馬配好鞍，兩國元首會面時泡茶用的茶具也非常講究，為適應不同

茶葉的沖泡飲用，工作人員泡金毛毫，用的是廣彩蓋碗，搭配汝青瓷的茶杯；泡鳳凰單叢，用的是潮汕茶具紫砂壺，搭配廣彩的茶杯。廣彩，正是廣州地區釉上彩瓷，誕生於清康熙中期（17世紀末），如今已被列入國家級非遺名錄，以構圖緊密、色彩濃艷、金碧輝煌為特色，還仿照西洋畫法製成獨特風格的彩繪瓷器。歷史上，廣彩瓷器曾因西洋商人的需求而大量出口。今天的廣彩在構圖和色彩運用上也不斷調整變化，除了定製作品外，廣彩大師更多製作茶杯、餐盤等日用器皿，希望廣彩走入尋常百姓家。

## 取材民間 嶺南畫派融古今

### 名家輩出

南嶺風光、迎客松、竹石幽蘭、吉祥公雞、三角紅梅……當代嶺南畫派大家李勁堃、梁世雄、王蘭若、方楚雄、陳永鏞等諸位代表性人物的作品，先後出現在中法元首非正式會晤活動的現場，來源於民間的日常題材，低調務實，更顯深意。廣州是嶺南畫派的發源地。嶺南畫派在近代民主革命的洪流中孕育而

生，創始人高劍父、高奇峰、陳樹人早年積極投身於孫中山的民主主義革命，在民主革命中實踐國畫改革，推動國畫創新，主張「國畫要根據歷史的遺傳，集合古今、中外畫學之大成，加以科學的意識，共冶一爐，成為自己的畫，更要改進成為一種中華民族現代的新國畫」。他們的這種新美術思潮，在我國現代美術史上產生深遠影響，對現代國畫改革運動作出了很大貢獻。

## 粵繡瑰寶 出海打響名堂

### 技藝超群

屏風、博古架這些傳統中國文人書房中的物件，同樣出現在中法元首廣州非正式會晤現場。其中，兩國元首在白雲廳品茗交談，身後的屏風，是潮繡大師康慧芳的作品《歲朝清供》，曾榮獲中國民間文藝最高獎——山花獎。鮮花爭妍鬥艷，綠葉嬌艷欲滴，隔着熒幕觀眾都能感受到粵繡那種富麗的風格特色。

潮繡和廣繡，總稱為粵繡，與蘇繡、蜀繡、湘繡並稱為中國四大名繡。粵繡流傳於廣州及其古屬地南海、番禺、順德等地，上至婚嫁、祭祀、戲裝，下至枕巾、荷包，粵人用針線織造出了他們對生活的熱情和深

藏於心的真摯情感。粵繡技藝注重結合材料形質，有真絲絨繡、金銀線繡、線繡和珠繡四大類。其中，潮繡以布局滿、圖案繁茂、場面熱烈、用色富麗、對比強烈、大紅大綠而著稱；廣繡則是針法多變，注重光和影的和諧運用，講究「功」為「藝」用。

早在明代正德年間，粵繡由歐洲商船出口到葡萄牙、英國、法國等地，並成為宮廷、皇室同貴族們寵愛的服飾品，率先打響中國繡品的名號，首開中國繡品風行海外的先河。昔日，法國貴婦爭相披上一條最精美的粵繡披肩，用栩栩如生的粵繡花鳥屏裝扮家居，今日兩國元首非正式會

晤，也有長達約5米的《歲朝清供》裝扮會場，展示嶺南文化的源遠流長與無盡魅力。



◀中山小欖刺繡繡娘一針一線地完成作品。

## 千年古琴 演奏千古絕唱

### 尋覓知音

循着悠遠婉轉的琴聲，中法兩國元首來到廣州松園白雲廳，聽琴音繞樑。高山流水覓知音，俞伯牙與鍾子期的故事，一直是千古傳誦的至交典範。只有知音才能聽懂琴音，為兩國元首奏響這千古絕唱的是古琴演奏家李蓬蓬女士，她在現場演奏了古琴名曲《流水》。演奏所用的古琴，是有1267年歷史的「九霄環佩」，為盛唐時期蜀中雷

氏所斫，琴背刻有「東坡蘇軾珍賞」等印章，曾是蘇軾等人的藏品。古琴藝術是中國歷史上最古老、藝術水準最高且最具民族精神、審美情趣和傳統藝術特徵的器樂演奏形式，嶺南派古琴藝術主要流傳於廣東省廣州市及周邊地區，其淵源可追溯到南北朝時期。

「君子以文會友，以友輔仁。」悠悠琴音，預示着中法友誼雙向奔赴，行穩致遠。