

# 米芝蓮2023「必比登推介」

香港有美食天堂之稱，知名美食指南「米芝蓮」公布，由評審員推薦、以物超所值作評價的「必比登推介」名單，共有65間香港食肆入選，6間新上榜。北角區有5間食肆入圍，新入選的小店「魚事者」，以街頭小吃為主，食品獲評為「充滿玩味」，將炸薯條製成炸魚條，又模仿墨西哥玉米片的炸魚皮，店主向《大公報》表示，從小的夢想是經營一間屬於自己的餐廳，三年前辭工開舖，對人選感到激動和開心。

大公報記者 王亞毛 賴振雄(文) 何嘉駿(圖)

《香港澳門米芝蓮指南2023》將於4月26日公布名單，米芝蓮昨日率先公布「必比登推介」名單，入選的食肆全以實惠的價格提供優質美食，僅低於400港元或澳門幣，便可享受到三道菜式，但不包括飲品。

翻查入選名單，餐廳提供的食品種類，包括街頭小吃、麵食、湘川滬菜，中式以外，也有越南和泰國菜等。6間新上榜的食肆，包括位於油尖旺區的「西關老祖」，該店僅提供外賣小食，包括手工製作的西關瀨粉，以及炸黑毛豬肉糉等，既懷舊也有創意。

## 首上榜一半主打小食

位於灣仔船街的「船記」，2021年開業以來主打懷舊經典粵菜，燒味由擁有逾40年經驗的師傅主理，其中叉燒調味被評為「恰到好處，肉質柔軟、富



▲「魚事者」老闆唐熙宏。

有彈性」，其非黃鮮蝦腸被評為「不但爽滑，更儼如寶石般晶瑩剔透」。

位於大角咀的新入選泰式餐廳 Restoran Saya，由泰國的廚師團隊主理菜單，提供泰國東北部的依善傳統美食為主，重點推介散發着椰漿咖喱香氣和炭烤雞肉風味的泰北咖喱金麵，以香茅和斑蘭調味的炭火鹽燒魚。

大公報記者昨日到北角區了解，區內有多達5間餐廳入圍，包括新上榜的「魚事者」，該店食物大部分以魚為主，結合創新煮法，例如用炸魚皮代替薯片、做魚麵，最受顧客歡迎的是「炸魚無薯條」，將炸魚做成薯條樣售賣，最近又創新芡菱魚皮餃，也很受歡迎。

## 業界「又愛又恨」

「魚事者」老闆唐熙宏(Hyvan)昨日接受大公報記者訪問時表示，當知



◀位於北角的「蛇王良」再次入選，招牌食品是蛇羹。

道入選「米芝蓮」必比登榜單時，激動之餘也有疑問，相信是附近街坊介紹，他又憶述，曾經有神秘顧客喬裝試食後做評判，相信「真心對顧客，一定會有回報」。

30多歲的Hyvan表示，以往從事營銷推廣工作，一直的夢想是創立餐廳，他於2019年8月辭工，2020年7月底開店，其間經歷新冠疫情，要捱過疫情的衝擊並不容易，試過生意大跌四成，人手又不足，當時獲業主減租，而憑着食物的品質保證，獲得食客支持。

同區另一間食肆「蛇王良」，老闆葉國良表示，開舖30多年，招牌食品是蛇羹，天氣冷時最旺，一日能賣到近千碗。他說會繼續保持平常心做生意，早前兩地恢復通關後，多了不少內地旅客光顧，比疫前多了一半內地客生意，不少是看到「大眾點評」、「美團」等網站推薦。

香港餐飲聯業協會會長黃家和表示，業界對於獲得「米芝蓮」推介都是「又愛又恨」，從好的方面，可以提升知名度，增加生意額，但同時擔心業主會因此而加租，以往部分獲推介的食肆，也會因為客流增加或加租的原因搬舖，現時社會才剛復常，他呼籲業主「高抬貴手」，不要隨便加租。

# 港6食肆新入選

## 香港新上榜6間食肆

**魚事者 (北角)**  
餐廳種類：街頭小吃  
地址：炮台山宏安道14-28號威德閣地下14號舖  
推介：炸魚皮

**西關老祖**  
餐廳種類：街頭小吃  
地址：佐敦文苑街18號文苑樓地下18B號舖  
推介：西關瀨粉

**Restoran Saya**  
餐廳種類：泰國菜  
地址：大角咀嘉善街18號利奧坊二期地下G701號舖  
推介：泰北咖喱金麵

**船記**  
餐廳種類：粵菜  
地址：灣仔船街1-7號寶業大廈地下1號舖及1樓  
推介：和哥叉燒

**一家**  
餐廳種類：滬菜及川菜  
地址：筲箕灣道393號形管地下G04號舖  
推介：高力芒果奶黃

**兩姊妹涼皮有限公司 (太子)**  
餐廳種類：街頭小吃  
地址：太子柏樹街15號地舖  
推介：涼皮

資料來源：米芝蓮指南

## 身份重塑的理想與現實

# 人生之路 命運與時代碰撞

時，互相扶持。

►高加林(左)與陳秀禮的婚姻，牽扯到前者獲得上海戶口的「計算」之中。



▲高加林(左)與上海姑娘黃亞萍志同道合。



▲劉巧珍的愛情路歷經波折。

## 踏上人生新「路」

### 故事簡介

電視劇《人生之路》由閻建鋼執導，陳曉、李沁、張嘉倪、王天辰等主演，洪靖惠、末夕編劇。劇名《人生之路》，意味着出路，也是前路，預示一代青年人將隨時代大潮，衝開困境，踏上人生新「路」。

故事講述上世紀八十年代至新世紀，以高加林(陳曉飾)、劉巧珍(李沁飾)為代表的一批有志青年投身時代洪流、發揚拼搏精神，從陝北走向上海。

◀電視劇《人生之路》刻畫鄉村青年在時代進步中受到的衝擊與震撼。

《人生之路》一劇聚焦在內地改革開放進程中城市文明與鄉村落後的差異上，刻畫鄉村青年在時代進步中受到的衝擊與震撼。

二十世紀八十年代，鄉村人民迫切希望擁抱新生活、新觀念、新文明，改變物質基礎與精神文明落後的面貌。高加林愛好文學、厭惡農活，崇尚精神進步、憤慨觀念落後。其人生之路，亦是內地改革開放和全面建設小康社會的發展之路。在內地城市化和小康社會建設的時代浪潮中，發展的不僅僅是鄉村經濟和農業科技，也是精神富足、文化審美和文明進步的提升。

## 刻畫鄉村現實

該劇立足於內地改革開放的時代語境，根植於高加林轉變農民身份，嚮往精神文明的理想，將人物命運與時代潮流碰撞，以個體的發展之路觀照改革開放的現實。

知名作家路遙1982年發表小說《人生》，以作者本人年輕時在城市與鄉村之間的奔波為現實基礎，思考城市化的浪潮對自由之精神、文明之觀念、審美之富足的促進。路遙熾熱地表現了八十年代中國農村知識青年的人生理想。《人生之路》在此基礎上，將高加林的人生發展道路與內地改革開放進程相結合，將考上大學的高加林被冒名頂替為敘事主線，直面現實中落後的觀念、批判腐敗的行為。

《人生之路》以聚焦時代熱點問題與反思落後觀念為脈絡，將對時代中的鄉村現實進行寫實刻畫與浪漫描繪。鄉村經濟、教育、倫理觀念的落後被尖銳刻畫，追求審美浪漫、觀念進步和精神自由的浪漫也描繪生動。在劇中的敘事中，反思了輕視教育、不尊重女性的觀念與家長制，申訴了不尊重身體意識、自由精神的意識，暢想了審美的精神愉悅。鄉村教育落後、農民工權利保障、男女平等、食品安全、戶籍歧視等現實熱點問題，伴隨着人物命運發展和人物關係轉變。

## 反思城市化問題

該劇的敘事創新和引起廣泛討論的原因，在於高加林不僅僅想進入城市，更希望獲得城市戶口和編制。他重塑身份的第一條道路是高考，卻被冒名頂替；第二條是民辦教師轉為正式編制的教師之路；第三條是他因叔父關係成為縣裏通訊幹事之路；第四條高加林與黃亞萍的婚姻關係，可以獲得上海戶口之路；第五條高加林依靠才華和努力成為上海雜誌的記者到主編之路。

《人生之路》聚焦編制和戶口的敘事，反思了改革開放進程中城市化的切身問題，表達了青年一代的身份困境。高雙星利用冒名頂替高加林上了大學。上大學是脫離農民職業、獲取城市身份的現實路徑。農村戶口的高雙星與上海戶口的陳秀禮結婚，便獲得了上海戶口。陳秀禮的母親嫌棄高雙星的關鍵因素，也是高雙星的戶口。高雙星背負着道德污點的狀態與內心沒在身份被嫌棄的敘事之中。

戶口和編制是中國改革開放時代中關係人生命運的重要因素，但人生之路絕不僅僅局限於戶口與編制。整體上，劇集圍繞編制和戶口的敘事核心挖掘得不夠深入，人物的內心世界被龐雜、繁瑣的戀愛關係、創業歷程、家庭暴力等敘事線遮蔽。概念先行而忽視人物內心活動的敘事方法，令人物表現得不夠鮮活和生動。

高加林重塑身份之路，應該是嚮往知識薰陶、觀念進步和精神審美的道路。身份重塑蘊含的是享受新知識、新觀念和新生活的精神美好，卻在《人生之路》的敘事中被刻板表現為追求戶口和編制的困境。該劇的優點在於觀照和反思了改革開放進程中身份重塑的焦慮、問題，但此主題先行和片面理解，造成了身份重塑的理想浪漫與現實質感有所欠缺。

電視劇《人生之路》於3月20日在中央電視台一套黃金檔首播，收視率位居同檔期電視劇的第一名。《人生之路》以冒名頂替上大學為敘事主線，講述陝北農民高加林從農村戶口到城市戶口、從農民向國家公職轉變的身份重塑之路。

蘇洋