

海明威重慶聽琴

一九四一年四月十四日下午，抗戰硝煙中的陪都重慶，離李子壩大公報館不遠處的嘉陵賓館國際聯歡社，冠蓋雲集。中美文化協會、中國新聞學會、重慶各報聯合委員會等九個團體聯合舉行茶會，招待美國作家海明威夫婦。孔祥熙、陳銘樞、張道藩、潘公展、吳國楨等名流紛紛到場。

主持並致歡迎詞的行政院副院長孔祥熙，不僅是政府要員，還是中美文化協會會長。更重要的是，他與海明威家是世交。海明威叔叔威洛比，作為來華的傳教士醫生，曾長期在孔祥熙老家山西太谷服務。孔祥熙赴美留學時，威洛比是擔保人，孔常到海明威家做客。

次日《大公報》第三版刊載了茶會新聞，並記述了一些細節，如：「著名古琴師黃錦培演奏《陽關三疊》，並請琵琶名家楊大鈞彈《蜀道行》及《十面埋伏》兩曲。海氏夫婦對我國古代音樂深感興趣，頻加讚賞。」

這次茶會，是海明威人生唯一一次訪華行程中，規格最高的一場活動。而這次歡迎會，實際也是送別會。這一年二月一日，海明威以《午報》記者身份，與第三任妻子、著名戰地記者瑪莎，從三藩市登船，前往大洋彼岸的中國，作為兩人的蜜月之旅。

經過輪船、飛機的漫長轉折，二十二日才抵達香港。孔祥熙派秘書從重慶飛到香港去接待。三月下旬，海明威夫婦從香港前往粵北韶關一帶，採訪第七戰區戰事。四月初繞道桂林到達重慶，與蔣介石夫婦、周恩來等國共要人會面，其間還飛赴成都訪問。四月十六日，離開重慶經雲南進入緬甸。五月六日，海明威經香港前往馬尼拉。

當時《大公報》共有重慶、香港、桂林三個分館同時出版。港館、渝館聯動，對海明威此訪作了立體化的報道。（「《大公報》上的海明威」三之一）



瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

春天是富有生命力的季節，也是一個美麗、神奇、充滿希望的季節，還是欣賞美的季節。各種以美為主題的浪漫展會配合人們的好心情，喜歡在春季展示。

近期兩場大灣區充滿藝術範兒的展會刷爆朋友圈。三月去香港看巴塞爾藝術博覽會，四月到深圳看粵港澳大灣區花展。

三月二十一日，巴塞爾藝術展香港展會在香港會展中心開啟，香港巴塞爾不僅僅是一場藝博會，更是疫情開放後的一次藝術回歸，來自世界各地的藝

工體，是北京工人體育場的簡稱。球迷們熟悉它，因為以往重要的足球大賽，多選擇在工體舉行；歌迷們對它倍感親切，因為很多具號召力的歌星，常在工體辦演唱會。在過去不考究「流量」的日子，可容納數萬觀眾的工體，就是樂壇「流量」的試金石。

位於北京朝陽區的工體建於一九五九年，是為國慶十周年獻禮的「十大建築」之一。工體自二〇二〇年開始清拆，經過三年的改造和重建，一座升級版的新型北京工人體育場重新啟用，北京市民稱之為「新工體」。

剛過去的復活節長假期，筆者沒有隨許多港人一樣出埠旅行，而是參加了朋友組織的燒烤活動，到燒烤場BBQ。談到香港的BBQ，真是極具本土風味：先以木炭透爐，再以長長的燒烤叉串着食物，一班人圍着火，邊聊天邊等待，是一個很好的機會互相認識，或不着邊際地淺談日常，或深入了解彼此的工作和興趣，在食物熟成的過程中，人也會慢慢熟絡起來。

許多年沒拿起燒烤叉，想不到時下的燒烤場已甚具規模，既像自助餐般

術工作者匯聚香港。整個大灣區都置身在這場藝術盛宴中，尤其是距離最近的深圳人，把香港巴塞爾過成了自己的節日。在巴塞爾看展的深圳人群中，不限於藝術、時尚、文化圈層，普通民眾還有公司團建和兒童教育。

「去香港看巴塞爾，與香港明星來一場偶遇」「我在巴塞爾，你來了嗎」「巴塞爾當代藝術展被深圳人活生生看成了動漫展」「香港巴塞爾就是最大的藝術品」……這是上月底常常出現在深圳朋友圈裏的有關香港巴塞爾的信息，後面連帶的就是晒各種巴塞爾現

以往的工體，曾是香港歌手在北京舉辦演唱會的首選之地。早期在工體亮相的，有二〇〇二年六月張學友的《音樂之旅世界巡迴演唱會》，二〇〇三年八月的《BEYOND 超越BEYOND LIVE 2003北京演唱會》，譚詠麟、李玟、王菲、劉德華、陳奕迅、鄧紫棋、莫文蔚等香港歌手，陸續帶來個人演唱會，登上工體舞台。除在工體舉辦個人演唱會外，譚詠麟還與李克勤攜手，將《左麟右李2004開心演唱會》「搬到」工體。

據不完全统计，在北京工體舉辦

憑票入場，又有取食物及飲品專區，還有專人協助透爐，不會再像年輕時某次跟同學到梅窩燒烤，因為透爐技術不精，半天也透不着火，最後要將所有食物拿回附近的同學家中，還要她媽媽幫忙下廚才有東西可吃。

這次一行二十多人，訂了三個炭爐，過程十分順利，我則抱着懷舊的心態參與，因為平日已甚少下廚，更別說要用原始的方法「自給自足」。過程中免不了憶起求學時到郊外露營與燒烤的日子，那是早已塵封於腦海中的記憶，

換城看展

場圖片視頻。在巴塞爾展會現場，一轉身遇到來自深圳的同城朋友，然後驚喜地一笑，「好久不見，你也來了！」發自內心的喜悅感染力十足。

四月八日，以「鮮花與夢想」為主題的二〇二三粵港澳大灣區花展在深圳仙湖植物園和分會場香蜜湖四季花谷開幕，芳菲四月、花團錦簇，出自國內外設計師之手的精美花園、園藝花集、咖啡園、花町營地滿足了人們對花之美的各種想像，所到之處仿若置身莫奈花園，在家門口欣賞完巴塞爾的香港人也過來看花展了。今年花展的主題花是杜

香港歌星唱響工體

個人演唱會較多的香港歌手，要數陳奕迅，他分別於二〇〇八年九月、二〇〇九年七月、二〇一一年九月、二〇一四年八月，在工體舉辦過多場個人演唱會。劉德華和張學友，演唱會的北京站也多落戶工體。趕及在清拆之前再登工體舞台的，是二〇一九年七月譚詠麟的《銀河歲月40載巡迴演唱會》。由於演唱會需提前搭設舞台，以致在演唱會前三日舉行的國安對斯威足球賽，罕有地關閉一側看台。

二〇一一年是劉德華入行三十周年，《Unforgettable 中國巡迴演唱

青春就像棉花糖

卻因這假期活動有機會重溫年輕時「不知天高天厚，只要伴着朋友」的感覺，何況有人還發起玩近年流行的集體遊戲「狼人殺」，現場即時倍添青春氣息。最令我喜出望外的，是遊戲的獎品竟是一包棉花糖，在我心目中，港式燒烤不能沒有棉花糖，我直呼那軟綿綿的甜糯是初戀的感覺，跟着眾人也哄笑着要一起尋回初戀的滋味。其實，將那些白色的棉花糖串在烤叉上，更像我們的人生，年輕時備受保護，接着就要面對熊熊烈火，經歷重重變化考驗。棉花糖要

第三階段

爺爺帶讀初中的孫兒超市購物，某種罐頭標價二十元，買十罐八折。爺爺問：「我買十罐多少錢？」孫兒拿出手機來演算，在他未有答案前，爺爺說：「一百六十元。這麼簡單的數學也要用機器！」

是的，習慣了，複雜的數學當然手機快，卻失去簡單心算的能力。類似的情況生活中俯拾即是，所以我認為生活方式要有「第三階段」，從低端到高端，再由高端回歸。

用慣了複雜的智能烹飪器皿，到停電時還會不會煲湯、煮飯？會開汽車，會不會騎單車？

文學家、藝術家，從入門到深造，到登堂入室，從平民大眾到往來皆殿堂級人士，生活狀態徹底改變，連平日的語言也是另一套。這是好事還是壞事？

我認為不是好事，他們會越來越離地，作品變得貧血，只供圈內人互捧和吹噓。即使被炒成天價，卻得不到大眾的喜愛。

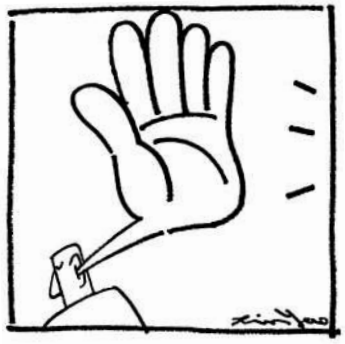
他們也失去普羅大眾的生活趣

味，大杯酒、大塊肉，吵吵鬧鬧，熱火朝天。

他們也需要「第三階段」，能從雲端回歸人間。傳說中的濟癲和尚是榜樣，既是佛，又是酒肉和尚。



南牆集 阿濃
m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周四見報



漫條思理 鄭辛遙
逢周二、四見報

留住油炸糕

天氣暖和，油炸糕的外賣也可以點起來了。這幾乎成了我生活裏，繼除去冬衣後的第二大期待，此時什麼珍饈佳餚都靠邊站，只想嘗一口，那到手還熱乎乎、酥脆脆、糯嘰嘰的感覺。

至於為什麼要外賣，大概是很多人的頭號迷惑。不是我懶，而是油炸糕早已不復當年紅火，別說隨處可見，簡直城中稀罕。好不容易定位到一個，縱觀腿腳和口腹的直線距離，最後還是打了退堂鼓。如果光憑一腔熱血百步穿楊，有蘭州拉麵川菜館，更不乏爆肚油條及煎餅果子，獨獨這油炸糕，好像故意似的，千呼萬喚都不肯出場，好像在賭一口氣，也好像在考驗我們的真心。

可考驗這件事，的確相當冒險。想當初，在生活品質還很有限的少年時光裏，沒有人有「飯後甜點」這個概念，但有的人家就知道買一份油炸糕，吃飽喝足後來一口，才算富庶的收尾。再後來，中式點心「起死回生」，能排着大隊眼看店家從滾滾熱油中撈出閃光的小餅，莫名就心情激動，腎上腺素跟着滋滋滋滋的聲音飆升，咬一口下去，焦脆的口感跟紅豆味相得益彰，沙沙的口感細膩柔滑，餡料飽滿到能拿出去炫耀。再再後來，短暫的「回春」還是沒敵過新人輩出，直到老字號「京天紅」要倒閉的消息「轟」地炸出來，人們才驚覺曾經的名角，又一次被打入了冷宮。帶着股說不清道不明的感情，食客們從四面八方趕來，寧可寒風中排隊幾小時，也要見它「最後一面」。結果陡然反轉，當晚西城區便宣布老字號留在原址，搞得人們更五味雜陳，看着手裏的一大兜，也不知道該笑還是哭。

這大概就是油炸糕戲劇化的人生了，但這麼好吃的它，跟我們一路並肩，這份感情不該是一時興起，明明就該扎根在日子裏。



食色判答
逢周二、三、四見報

春天從一杯西湖龍井開始

又到了清明時節雨紛紛的四月，收到杭州朋友寄來的新茶，清甜的豆香中散發着淡淡的花香，沁人心脾。香港最近也是煙雨連綿，沏上一杯西湖龍井，配上一個前幾日上海的朋友帶來的青團，柔和甘香，回味雋永，恍惚間分不清是在香港還是在煙雨的江浙。

朋友種茶也有十多年了，他說前兩年因為疫情，茶情不好。今年陰曆「春風」當日，幾百名採茶工冒着綿綿細雨開始了今年的新茶採摘。但今年是「閏二月」，農曆二月天氣比往年涼不少，清明前能採摘的嫩芽還不是很多，估計「明前茶」比往年產量要少。都說春雨貴如油，但對於茶農來說，低溫寒潮都不利於新芽冒出，帶有雨水的葉子很難加工，也難保證品質達到最優。

「天下名茶數龍井，龍井上品在獅峰。」多年前筆者專門到獅峰山下看過用欄杆圍起來的「十八棵御茶」，這裏傳說着乾隆下江南時學着茶女採茶，得知太后病重，把剛採的茶葉帶回京給太后品嘗，太后喝了之後身體大爽，於是那十八棵茶樹被封為御茶，每年採摘新茶，專門進貢太后。



九連環 薩日朗
逢周四見報

簡約別致的搭配

春夏來臨，除了把厚厚的冬衣換成輕盈質料的衣飾外，也要花點心思，為造型增添一份動感，如手袋、鞋子 and 飾物等不同種類的搭配物，能夠配合身上的服裝。

而在這些搭配的物品中，以飾物最為普遍，可以令整體服飾帶來創意。雖然首飾配件相對手袋、鞋履等物，變化比較少，但在造型上，不論是項鏈、戒指或耳環等飾物，每年的設計都會緊貼時裝潮流趨勢。

如今年春夏流行粉色，名牌CD就以粉紅色春日為題，推出一系列的飾物，以品牌標誌設計粉紅色的戒指及珍珠耳環，還有同樣用粉色為題的水晶耳環，更窩心的設計是粉紅色水晶戒指套裝，一款是金色鎖鑰型，另一款是粉色水晶，閃亮耀目，可以單獨使用，不過整體佩戴就更顯時尚。還有多層次的項鏈，以粉色水晶設計，簡約又別致的搭配，為夏日衣飾倍添美感。

多層次的項鏈造型，也是今

夏流行的首飾時尚搭配，有雙層設計，也有多層次的穿搭方式。日本著名的珍珠首飾品牌，就分別由內地演員宋威龍和迪麗熱巴示範不同性質的珍珠設計及糅合了鏈子的項鏈。迪麗熱巴一款雙層小星星配珍珠的項鏈，珍珠結合金屬，營造時尚風格。珍珠配飾雖然一向給人有點低調的感覺，但在不同形象創新設計下，也就擁有了另一番美感。

夏日衣飾，一般線條設計都比較簡單，在飾物的搭配上，值得注意的地方是首重配合服裝的設計，以及不同的場合，也包括顏色，像閃亮元素或金屬色調的晚裝，飾物搭配要適當。而項鏈配合各種款式的時裝，是今夏的時尚特色，可讓簡約的服飾系列呈現更豐富的活力。



衣尚蕙蕙
逢周二、四見報