

新聞熱話

「紅樓夢裏的四大家族，是哪四個家族呢？」「四面楚歌聽過嗎？怎麼唱？」近日，每當夜幕降臨，華燈初上，來自唐朝的名士「房玄齡」和「杜如晦」，便如約搭乘「超級時光機」穿梭至西安大唐不夜城《盛唐密盒》現場，與遊客即興來一場上至天文地理、歷史典故、詩詞歌賦，下至生活常識的「古今知識大賽」。而無論觀眾如何作答，兩位「貞觀名臣」都能輕鬆自如、完美接梗，更會飆出一些驚艷的「名言佳句」，一時間在內地網絡火爆出圈，被網友稱為來自大唐的ChatGPT。

大公報記者 李陽波

上至天文下至詩賦 解答問題驚艷四座

盛唐密盒火出圈 「名相」智慧勝ChatGPT



▲「房玄齡」和「杜如晦」與遊客互動。受訪者供圖



▲《盛唐密盒》火出圈，來自唐朝的名士「房玄齡」和「杜如晦」猶如行走的百科全書，備受遊客喜愛。受訪者供圖

《盛唐密盒》搞笑問答

演員：中國人常說「三教九流」，「三教」有哪三教？
遊客：基督教。
演員：看來先生的才智不僅被上帝關上了門，窗戶也焊死了。三教指的是佛教、道教和儒教。
演員：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」說的是誰和誰？
遊客：（答不出）
其他遊客提示：唐明皇
演員：臥龍先生請收斂你的才華，讓鳳雛小姐自己作答！給你一個選項吧。A.羅密歐與祝英台；B.劉邦和項羽；C.牛頭和牛魔王；D.李隆基和楊玉環。
遊客：選D。
演員：《紅樓夢》裏面「四大家族」指的是？
遊客：趙家。
演員：咱回答下一題吧。換一個三國的問題。曹操的小名叫什麼？
遊客：曹賊。
演員：咱還是照相吧。
演員：「姜太公釣魚，願者上鉤」是在哪裏釣魚？
遊客：在河邊釣的。
演員：先生很睿智。史書記載，姜太公垂釣於渭水，是渭河。

據《舊唐書》記載，唐初名相房玄齡善於謀略，而杜如晦則處事果斷。唐太宗時期，兩人相互配合、同心同德處理政務，並稱「房謀杜斷」，成為良相典範和美談。「作為以盛唐文化為背景的大型仿唐建築群步行街，西安大唐不夜城在遵循歷史和傳統文化的基礎上，特別推出這款《盛唐密盒》沉浸式互動演藝。」工作人員表示，《盛唐密盒》以當下年輕人最流行的「悅己」方式——拆盲盒，讓遊客融入演藝中，零距離沉浸式感受唐朝「大人物」們的風采，直觀感受盛唐文化的魅力。

「拆盲盒」互動 唇槍舌劍

「在毫無準備的情況下被邀請上台，驚喜中帶著驚恐，與兩位名相展開一番『唇槍舌劍』。」連續5次帶著孩子觀看《盛唐密盒》演出的西安市民王婷坦言，「當『房玄齡』和『杜如晦』提出問題，徵召賢士，新鮮和驚奇突然撲面而來，滿滿開盲盒式的期待。」王婷說，兩位演員把「古人」演活了，就像是從壁畫中走出來的唐人。更讓她驚喜的是，兩位盛唐名士雖然是

唐裝扮相，但卻現代綜藝感十足。「房玄齡和杜如晦全場以脫口秀的形式，從吟詩作對、歷史典故到生活科普和腦筋急轉彎，信手拈來，無一不能，就像行走的百科全書。」王婷說，古今共鳴讓人在不知不覺中拉近了與歷史的距離。通過快問快答，在與觀眾打趣逗樂和歡聲笑語中，向大家科普中國歷史文化小知識。「我女兒今年3歲多，去了幾次現場竟然學會了幾句唐詩。」

沉浸式體驗 學習知識

來自甘肅的遊客李偉斌，對《盛唐密盒》也盛讚有加。「突破了傳統旅遊的『觀看模式』，讓遊客進入『體驗模式』。」讓他感受深刻的是兩位名士的靈動。

如果遊客首問回答正確，兩位古人便會「得寸進尺」提出第二第三個問題。全部正確，即可獲得唐朝至寶，包括電池、棉籤、暖寶寶等。如果有人答不出，他們用「先生不擅長文學，但擅長輕功」等梗化解尷尬。遇到其他遊客提醒答案，他們則會用「臥龍先生請收斂你的才華，讓鳳雛小姐自己作答！」等搞笑語言互動。李偉斌說，在這一問一答的互動間包含萬象，兩位演員的知識儲備、控場、靈變、接梗和臨場造梗能力真是太強了。

《盛唐密盒》每天會上演4場，雖然每場僅有10分鐘，但對於兩位演員而言，場上的10分鐘卻是用場下成百上千個10分鐘堆積而來的。房玄齡和杜如晦的扮演者表示，他們不僅要模仿古人說話語氣，還必須不斷提高知識儲備。在他們看來，在表演中能否回答出問題並不重要，讓觀眾獲得快樂，了解一些歷史文化知識，才是《盛唐密盒》演出的目的。



▲「房玄齡」和「杜如晦」與遊客合影。

沉浸式唐風體驗 讓歷史活起來

「在西安，前一秒還在沉浸式體驗盛唐氣魄，後一秒又無縫對接到現代的時尚感，古今的碰撞和反覆切換，讓人流連忘返。」遊客李婉兒感嘆。她一早便趕到西安大唐不夜城。「這裏的白天便已入唐。梟皇唐音中，唐風飄逸的襦裙麗人和翩翩少年

往來穿梭，相視一笑，讓人心醉。」到了晚上，漫步在唐文化街區中，更是猶如穿越。「一不小心就會『偶遇』李白，剛剛還在跟着不倒翁姐姐起舞，瞬間又被巡演的花魁所吸引，還有房玄齡和杜如晦兩位名相的盛情相邀。」

在「長安十二時辰」走入唐人生活，在華清宮夜觀《長恨歌》感受唐明皇楊貴妃千古愛情。「長安十二時辰」主題街區，重現了唐風市井文化，融合唐食薈萃、百藝手作、文化宴席、沉浸演藝等多種業態。而《長恨歌》演出則以驪山、華清宮為背景和舞台，將帝王和貴妃的愛戀和離別呈現，讓人潸然淚下。

在她看來，沉浸式體驗不僅開拓了新的旅遊之路，更讓歷史活了起來，也火了起來。

大公報記者李陽波



▲「長安十二時辰」唐風市井生活街區內的表演。

大公報記者李陽波

文創不能跟風 歷久不衰靠特色

在西安高校文專專家黨教授看來，「盛唐密盒」等文旅爆款陸續湧現，不僅趟出一條文旅可持續發展的新路，同時更啟示文化創新不能「拍腦袋跟風」，而是要「沉下心琢磨」，才能為遊客喜聞樂見、長久不衰。

據黨教授介紹，依託雄厚的歷史文化資源，西安文旅強勢出圈，掀起一股盛唐風。其中，長安十二時辰等項目探索出「看仿古演藝、賞盛唐風采、品傳統文化、贏盛唐好禮」的互

動式旅遊新模式，成為長盛不衰的網紅旅遊項目。

黨教授認為，一個新的文旅項目不僅要看資源熱度、社會熱度等，更要有生命力，也就是既要有「面子」，也要有「裏子」。從西安仿唐歌舞到仿唐御宴，再到唐風出遊和國貨文創伴手禮，直至今日的沉浸式赴一場唐「潮」生活，一直長久不衰，這便是抓住了「不斷創新+民眾需求+實用好用」這個文旅根本。

大公報記者李陽波

公民科學生肇慶交流 收穫滿滿

14日，香港特區政府教育局組織的高中公民科學生內地考察團肇慶行程圓滿結束，創知中學的師生參觀完七星岩與宋城後，從肇慶乘高鐵路返回香港，在進站前同學們三三兩兩自發合影留念，結束短暫卻豐富的行程，頗感不捨。創知中學副校長盧世威認為，三天的肇慶之行讓同學們真正體驗到當地歷史文化，獲益良多。而隨團的香港特區



▲公民科學生交流團在肇慶古城牆合影。大公報記者帥誠攝

政府教育局工作人員亦表示，會認真了解港生們的考察反饋，吸收意見建議，對之後的線路做出調整改進。

交流團由肇慶到深圳北站後再轉車抵達香港共耗時約2小時。「上一次來肇慶坐大巴要4小時，沒想到高鐵節省了一半時間。」通過參加交流團首次乘坐高鐵的阿fung同學表示，以後自己可以乘高鐵遊歷祖國各地。看到同學們對行程充滿興趣，盧世威十分欣慰。「我們想盡可能讓同學們拓展視野，所以選擇了3天的肇慶考察路線，行程安排很滿，能感覺到大家收穫頗豐。」

盧世威坦言培養學生對祖國的認同感和歸屬感十分重要，創知中學特將歷史科改名國史科，並在初中地理科增加了介紹中國地理的教學內容。「文化與地理有著很強的聯繫，增加學生們走訪祖國各地的機會，才能讓他們從不同層面加強對國家的認同。」

大公報記者帥誠

話你知

唐太宗當政時，宰相房玄齡善於謀劃，而另一宰相杜如晦善於判斷。每當李世民遇到難題，房玄齡都能拿出多種方案供其裁奪。而當李世民猶豫不決時，杜如晦總是能從中選出最佳方案，讓他拍板。後來，人們就以「房謀杜斷」來稱譽能人之間的完美合作。

什麼是「房謀杜斷」

大灣區青總赴日交流 拜訪福田康夫

【大公報訊】記者龔學鳴報導：粵港澳大灣區青年總會3日至13日在日本進行第二輪交流考察。12日，總會主席吳學明等拜訪日本前首相福田康夫，在商業、文化、青年交流、灣區發展等方面進行深入交流，介紹多個推動中日合作的項目，推動中日合作共贏、共同發展。此外，總會亦與日本商工會議所會面，探討合作機會。交流會議中，粵港澳大灣區青年總會向福田康夫致送書法作品。福田康夫表示，希望大力推進中日友好合作，以粵港澳大灣區青年總會為重要載體，開展中日友好交流合作項目，亦希望未來和總會青年有更多交流，推動大灣區融合發展合

致送《大灣區青總主席吳學明（右）向福田康夫致送《大灣區共融發展》書法作品紀念。



總會亦向福田康夫推介了總會及屬會5個促進中日合作的項目，包括：籌建世界上最大的孔廟、推進「日本

文化交流演出計劃」、舉辦「中日青年創意文化節」、邀請日本青少年棒球隊參加熊貓盃比賽，以及大型無人機表演等。

其後，總會又與日本全國性經濟團體日本商工會議所會面。日本商工會議所設在全日主要城市設有500多個地方組織，會員逾100多萬人，主要由日本中小企業組成。雙方圍繞政商界交流意見，探討未來合作機會，並提及日後有機會將會組織回訪團，拓展合作空間。

粵港澳大灣區青年總會主席吳學明表示，今年是《中日和平友好條約》締結45周年，他希望總會繼續發揮中日民間交流橋樑作用，不斷增進互信，擴大交流合作。