

首屆「風雷舞蹈平台」在港舉辦 曹誠淵：為兩地舞者搭建交流平台

為促進香港和內地舞蹈人才的對話，由香港風臨山海舞蹈製作與北京雷動天下現代舞團共同策劃的第一屆「風雷舞蹈平台」日前在香港文化中心劇場舉辦。作為香港風臨山海舞蹈製作總監和北京雷動天下現代舞團藝術總監，在香港創辦過專業現代舞團的曹誠淵懷抱着「從頭再來」的信念，為香港與內地現代舞者搭建交流平台。

大公報記者 顏 琨

本屆「風雷舞蹈平台」以「香港—北京舞蹈交流」為主題，呈演由曹誠淵編導、北京雷動天下現代舞團演出的《我本楚狂人》、邀請來自北京的新生代編舞家許一鳴赴港與香港青年舞者合作演出作品《肢體鉤沉》。此外，平台特別策劃「香港—北京現代舞精品展演」，將3位北京編舞家和3位香港編舞家創作的6部風格各異的短篇舞蹈作品共冶一爐。

節目兼具京港元素

44年前，曹誠淵在香港創辦第一個專業現代舞團——城市當代舞蹈團，並在40年間擔任該團團長，將現代舞的魅力帶到香港。2019年，曹誠淵創辦風臨山海舞蹈製作公司，以



▲舞團在深圳演出。



▲《我本楚狂人》獲得香港觀眾的熱烈反響。



▲《我本楚狂人》舞蹈片段。



▲北京雷動天下現代舞團藝術總監曹誠淵。

「立足香港、胸懷中國、放眼世界」的宗旨，促進香港與內地現代舞的交融互通。

曹誠淵回憶道：「40年前的香港被稱作『文化沙漠』，就連舞蹈都沒有太多人關注。建團的時候，我們的第一場演出只賣出50張票，也就意味著只有50個觀眾來看。正是我們有一群人站出來，熱愛現代舞也願意花時間去做，才有了現在的舞蹈藝術氛圍。」

現代舞起源於20世紀的歐洲和美國，不少在香港學習現代舞的舞者師從外國舞者，會先入為主地認為去美國和歐洲更有發展前景，反而對內地現代舞發展知之甚少。這讓在香港和內地都有不少工作經驗的曹誠淵覺得，是時候做一些香港與內地交流的活動，讓更多香港舞者了解內地現代舞的發展。

作為第一次在香港舉辦的現代舞交流平台，曹誠淵力求每一個節目中都具備香港和北京兩種元素。「《我本楚狂人》是香港編導和北京舞團的合作，《肢體鉤沉》是北京編導和香港舞團的合作。許一鳴的節目是兩年前做的，我看了很喜歡，便邀請他參加我們的活動。這一次和香港舞者的合作，他還特意在香港拍攝了一些影像內容，聲音部分也用了粵語。」

「天下驛站」已具規模

為了讓更多觀眾了解中國的現代舞，曹誠淵在過去的幾十年間前往內地多個城市演出、籌備藝術節。在他看來，每一個城市的現代舞發展都很不一樣。「上海建了上海國際舞蹈中心後，專門做了不少現代舞的作品。正是有了一撥人的努力，上海的現代舞在10年間發展迅速，北京和廣州也是這樣。這幾年，二三線城

市也陸續有現代舞演出的需求。」

曹誠淵曾在2017年建立名為「天下驛站」的中國民營現代舞組織網絡，以共享資訊、交流經驗、切磋合作的方式共同推進現代舞在中國的發展。迄今為止，「天下驛站」已有50多個城市的70多個組織加入成為會員。在本屆「風雷舞蹈平台」展演期間，不少內地會員專程來到香港，前來與舞團交流。

此外，曹誠淵還參與創辦「廣東現代舞周」、「北京舞蹈雙周」、「香港城市當代舞蹈節」、「粵港澳灣區舞蹈周」等活動，讓現代舞深入到各地觀眾之中。讓曹誠淵印象深刻的是，很多觀眾一開始都覺得中國不可能有現代舞。「在舉辦舞蹈節的時候，大多是外國舞團的票先賣完，然後才是中國舞團的票。但觀眾看完中國舞團的表演之後，都會有出乎意料的好。」

令他印象深刻的是，大使館的工作人員亦是舞團演出的忠實觀眾。「對他們來說，沒想到能在中國看到這樣的演出。最近，我們的舞團還被瑞士駐華大使館邀請去他們的使館裏進行表演。」

對於曹誠淵來說，在不同時代推廣現代舞有不同的處境。40多年前，在香港創立現代舞團的時候更多是自己找資源，而現在去推廣現代舞可以得到特區政府、香港演藝學院、藝術發展局等平的支持。「我希望通過巡演、藝術節等活動能夠慢慢影響一些人，讓他們能夠認可我們所做的東西，持續支持這種交流。」

圖片：主辦方提供

以現代舞演繹李白一生

現代舞強調個性和創造力，通過詩歌串聯，曹誠淵創作的《我本楚狂人》講述了他眼中的詩人李白的一生。很多不太了解現代舞的觀眾會被李白的人生故事所吸引，用笛子、琵琶、古琴和二胡等傳統樂器搭配現代舞姿，展示現代舞的可能性。

《靜夜思》是李白的作品中觀眾最為熟悉的一首。曹誠淵在編舞中加入了拍手、女團舞、十字秧歌步等動作，隨著舞者們齊聲將詩詞背出，現場氣氛達到高潮。曹誠淵表示：「《靜夜思》可能是兒童時期接觸的第一首詩，所以我就想要用當下半年人最熟悉的舞蹈動作來表現。」

另一個令觀眾印象深刻的片段是《清平調》，詩詞描繪了唐玄宗與楊貴妃的故事。在曹誠淵看來，這段權力與美人之間的抗爭，有一種帶着悲涼色彩的美。「比起用傳統舞蹈動作去表達，這種男女間的控制與被控制，更像探戈舞步。古琴的聲音給了很大的空間，亦可以搭配探戈來表現。」

現代舞講述詩人李白的一生。



▶觀眾在現場欣賞「玩藝生活」的展品。

16香港藝術家 「玩藝生活」展創意

利用白紙的硬度，以一條條的紙卷創作出傳說中的「龍」；將積木原理和拼字遊戲結合，創作出可以自由變形的燈具；從石灘中的卵石塔汲取靈感，於是有了可以自由組合的櫥子……由香港貿易發展局（香港貿發局）主辦的DesignInspire——「玩藝生活」展覽日前在廣州開幕，16位香港新生代藝術家創作的共11組充滿生活趣味的藝術作品，讓公眾可近距離欣賞到香港最新的創意設計。

大公報記者 黃寶儀（文、圖）

設計是如何讓日常生活變得更加有趣的？也許「玩藝生活」可以提供一個方向。在展覽現場，記者看到了許多如櫥子、燈飾等日常生活中常見的用品，但又比自己家裏的多了幾分趣味。據香港貿發局廣州代表何倩媚介紹，本次展覽展出的作品，都是16位香港青年設計師及創意設計公司取材於日常生活，以輕鬆、玩味的手法配以個人風格創作出來的，糅合了新生代創意與傳統生活文化，展示設計師們當下的所見所感，彰顯創作與生活的密切關係。展覽選擇在鬧市中舉行，是希望觀眾可以放慢腳步欣賞，從不同角度細味生活小樂趣。

《龍的傳說》是很受觀眾喜歡的一個作品。只見最普通最常見的白紙，被香港紙雕藝術家 Benson Walker Chen用自創的卷紙藝術塑造

成躍然紙上的細緻紙雕，傳說中威武的「龍」栩栩如生，瞬間讓紙張有了靈魂和生命。

AR令觀眾身臨其境

《AR龍城》是滿懷香港情懷的作品。據介紹，Pure Studio純創作室電繪創作《龍城》系列，將藝術搭配科技，採用電繪手法捕捉現實世界中的地標，並以數碼龐克的繪畫風格，把這些地標創作成為設計師心目中的未來地段，更在作品中加入擴增實境（AR）的元素，以加強建築物內容中的層次感及景深。作品還配上了動態特效，如雨水、閃動的霓虹燈及城市燈光等等，令觀眾在欣賞時猶如置身其中。

狹窄空間中方便而又不佔空間的小櫥子在香港是很常見的物件。此次

展覽中，Napp Studio & Architects 曾偉俊製作的一系列現代精緻版小櫥子，以「踏」、「挨」、「踩」、「晾」為主題，通過拼組可以組成不同的形態。「『衡』思坐想」則是以不同大小及形狀古怪的櫥子組成，使用者可以根據傢俱布置及用途進行自由的探索、拼湊。

「玩字」同樣是可以透過不同組合產生變化的創意燈具，使用者可以在「玩字」的每一面自創心水潮語、座右銘等。

本次展覽，不僅有現場展示設計精巧的作品，觀眾也可以登錄 DesignInspire 創意設計博覽官網開啟線上創意之旅，探索更多香港及環球設計師的設計作品及創作心路歷程，並透過特效剪輯、AR、解構何幾設計等趣味互動，激發無限創意潛能。

展訊 「玩藝生活」展覽

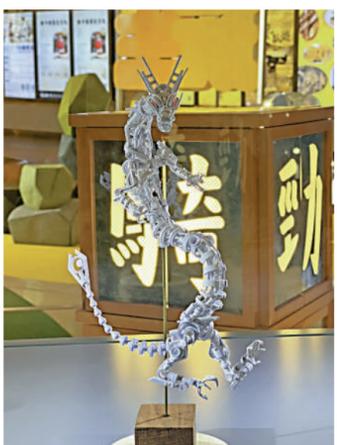
日期：即日起至4月16日

時間：上午10點至晚上10點

地點：廣州K11購物藝術中心 B1M層西部連廊



▶《玩字》是可以透過不同組合產生變化的創意燈具。



▶《龍的傳說》細緻紙雕很受觀眾喜歡。