

聯合出版集團慶35周年 票選「35本最美的書」

聯合出版社35周年系列慶祝活動啟動儀式昨日舉行，現場公布了系列全年慶祝活動，包括：35周年標誌及口號全民徵集大賽、「35年，35本最美的書」全民票選活動、全新升級版會員計劃「一本讀書會」，「行走的圖書館」系列公益文化活動等。

其中《讀書雜誌》和《美術家》雜誌將在今年7月的香港書展期間分別推出特刊，廣邀文化名人撰文分享。此外，還有系列創新活動也會陸續在香港書展以及9月的35周年主題活動亮相，如：SUP元宇宙小鎮、限定版NFT藝術藏品等。

大公報記者 劉旅程

聯合出版集團董事長傅偉中在致辭時表示：「聯合出版集團35年來出版了數萬種好書，舉辦了數千場名家講座、藝術文化展覽、公益文化活動等，為講好中國故事、增強國際傳播能力建設，不遺餘力做出貢獻。」他續說：「未來聯合出版集團將進一步發揮全球視野、中國氣派以及香港特色，將致力於促進文明交流互鑒，說好中國故事和香港故事，推動中華文



▲現場展出部分「35年，35本最美的書」候選書目。

大公報記者劉旅程攝

化更好地走向世界。」

聯合出版集團副董事長兼總裁李濟平介紹了35周年重點活動之一：標誌及口號全民徵集大賽。該比賽分為「標誌設計」、「口號創作」，以及「標誌設計與口號創作」3大組別，參賽者可以個人名義參賽，也可以組隊參賽。3大組別將各選出1名大獎及5名入圍獎，其中「標誌設計與口號創作」組別大獎可獲港幣一萬元現金獎。入圍獎得主也可獲高達港幣一千元圖書禮券及「一本讀書會」會員卡。

「一本讀書會」提供多元體驗

聯合出版集團副總裁李家駒介紹「35年，35本最美的書」全民票選活動詳情。是次票選活動聯合出版集團旗下香港三聯書店、香港中華書局、香港商務印書館等多間出版社，共提名近150種好書，分為人文之美、自

然之美、教養之美、藝術之美、生活之美5大類別，邀請讀者參與投票，品味不同類別圖書，探索字裏行間的神奇與浪漫。

另外，集團SUPER青年營和義工隊也將推展貫穿全年的公益文化活動如「行走的圖書館」等，深入中小學校和社區，與市民公眾分享閱讀樂趣。

為慶祝全港最具規模文化電商平台「一本」成立3周年，昨日啟動全新升級版會員計劃「一本讀書會」，為廣大讀者提供豐富多元的文化藝術產品體驗。

「一本」運營總監莫逸風在啟動儀式上介紹「一本讀書會」會員專享權益，包括：全場最高8折購書優惠、逾百種電子書贈閱、一線文化藝術名家系列講座、各類讀書會及閱讀沙龍、本地知名藝團購票專屬優惠等。

「書出愛心 十元義賣」開鑼

【大公報訊】記者顏琨報道：由太古地產愛心大使、香港小童群益會和義務工作發展局合辦「書出愛心 十元義賣」活動昨日舉辦。作為第11屆義賣活動，今次活動的書籍回收數目逾25萬本，獲得近6000位義工支持，目標籌款超過100萬港幣。

今次義賣活動的書籍分為14個類別，包括：藝術及設計、商務及金融、兒童及青少年、漫畫、小說及文學、飲食、人文社科、語言、法律及政治、生活休閒及旅遊、心理勵志及親子、宗教及哲學、科學及科技和倪匡系列作品。

首日中午，義賣展區已經有不少市民帶着行李箱前來購書。吳小姐趕在義賣活動開始便來到現場，不一會箱子裏就裝滿了心儀書籍。「我很喜歡人文社科、文學和小說類的書籍，這一次的義賣活動能買到不少想看的好書。」這並非吳小姐第一次參與太古地產發起的書籍義賣活動。「價格便宜又能做慈善，一舉兩得。疫情過去能恢復線下義賣活動真的很令我興奮。」

太古地產副董事林珩告訴《大公報》，這次義賣活動的籌備時間超過6個月，今年3月還曾舉辦網上兒童及青少年二手書籍義賣，售出近2萬本書籍，籌得近20萬港元。「每一屆的書籍義賣活動都希望能夠作出創新。疫情改變

了大家的生活方式，我們也做了很多線上的圖書義賣，非常受歡迎。而在這一次的線下書籍籌備中，義工團隊們親手將近25萬冊圖書分類，大家一起完成了很大的工作量。」

圖片：大公報記者顏琨攝



▲人文社科、文學小說類書籍備受讀者喜愛。



「書出愛心 十元義賣」

日期：即日起至4月23日；
4月27日至4月30日

時間：12:00-20:00

地點：太古坊ArtisTree & 栢克大廈19樓

售價：每本一律10元，買十送一

▲不少書迷前來挑選心儀書籍。



▲聯合出版集團35周年系列慶祝活動啟動儀式主禮嘉賓合影。主辦方供圖

「從波提切利到梵高」 一覽400年歐洲繪畫史



《63歲的自畫像》

倫勃朗的自畫像在他的藝術生涯中有很多幅，本次來到上海展出的是他1669年去世前幾個月所畫的三幅自畫像之一。在繪製這張自畫像的時候，這位老人正經歷着嚴重的財政危機並申請

了破產，但這並不妨礙藝術家對於繪畫技巧更多的探索。如畫面中衰老面部的色澤和紋理，用濃厚而又密集的顏料疊加，來呈現他斑駁的皮膚、凹陷的眉毛和嘴唇周圍稀疏的毛髮。



《長草地與蝴蝶》

文森特·梵高的這幅畫作是他罹患精神疾病，在聖雷米醫院即將結束療養時所作，畫的正是醫院的花園。梵高沒有畫出地平線，完全憑他標誌性的筆觸和漂亮的色彩支撐起畫面，他的色彩極富表現力，熱烈率真但並不簡單，其複雜的黃藍、紅綠補色系統體現了自馬奈以來藝術家努力探索的成果。

從波提切利到梵高 ——英國國家美術館珍藏展

展訊 ●時間：即日起至5月7日（逢周三、周六加開夜場，5月1日至7日每晚有夜場）
●地點：上海博物館一樓第一展覽廳

本次展覽的主題名為「從波提切利到梵高」，宏大的主題透露出展覽內容的豐富度。波提切利是文藝復興時期的代表人物，梵高則是公認的印象派大師，在他們之間還湧現過諸多藝術流派：北方文藝復興、威尼斯畫派、樣式主義、巴洛克、荷蘭畫派、洛可可……在中英兩國工作人員的共同努力下，最終成行到上海「參展」的畫家包括：波提切利、拉斐爾、提香、戈塞特、卡拉瓦喬、普桑、克勞



《被蛇咬傷的男孩》
意大利畫家卡拉瓦喬成功捕捉到了被蛇咬突然咬到後男孩一瞬間的表情和動作，有痛苦和驚訝，但男孩的膚色仍然掩飾不住青春朝氣。

德、凡·代克、倫勃朗、卡納萊托、康斯特布爾、透納、塞尚、高更、馬奈、莫奈、梵高等，不少作品都是首次在亞洲展出。

八個主題板塊

步入大展展廳，第一感覺就是古典和現代的交融，空間和畫作的融合。展覽以早期文藝復興大師安托內羅·達·梅西那的代表作《書房中的聖哲羅姆》為起點，依據時間線被分為八個板塊：「波提切利和15世紀意大利繪畫」、「拉斐爾和意大利文藝復興盛期」、「戈塞特和北方文藝復興」、「卡拉瓦喬和意大利西班牙的巴洛克繪畫」、「倫勃朗和17世紀歐洲北方繪畫」、「卡納萊托和18世紀歐洲繪畫」、「梵高和印象派繪畫」、「透納和英國繪畫」。

更為精準的劃分，令觀眾對於歐洲繪畫有了更全面的認識，而不再僅停留在幾個大的概念和幾個名字上。如起首的三個板塊都與「文藝復興」有關，但此前很少有人關注到，即便

若要問2023年以來上海乃至長三角地區最火爆的美術展覽，那非正在上海博物館舉行的「英國國家美術館珍藏展」莫屬。52件西方藝術史上的經典原作，出自50位大師之手，較完整呈現西方藝術史上從15世紀文藝復興至19世紀後印象派400多年的發展脈絡。對於普通觀眾來說，可以在此看到一部濃縮的歐洲繪畫史。

大公報記者 張帆（文、圖）

是意大利當地，繪畫已經湧現出不同的流派。策展方介紹，「波提切利和15世紀意大利繪畫」展示在15世紀意大利繪畫全盛發展時期兩個截然不同的流派。以喬瓦尼·貝利尼為代表的威尼斯畫派崇尚自然主義，善用色彩；以波提切利為代表的佛羅倫斯的畫家則更注重線條和結構。觀眾可以透過貝利尼的《聖母子》和波提切利的《聖潔諾比烏斯的三個奇跡》等名作一窺不同流派的差異與特點。

數字展陳名作

上博還在4樓同期推出了「NG Treasures 再現·大師 | 沉浸式光影體驗」展，以數字展陳的方式展出3件展品以及20件此次未能參展的珍品畫作，包括梵高的《向日葵》、莫奈的《睡蓮》、達文西的《岩間聖母》等。數字展通過動畫特效與光影技術將經典名作重現，創造沉浸式的非凡藝術體驗，講述藝術家眼中的美學世界與哲學思考，與大師跨時空對話，暢遊西方美術史。



▲展廳一角。