

聯合新零售發布年度「香港閱讀報告」 《童話夢工廠》成最暢銷書籍

【大公報訊】記者劉毅報道：過去三年的疫情，令世界環境或大家生活模式都發生了巨大變化，但閱讀依然是大眾獲取知識及消閒的方式。為了進一步探討閱讀趨勢，聯合新零售（香港）於昨日發布「2022全年及2023年第一季度香港閱讀報告」，分析香港讀者通過實體書店及網絡書店的購書習慣，從不同的閱讀面向展現閱讀與生活方式的關係。

是次報告結合全港最大型的連鎖書店與網絡書店的銷售數據，從圖書品種的引進、網上購書的習慣、分類暢銷書統計、年度最暢銷中文、英文書及兒童書、新書銷售等方面，綜合整理而成。

旅遊書重回熱門之選

實體書店銷售方面，得益於去年七月香港書展的成功舉辦，本地主要出版社出版新書成為熱銷話題書籍。其中尤以兒童書、心靈勵志類書籍佔據暢銷書榜首，譬如貓十字的《童話夢工廠》系列、厲河（改編）《大偵探福爾摩斯》系列、Troll的《屁屁偵探系列》佔據去年中文暢銷書榜前三甲。且愈來愈多港人選購認識國家相關書籍。整體閱讀習慣趨向多元化。

今年第一季度，整體銷售回穩，旅遊相關書籍伴隨各地重開，重新回歸暢銷書榜。

網絡銷售持續增長，疫情下愈來愈多讀者選擇在網上購書，規模上未對實



▲《童話夢工廠》系列，佔據實體書店暢銷書籍榜首。

體書店產生衝擊，整體圖書及文化產品銷售均有平穩發展。當中，《被討厭的勇氣——自我啟發之父「阿德勒」的教導》是網絡平台「一本」最暢銷書籍。總體而言，讀者在網上購買書籍類型與實體書店選購圖書喜好類似，瘦身養生類書籍依然受讀者喜愛，亦可見到有比較多人在網絡平台搜索投資類書籍。

此外，書店運營者以新概念開設新形態書店服務讀者。

明天是世界閱讀日，商務印書館尖沙咀圖書中心活動廳the HUB將舉辦《好想飛的兔老大》繪本分享會及DIY工作坊。 圖片：大公報記者劉毅攝



▲網絡書店部分暢銷書籍。



▲實體書店部分暢銷書籍。



▲「天壇獎」國際評獎委員會主席張藝謀（左三）攜評委會成員關錦鵬（右二）、那達夫·拉皮德（右一）、萍帕卡·托維拉（左二）、張頌文（左一）和周冬雨（右三）亮相第十三屆北京國際電影節開幕紅毯。 中新社

北影節開幕 紅毯星光熠熠

【大公報訊】記者張帥、馬曉芳北京報道：昨日（21日），第十三屆北京國際電影節（下稱：北影節）在北京懷柔雁棲湖國際會展中心舉行開幕式紅毯儀式。現場星光熠熠，內地著名導演張藝謀、香港著名導演關錦鵬及演員周冬雨、張頌文等百餘位文藝工作者亮相紅毯。香港導演陳可辛還將擔任北影節創投終審評委會主席。

今屆北影節於4月22日至29日舉辦，主題為「光影共享，文明互

鑒」。作為首個全面恢復線下舉辦的國際電影節，今年北影節活動內容豐富多彩，包括開幕式、「天壇獎」評獎、北京展映、電影嘉年華、大學生電影節、閉幕式暨頒獎典禮等九大主體板塊及相關活動。

導演張藝謀將擔任北影節天壇獎評委會主席，其他評委會成員包括阿根廷馬塔布拉塔國際電影節主席費爾南多·胡安·利馬、中國香港導演關錦鵬、以色列導演那達夫·拉皮德、

泰國導演萍帕卡·托維拉、中國演員張頌文、中國演員周冬雨。由張藝謀監製、陸川導演的北京冬奧會官方電影《北京2022》，是今年北影節的開幕影片。

今年，北影節將與香港國際電影節繼續開展深度合作，香港國際電影節有多個優秀項目積極參與北影節創投「中國香港子單元」覆審環節，多位香港導演、監製將參加北影節線下活動。



▲導演陳凱歌（左八）攜《志願軍》劇組亮相。

▲成龍（左三）與《傳說》劇組走紅毯。

圖片：大公報記者馬曉芳、張帥攝

《龍馬精神》是由成龍主創的新片，集結了劉浩存、郭麒麟、吳京等多位內地知名演員。這是一部致敬向的情懷電影，《龍馬精神》中有不少對曾經輝煌的港片時代和成龍本人的致敬橋段。該片在還原成龍過往經典橋段、經典動作場面上做足了功課，甚至可以說是「細節控」，不僅是大的動作場面盡心還原和複刻，甚至連角色名字都有致敬。

葛若凡

《龍馬精神》

致敬那個拳拳到肉的年代

《龍馬精神》致敬了包括《A計劃》、《我是誰》、《警察故事》系列、《飛鷹計劃》、《玻璃樽》、《醉拳》系列、《神話》、《福星高照》等，郭麒麟飾演的盧乃華，這個人物名字和原型就是取材自《玻璃樽》中周華健飾演的角色名字。可就是這樣一部在致敬和還原成龍過往電影經典橋段和危險動作場面上細節卓越的電影，卻在內地口碑和票房上遭遇了一些比較負面的評價。

主打懷舊 劇情有斷層

這部影片從情節上來說，是一個近十年比較流行的主題，一個還沉湎於過去、被困守在舊時代的失意者自我救贖和重新得到承認的故事。龍虎武師是香港電影乃至於世界動作電影史上的一個縮影。功夫片一直是香港電影中最重要的類型之一，龍虎武師，也成為了香港電影工業體系中獨有的角色。隨着時代的變遷，電影工業化體系的發展，加上特效和動作捕捉技術的出現，龍虎武師似乎逐漸成為一個淡出大家視野，甚至成為歷史的群體。然而，龍虎武師或傳統動作演員，是不是真的可以被特效技術所替代卻是影壇和觀眾熱議的話題。

成龍飾演的老羅，本色出演一位龍虎武師和動作演員，靠着不要命似的完成高難的危險動作和爆破場面慢慢享譽海內外，可是因為時代的變遷加上一重傷身事故，就再也接不到像樣的工作，只有一匹馬和女兒相依為命。落魄失意的老羅將愛馬「赤兔」視作他的「關門弟子」，一心



▲安志傑飾演有武術天分的打手。

想要讓一匹馬完成自己的未竟之志，將牠培養成片場的未來明星。

這部電影雖然是成龍電影的典型動作喜劇，可是又因為致敬而加入許多具有極強個人意識的感情，使得全片的基調上注入了哀愁和傷懷的情緒。因此要素太多故事劇情較少，細節處理的相對粗糙，過少的主線戲份和相對匱乏劇情無法承載太多情緒要素，導致觀眾難以產生共情，甚至錯愕。由於需要致敬的片段過多且成龍過往電影的主題跨度過大，將這麼多要素集中展現，許多劇情關聯性較弱，出現了較多的劇情斷層。角色塑造也不夠立體生動，角色的行為動線沒有推動劇情，基本上被動地應外部環境影響而產生的行為和動作，使人物看起來失真。

打戲出色 敘事欠細膩

從拍攝的角度來看，《龍馬精神》製作精良，畫面豐富。特別是成龍的一些動作戲比其他



▲成龍（左）堅持自己完成打戲部分。

▲成龍飾演落魄失意的龍虎武師老羅。



▲《龍馬精神》講述老羅（左）與愛馬「赤兔」、女兒相依為命的故事。



▲郭麒麟飾演的盧乃華（左），名字和原型取材自《玻璃樽》中周華健飾演的角色。