

# 首屆「香港流行文化節」揭幕

## 重新演繹流行經典 料吸引20萬觀眾參與

【大公報訊】由康樂及文化事務署（康文署）主辦的首屆「香港流行文化節」開幕典禮於昨日在香港文化中心大劇院舉行，在今次文化節籌劃的20多項活動中，已確定舉行的共有7個表演藝術項目、4個專題展覽、4個電影放映系列，以及各種外展延伸活動，展現香港獨特的文化和多元融合的魅力。主辦方預計整個文化節可吸引超過20萬名觀眾。

本屆「香港流行文化節」以不同面向，帶領觀眾重溫八十至九十年代香港流行文化黃金時期的經典作品，見證香港的發展和精神。文化體育及旅遊局局長楊潤雄在開幕禮現場表示，由上世紀七十年代開始，香港歌影視急速發展，到八九十年代已經席捲亞洲，甚至在歐美也很受歡迎；很多人才輩出，屢獲殊榮。這些足以證明香港文化人才得到全球同業肯定，更向世界展示了香港繽紛燦爛的獨特文化。

他強調，香港流行文化不但帶動了經濟，亦反映了香港人不同時期的生活和故事。時至今日，香港流行文化產業依然人才輩出，他深信大家只要把握機會，將會繼續在國際舞台上發光發亮。楊潤雄表示，未來康文署將會每年舉辦「香港流行文化節」，展示香港的魅力和軟實力，說好香港故事。出席開幕典禮的嘉賓還包括博物館諮詢委員會主席蘇彰德和康文署署長劉明光。

### 張國榮梅艷芳經典重現

典禮後，開幕節目「趙增熹×李幸倪×《金枝玉葉2》」隨即開始。流行歌手李幸倪演繹著名音樂監製趙增熹特選和重新編曲的4首由張國榮和梅艷芳主演的電影歌曲，並在演出後放映兩位巨星合演的電影《金枝玉葉2》。

此外，香港文化博物館的「繼續寵愛·張國榮紀念展」已率先為「香港流行文化節」打響頭炮。展覽在開幕後至今已吸引超過7萬入場，單日入場紀錄更接近8000



▲開幕節目「趙增熹×李幸倪×《金枝玉葉2》」。

政府新聞處



▲眾嘉賓出席首屆「香港流行文化節2023」開幕典禮。

政府新聞處

人。張國榮和梅艷芳的專題電影放映活動「芳華再續」門票也已全數售罄。

今日，在香港文化中心露天廣場還將舉行以流行音樂及電影元素為主題的《聲·影馬拉松》，節目為觀眾帶來超過5個小時的音樂及電影旅程，分為兩個部分，第一部分的流行音樂會將由一眾不同年代的歌手及樂隊演出，第二部分的「電影歌曲齊唱」將放映精選自20部張國榮及梅艷芳演繹的電影歌曲片段，並由多位新生代歌手引領現場觀眾齊唱，展現香港流行文化的薪火相傳。

### 流行文化節 (部分活動)

#### 1、「繼續寵愛·張國榮紀念展」

●展出張國榮經典舞台服飾、唱片、影視項目、歌影視獎項及私人珍藏等。

時間：即日起至10月9日 地點：香港文化博物館

#### 2、戶外《聲·影馬拉松》音樂會

●夏韶聲、岑寧兒、林奕匡等歌手演繹本地著名曲詞人作品；由多位新生代歌手引領觀眾合唱張國榮、梅艷芳電影中的歌曲片段。

時間：4月23日 地點：香港文化中心露天廣場C區

#### 3、「芳華再續」電影放映

●選映張國榮及梅艷芳在八十至千禧年代主演的20部電影。

時間：4月29日至12月30日 地點：香港電影資料館

#### 4、「電影叮叮」電車導賞團

●由導賞員帶領參觀中西區的電影場景；另乘搭電車遊覽港島，由電影人分享電影拍攝的幕後故事、創作靈感。

時間：5月6日至5月21日 地點：中上環地區

#### 5、人聲銅樂

●無伴奏合唱×銅管樂——重新詮釋八十年代至今的香港電影金曲及粵語流行曲，帶來一場跨樂界、跨世代的音樂會。

時間：4月29日 地點：香港大會堂音樂廳

#### 6、無中生有——香港電影美術及服裝造型展

●是次展覽旨在記錄香港電影美術的發展，以呈現美術及服裝造型在電影創作上的功能和重要性。

時間：5月6日至9月2日 地點：香港文化博物館一樓專題展覽館一至二

#### 7、破格而出——香港漫畫電影巡禮

●本節目選映一系列不同時期的漫畫改編電影，並舉行映後談及工作坊，讓觀眾感受箇中魅力。

時間：5月6日至9月2日 地點：香港電影資料館

#### 8、香港中樂團——我們的Cantopop

●音樂會由涉足於中西樂與流行曲創作的伍卓賢擔任音樂統籌，與你細味從電視劇送飯年代，到近年選秀造星主唱的精彩歌曲。

時間：7月8日至9日 地點：屯門大會堂演奏廳

#### 9、韓國十月文化節2023——韓劇歌曲音樂會

時間：11月17至18日

地點：未定

以上活動均在城市售票網購票。

## 專訪西九文化區表演藝術主管鍾珍珍

# 「戲劇要有鼓勵人心的作用」

4月2日至12日，首屆全國小劇場戲劇「紫金盃」優秀劇目展演暨「全國小劇場戲劇現狀與發展高峰論壇」在南京梅花小劇場舉辦，西九文化區管理局表演藝術主管（戲曲）鍾珍珍擔當專家點評，授課及參與高峰論壇，她於上周返回香港，接受大公報記者專訪時暢談見聞感受，更想將所看到的優秀劇目引入香港的小劇場戲曲節。

大公報記者 劉毅

在首屆全國小劇場戲劇「紫金盃」優秀劇目展演暨「全國小劇場戲劇現狀與發展高峰論壇」上，由中國戲劇家協會、中共江蘇省委宣傳部等共同主辦，來自全國各地的劇團、演出機構呈現了23場優秀小劇場劇目，涵蓋話劇、戲曲、音樂劇、兒童劇等多種類型，劇目包括《民生巷11號——之二》《老張的哲學》《我這半輩子》《中央飯店》，京劇《浮生六記》，崑劇《伯龍夜品》，音樂劇《這寒天下雪》，舞劇《伯牙絕弦》，肢體動漫劇《三個和尚》等。

### 作品多元 地域風格強烈

作為小劇場粵劇《霸王別姬》《文廣探谷》的監製和導演，新編賀歲粵劇《戲皇》總監製，鍾珍珍積累了小劇場粵劇的豐富經驗。「我想讓香港觀眾都能知道這項繁榮的文化盛事。」鍾珍珍與致致然分享道：「藝術道路從來都是孤獨的。但當我在南京看到有這麼多優秀的人和好的作品時，感到內心的火又燃燒起來，因為很多人都在走這條路。內地小劇場氛圍很好，參加者聚首一堂，通過觀摩和交流，在不同藝術之間形成了互相激勵。」

回顧參與的過程，她認為每天都不虛度，「每天都做很多實實在在的事，活動結束後，我也以日記形式記錄每天的感受，包括一些天氣、日常，以及見聞和對所看劇目的評價。」感受最深的在於，「內地小劇場演出都很有強烈的地域風格，作品豐富多元，既

▲西九文化區管理局表演藝術主管（戲曲）鍾珍珍。大公報記者 劉毅攝



有取材自民生的《民生巷11號——之二》，亦有改編自文學作品的《我這半輩子》，也有京劇《浮生六記》，多媒體皮影戲《花木蘭》，以及具備創新性的《三個和尚》等。」

鍾珍珍主要欣賞了《三個和尚》《我這半輩子》《這寒天下雪》，崑劇《伯龍夜品》《花木蘭》等，並作了相應點評，「點評時，我會重點關注創作者如何為作品賦予新生命，譬如如何二次創作、傳遞人性和情感，引起觀眾共鳴。戲曲演出，我的關注點是在是否跳脫出原有的戲曲框架等。」



▲肢體動漫劇《三個和尚》劇照。



▲北京京劇院演出京劇《浮生六記》劇照。

「戲劇要有鼓勵人心的作用。」鍾珍珍回憶起今次觀看的一部話劇《民生巷11號——之二》，評價其有地方特色，所呼應的主題也是時下最受關注的長輩養老問題，很貼地。

### 老少皆宜 冀引進《三個和尚》

由中國兒童藝術劇院出品肢體動漫劇《三個和尚》，亦令鍾珍珍眼前一亮，「這部劇很老少皆宜，演員幾乎不說對白，主要依靠肢體語言作為敘事，又融合了戲曲元素，配上小小動畫效果，十分有看點。當中，部分演員的身段表演，甚至直接取材自戲曲，比如有一場和尚在黑暗中摸找的戲，就很像京劇的《三岔口》。如果可以，我想將這部戲引入明年的香港小劇場戲曲節，讓香港觀眾也能欣賞。」

「比之內地小劇場藝術的蓬勃發展，香港發展小劇場演出需要多多努力。」鍾珍珍道。她一邊感嘆香港如果辦一個如此規模的小劇場藝術節在場地、人力、物力方面的難處，一邊總結這次的交流經驗，指出香港在創作小劇場作品時也要緊守地域特色和風格。

圖片：中國戲劇家協會提供

## 小劇場戲曲節10月舉行

今年10月，香港西九戲曲中心將舉辦新一屆的小劇場戲曲節，西九文化區管理局表演藝術主管（戲曲）鍾珍珍介紹，受到新冠肺炎疫情的影響，此前排演的不少劇目，都歷經了多次的排演、退票，故今年上演的主要是此前已簽約劇目。

她特別提到了其中由上海崑劇團演出的《椅子》和廈門市金蓮陞高甲劇團的小劇場高甲戲（源自傀儡戲，即木偶戲）《阿搭嫂》，前者改編自法國荒誕劇《椅子》，以崑劇探討人性的孤獨和荒誕；《阿搭嫂》講的故事則十分現代，「譬如『碰瓷』現象，主人公又是一個『愛管閒事』的好人，這些構成了一個具有人性、人情味的故事。」

何謂小劇場戲曲？比之傳統粵劇，小劇場戲時長短，具創新力，甚至可以做一些比較超前的實驗演出，「所以我常說，30年後是否還能看到粵劇演出，就要看小劇場戲曲的發展情況，因為在小劇場的舞台，創作者可以嘗試現階段尚不能擺在大舞台上的劇目。縱然不能立刻收到回報，但小劇場戲曲有助於為創作者提供嘗試的平台、培養新觀眾、於業界積聚好口碑。」



▲上海崑劇團演出《椅子》劇照。西九文化區管理局提供