

舞台劇《繁花》周五開演 帶你穿梭滬上舊時光



改編自金宇澄同名小說的滬語舞台劇《繁花》（第一季）將於4月28日至30日登陸香港文化中心，該劇以3個小時的時長，徐徐鋪陳整個上海城市的圖景與風貌，自2018年首演以來，已演出近60場；第一季原本在去年已經「封箱」，並打算推出第二季，惟觀眾反響熱烈，劇方決定在今夏將第一季、第二季一起推出，其市場與口碑之成功可見一斑。

《繁花》的主創團隊是一班八〇後、九〇後年輕戲劇人，導演馬俊豐並非上海人，卻對上海世情的把握絲絲入扣，日前他接受大公報記者專訪，講述自己與《繁花》一路的緣分，談談他眼中的上海人、上海話、上海事。

大公報記者 徐小惠



▶ 滬語舞台劇《繁花》（第一季）導演馬俊豐。

人物更加豐滿立體

青春班底

受疫情影響，《繁花》已有一年半沒演出過。今次在港演出和之前相比會有些不同？馬俊豐認為，一方面隨着演員年齡的增長，對角色理解和把握發生變化，其表演的重點也會改變，「比如演小毛的杜光禕，剛進組的時候被譽為『上海最嫩的男演員』，少年感十足。是那種，一身琉璃瓦，他從風中來的感覺。」但是戲中小毛角色的年齡跨度很大，馬俊豐提到，「演到這個角色50多歲，對他來說就很難理解、很難演了。」而現在，他認為，杜光禕的表演重心已經從少年感轉到青年感，「反而是現在在演少年的時候，需要重新捕捉少年的氣息，尋找少年的韻味、質感。」

作為導演，馬俊豐每一次演出亦都會做微調。「戲劇演出的魅力就是這樣，一段時間不演，就會有一種隔岸觀火、霧裏看花的感覺，看它既陌生、又親切，你會有很多新的想法出來。」「這次我們突然發現有些人物不完整，所以決定拿回來一些（書中的內容），讓人物更加豐滿立體。」馬俊豐相信這次來香港演出，《繁花》在角色的豐滿度、演出的情趣上都會有所提升。



▲ 飾演小毛的杜光禕，剛進組的時候被譽為「上海最嫩的男演員」。



《繁花》（第一季）將於4月28日在香港文化中心大劇院開演。



《繁花》（第一季）劇照。

演出訊息

滬語舞台劇《繁花》（第一季）

時間：4月28日至29日（19:30）

4月29日至30日（14:15）

地點：香港文化中心大劇院

擬分三季演出

場景多元

如今馬俊豐已經幾乎成為《繁花》專家，凡是《繁花》相關的論文、展覽，他都不會錯過，還會與王家衛導演的《繁花》劇組互相交流，「我們的演員在他們裏面也會有角色，他們的演員也都是我們的朋友。」

《繁花》原著文本量龐大，在籌備之時主創團隊就已經規劃分三季演出。第一季的故事由上世紀六十年代和九十年代兩條脈絡構成，由住在最便宜最窮的石庫門房子裏的工人階級小毛，和住在英商高級宿舍的新貴滬生，以及在上海最漂亮、最舒適的地段擁有獨棟別墅的「老克拉」阿寶，三個不同階級人物的不同住所，反映六十年代的上海市貌。

到了九十年代，則將舞台場景全

部放在飯店、KTV、酒吧，「金（宇澄）老師私下和我說，九十年代上海人特別有意思，他們花很多錢把自己家裏裝修得漂漂亮亮的，但是從來不請外面的人來家裏玩。」馬俊豐總結道：「整個上海的天際線就在這兩個時代中，和着不同的階級和場景被勾勒出來。觀眾看到最後，千頭萬緒被一把抓起，然後說，啊，這就是上海。這種文化的雜交和文明的混雜形成了上海的味道。」



現出的時代場景。



《繁花》（第一季）自2018年首演以來，已演出近60場。

他讀到《繁花》這本書，讀過之後非常喜歡。「讀之前我不懂上海人，即便我已經在上海生活；讀完之後我馬上就懂了，一馬平川。」那些曾經在他面前歪歪扭扭的弄堂，一下子在心裏敞亮、寬敞起來。「上海人有他們自己的處世之道，有自己對待事物的分寸感和靠譜的精神。看懂了這些，在上海的生活一下子就舒服了。」他開始感受到上海人的真摯、真誠、含蓄、克制，希望能夠歌頌上海人閃閃發光的日常。

出於職業習慣，馬俊豐開始給《繁花》做線索，「『妄想』着以後如果改成戲會是什麼樣的。」不曾想機會在四年後真的降臨了。在《繁花》之前，馬俊豐並沒有排過如此大規模、大投資，如此重磅的舞台劇作品，他用16個字形容自己初排《繁花》時的心情：戰戰兢兢、顛顛巍巍、小心翼翼、如履薄冰。「一步一個坎。」他說，不僅初排的每一個細節都反覆推敲，在此之後，每一次演出完，他們都會重新進行細節的調整。

拓寬觀眾範圍

因為不是上海人，馬俊豐覺得自己反而比上海人更能看清楚上海人之間的關係，他能清楚地感受到上海話中那些微妙的、細緻的、絲絲入扣的、不可名狀的情緒，「對於上海人來說，一些習慣融入血液中，他們自己不覺得有什麼值得說或者被說的。但是對於外界來說，它極有趣，是可以被說、被提純、被觀賞、被『把玩』的。」馬俊豐以《繁花》展現上海人的調調，「沒有北方戲劇那樣大聲地唸台詞、抑揚頓挫，也不是香港戲劇的那種鬆弛感。它就是基於上海文化的那種，話說三分、半推半就的美學的質感混合在一起的表演生態。可能沒有那麼積極明確的路線，卻和上海這座城市，和小說原著都密切聯繫在一起。」

如今《繁花》已完成近60場演出，「我們每場演出大概1200名觀眾，總觀劇人次是整個上海有看戲劇習慣的觀眾的3倍。可見這部戲已經漫向市民觀眾了。」馬俊豐提到，「我們第一輪演出時都是年輕觀眾、熟面孔，越往後演，越多白髮蒼蒼的老人，拄拐棍的、推輪椅的，甚至沒有任何劇場觀禮禮儀的人都進來了。」他笑言，「他們進到劇場，開始對美琪大劇院上拍下拍，你會知道這些人是從來不進劇場的。然後你發現你做到了，這部劇已經從戲劇觀眾向市民觀眾蔓延了。」

馬上要來香港，馬俊豐這幾天突然想到一首老歌，是內地歌手艾敬1992年發表的《我的1997》，講及此處，他開始不由地唱了起來，「1997快些到吧，我就可以去香港」，他說：「原來一首歌在你記憶裏可以埋這麼多年。當某一個時刻到來，無形的手將匣子打開，心底湧起的還是流行歌，還是文藝作品。上海也是如此。」馬俊豐說，「需要更多的文藝作品去表達上海、歌頌上海、反映上海，讓這個城市以更多的方式，以更多的空間和時間存留在人們的記憶力和回憶裏。」

「坦率講，此前話劇界已經很久沒有能夠代表上海的作品在全國產生影響力。我希望上海這個城市在舞台上也能生動一次。」他說，「北方有《白鹿原》，有《茶館》，香港也有自己的代表話劇，我想上海也需要這樣一個作品，《繁花》很合適。」

部分圖片：受訪者提供

多彩貴州文旅推介會在港舉行

【大公報訊】記者劉毅報道：為進一步深化香港、貴州兩地文化和旅遊的交流合作，「來多彩貴州·讓人生出彩」2023多彩貴州文化旅遊推廣暨招商推介會，昨日在香港舉行，旨在向粵港澳大灣區介紹貴州文旅產品和文旅招商項目，邀請大灣區旅客到貴州旅遊，相關文旅企業能到貴州投資興業，共謀文旅發展新未來。

黔港共拓旅遊市場

貴州作為全世界喀斯特地貌發育最完全的地區，被譽為「山地公園省」。省內擁有眾多世界自然遺產，包括荔波喀斯特、梵淨山、赤水丹霞，以及百里杜鵑、黃果樹瀑布、西江千戶苗寨等自然人文風景。

貴州省委常委、省委宣傳部部長、

省委教育工委書記盧雍政介紹，今次的香港之行，既是一次友誼之行，推動港黔兩地越走越近、越走越親；又是一次合作之行，旨在深化拓展雙邊合作，特別是文化旅遊方面的合作；還是一次借梯登高之行，希望借助香港「超級聯繫人」的作用，幫助貴州深度對接國際市場。後疫情時代，旅遊業格局重塑、「重新起跑」。當前，貴州正聚焦獨特的自然珍寶和人文瑰寶，用好世界級旅遊資源，加快建設世界級旅遊目的地。

香港旅遊業議會副主席謝滄廷致辭表示，貴州具有豐富的文化旅遊資源，貴州與香港之間淵源深厚，在文化、體育、人文、經貿等領域都有良好的合作，希望雙方加強合作，更加緊密地共同融入大灣區發展大局。貴州自然人文資源豐富，香港作為國際大都市，亦令



遊客嚮往。希望兩地加強業內溝通，共同拓展旅遊市場。

推介會上，90後香港青年梁安莉也分享了從香港去到貴州的見聞體會，講述她受到當地花的啟發，探索「芳香

產業」的扶貧故事。

昨日還舉辦「貴州文化旅遊（香港）推廣中心」授牌儀式，以及香港航空有限公司、香港中國旅行社、貴州旅遊投資控股（集團）有限責任公司、貴

州民航產業集團有限公司等企業，進行現場合作簽約。

香港文化體育及旅遊局副局長劉震、紫荊文化集團董事吳保安等嘉賓出席活動。

▲黃果樹瀑布位於貴州省安順市，是世界著名大瀑布之一。



▲貴州省文化和旅遊廳副廳長李芳（左）、永安旅遊執行總裁梁港蘭作為代表，進行授牌儀式。