

花下醉



江蘇南京，年輕人在小西湖街區盛開的花兒前拍攝照片。暮春時節，當地城南街頭巷尾盛開的花卉攀上牆頭，與古色古香的建築相映成趣。

中新社

市井萬象

整骨療法



柏林漫言 余逾

「我建議你約個整骨師。」

骨科醫生看完我的X光片又聽我描述了一下腰痛的情況後說，「你沒有腰椎問題，所以用整骨療法深度理療會比較合適。」

「整骨？」我一臉茫然地重複了一下這個對我來說概念相當模糊的德語單詞。

「是的，整骨。雖然保險可能不會報銷，也有點貴，但是我覺得值得。」

憑着她說「覺得值得」這個話，我離開骨科診所便來到了開在旁邊的整骨師診療室。我不得不默默思考了一下——這兩個診所開在一起應該不是巧合。

那天從診所出來，午餐是和一位法國女生和上海朋友一起吃的，我便聊起了整骨這個話題，沒想到是法國女生先接過了話頭：「我們法國也很多整骨診所，我來了德國沒想到德國更多。不僅整骨的多，還有很多各種各樣的自然療法，像針灸、按摩、中藥……」

「等一下，我還沒完全弄明白，整骨是什麼？」上海朋友還在頭霧水中，「是和我們中國的「正骨」是一個意思麼？就是把骨頭掰得咔嚓咔嚓響的？」

「好像，似乎，也許，不一樣吧？」朋友這一說把我也說糊塗了。

「不不，是不一樣的。」沒想到竟然是這位法國妹子來給我們科普了西方的「整骨」和東方的「正骨」。

整骨是西方數百年來的一種針對沒有骨骼損傷情況下的肌肉勞損的治療方法，主要是依靠徒手對關節和骨骼進行按摩和調整，從而激

發人體的自身恢復能力。事實上在西方的一些國家對整骨療法也有懷疑的論調，甚至覺得是偽科學。而正骨屬於骨科範疇，主要是對骨折或者錯位的關節進行調整。

我將信將疑地預訂了骨科醫生推薦的三個療程「整骨」：第一次六十分鐘，一百五十歐元，第二次和第三次各四十分鐘，各一百歐元。三次療程下來三百五十歐元，真心不便宜。

為我做整骨治療的是一位中年韓國女醫師，第一次的診療前二十分鐘是在詢問我的身體狀況、生活習慣以及醫療紀錄，詳細到每天做多少運動、喝多少水，生小孩是順產還是剖腹產都會一一詢問記錄。

詢問完畢，她讓我站起來，把我從頭到腳的主要關節都摸了一遍，摸的時候也不動也不按，彷彿是用手去感受什麼。接下來，她讓我坐在診療床上再同樣地摸了一遍，再躺下來又摸了一遍。當她停下來摸着不動的時候，我總是感覺她彷彿在跟我的關節對話一般，在聽關節骨骼「說」什麼。最後讓我始料不及的是，她竟然還是像泰式按摩一樣啪啪掰了幾下我的脊柱，一邊喃喃地說「掰正好就」。

第二次第三次除了沒有問診環節其他幾乎是同樣的療法，只是摸着跟骨骼臟器「對話」的時間更多了一些，然後掰那幾下我好像也習慣了，掰完還有點舒服。

整骨的整個體驗稍微有點玄乎，也很難說我的腰痛好些了還是差不多沒變化。不過就像法國女生說的，這個治療方式有的人認可有的人不認可，有自己心理暗示的關係，也有不同醫師技能水平的關係。

對我來說，第一次在德國體驗整骨，只能說蠻新鮮的。與其說是一種物理療法，我覺得更像是一種結合物理和心理的綜合療法吧。

自由談 鄭凱迎

自二〇一五年提出粵港澳大灣區概念，港澳特區與廣東省珠江流域（珠三角）九市通過人才流動、科技創新合作、金融發展及文化交融構成一個相互配合拓展的機遇；二〇一七年簽署的《深化粵港澳合作推大灣區建設框架協議》及二〇一九年發出《粵港澳大灣區發展規劃綱要》，加快構建具國際競爭力的現代產業體系，發揮廣東省九市及兩特區的核心產業優勢，開拓合作產生協同效應，令這個方圓五萬七千平方公里、人口八千多萬的大灣區成為一個國際級的經濟增長引擎。

香港及澳門兩特區分別具備國際金融、航運、貿易中心及世界旅遊休閒中心、與葡語國家商貿合作平台特色，而廣東省珠三角的深圳、東莞、惠州、珠海、中山、江門、廣州、佛山、肇慶掌握高新科技研發與製造、金融服務與文化產業、清潔能源生產及高技術開發、宜居城市及自由物業試驗、現代裝備製造業及科技研發中心、粵西物流樞紐、經濟中心、嶺南文化產業、糧食及礦源等生產、發展能力。

電視作為主要傳播媒體，在大灣區建設及發展過程中，具有信息交流及宣揚角色。

珠三角九個城市電視台加上廣東省廣東廣播電視台合共提供約近五十條地面電視頻道及至少五條衛星電視頻道，另外有為數不少地級市、縣亦提供電視服務；地面電視頻道是通過有線網絡傳送；除廣東省台、廣州市台、佛山市台及深圳廣電集團提供多頻道服務外，各市台提供兩條頻道，分別是綜合及生活資訊，照顧當地觀眾，亦有以「對等落地」合作原則，跨市提供服務。廣東省台、深圳廣電更營運衛星頻道，兼能覆蓋省外及境外不少地區；其中有一條名為大灣區衛視頻道，是廣東省台轄下的原南方衛視，在二〇二二年七月改為現名。

就藝術硬件方面，若果跟東京比較，香港是落後的。除了上文提及的香港藝術表演場地、展覽空間嚴重不足，香港的藝術教育亦做得不理想，藝術普及教育和藝術精英教育也是差強人意。藝術傳承工作亦沒有一個系統性的長遠計劃，只是做一些藝術品的買賣活動。而藝術科技更應該是重點的發展項目。

對此，藝發局責無旁貸。在目前良政善治的背景下，建議藝發局未來的工作增加如下：第一，加強其研究藝術政策的智庫角色。香港應該學習韓國或其他大城市一樣，設立《公共藝術設置法》，所有公共工程都設有一個百分比，去購置和展示香港藝術家和海外藝術家的作品。倫敦、紐約、東京、台北等城市都有《公共藝術設置法》。公共藝術空間讓藝術家有機會去發揮。藝發局的主要功能是提升藝術家的社會地位和大眾對藝術的認知。

第二在藝術教育方面，藝發局應安排更多藝術家進駐學校，從事藝術教育工作，鼓勵全港的中小學「一校一藝術家」計劃。這是長期性而非一些活動性質的「點人數」項目。

第三是精英藝術家的培養，若果要藝術在社會普及，栽培藝術人才是一個重點。現在香港基本上沒有培育藝術家的觀念，藝發局更加要負起讓藝術家和大灣區銜接、融入國家發展的工作。怎樣做？如何做？是需要具體研究。內地藝術家，詩人、畫家、工匠都擁有一定的社會地位，如何令香港藝術家有發展空間？這涉及基本的教育問題和公民教育。舉例，若果學校沒有詩歌科目，學生便不懂欣賞詩歌，不能理解詩歌中的抽象思維。

有人將「藝術未能普及」的責任歸咎於藝術家，說藝術家的作品深奧難明。所以藝發局其中一個功能是要讓大眾明白藝術本身的多元性和思考空間。大家到YouTube看美國的公共廣播電視公司（Public Broadcasting Service）頻道，專門介紹不同類型的藝術家，令觀眾明白藝術家創作的背景，不是將「難明」的責任推到藝術家身上，而是向觀眾普及藝術知識，讓他們去認識藝術。

香港藝術發展的樽頸是本地不乏藝術人才，而是政府和藝發局長期缺乏主動地去提升藝術家地位、做潛移默化的教育和培養藝術觀眾群的工作。辦活動是重要，但藝術家發展更加重要。因為先有藝術家才会有更多更好的藝術活動，兩者之間是一個良性互動。若果只以藝術活動為主導，不會有一個健全的藝術發展空間。

藝發局面前的工作是艱巨的，但創作藝術如是，發展藝術如是，總有踏出的第一步。

藝發局的角色(下)



善治若水 胡恩威

就藝術硬件方面，若果跟東京比較，香港是落後的。除了上文提及的香港藝術表演場地、展覽空間嚴重不足，香港的藝術教育亦做得不理想，藝術普及教育和藝術精英教育也是差強人意。藝術傳承工作亦沒有一個系統性的長遠計劃，只是做一些藝術品的買賣活動。而藝術科技更應該是重點的發展項目。

對此，藝發局責無旁貸。在目前良政善治的背景下，建議藝發局未來的工作增加如下：第一，加強其研究藝術政策的智庫角色。香港應該學習韓國或其他大城市一樣，設立《公共藝術設置法》，所有公共工程都設有一個百分比，去購置和展示香港藝術家和海外藝術家的作品。倫敦、紐約、東京、台北等城市都有《公共藝術設置法》。公共藝術空間讓藝術家有機會去發揮。藝發局的主要功能是提升藝術家的社會地位和大眾對藝術的認知。

第二在藝術教育方面，藝發局應安排更多藝術家進駐學校，從事藝術教育工作，鼓勵全港的中小學「一校一藝術家」計劃。這是長期性而非一些活動性質的「點人數」項目。

第三是精英藝術家的培養，若果要藝術在社會普及，栽培藝術人才是一個重點。現在香港基本上沒有培育藝術家的觀念，藝發局更加要負起讓藝術家和大灣區銜接、融入國家發展的工作。怎樣做？如何做？是需要具體研究。內地藝術家，詩人、畫家、工匠都擁有一定的社會地位，如何令香港藝術家有發展空間？這涉及基本的教育問題和公民教育。舉例，若果學校沒有詩歌科目，學生便不懂欣賞詩歌，不能理解詩歌中的抽象思維。

有人將「藝術未能普及」的責任歸咎於藝術家，說藝術家的作品深奧難明。所以藝發局其中一個功能是要讓大眾明白藝術本身的多元性和思考空間。大家到YouTube看美國的公共廣播電視公司（Public Broadcasting Service）頻道，專門介紹不同類型的藝術家，令觀眾明白藝術家創作的背景，不是將「難明」的責任推到藝術家身上，而是向觀眾普及藝術知識，讓他們去認識藝術。

香港藝術發展的樽頸是本地不乏藝術人才，而是政府和藝發局長期缺乏主動地去提升藝術家地位、做潛移默化的教育和培養藝術觀眾群的工作。辦活動是重要，但藝術家發展更加重要。因為先有藝術家才会有更多更好的藝術活動，兩者之間是一個良性互動。若果只以藝術活動為主導，不會有一個健全的藝術發展空間。

藝發局面前的工作是艱巨的，但創作藝術如是，發展藝術如是，總有踏出的第一步。

問誰領風騷



《促進大灣區原創紀錄片發展計劃》首批五個項目。 資料圖片

香港及澳門特區的電視頻道包括本地地面電視及衛星電視有二十四條頻道，香港地面有十四條、衛星有三條，澳門則地面約有六條及衛星一條。香港地面電視傳送形式是以大氣電波傳送，有別於珠三角的有線網絡的形式；香港鳳凰衛視三條頻道及澳門的澳亞衛視以衛星傳送。香港的無線翡翠台、鳳凰衛視其中一條頻道及澳門的澳亞衛視皆先後獲准進入廣東省有線網絡，向珠三角地區提供綜合娛樂內容服務。

九市兩特區合共為數七十多條電視頻道，分別為大灣區各地合共八千多萬居民服務為主。這麼多的頻道，只得一條定位為「活力灣區 文化中國」綜合娛樂的大灣區衛視頻道是明顯不足及未能達至信息交流目的，一些具備多於兩條節目頻道能力的電視台，能否整合及調動頻道資源，辦好大灣區的信息服務？

粵港澳大灣區立項以來，政、商界分別有政策推行及活動參與。內地有二〇一九年年中成立的粵港澳大灣區廣播電聯盟，其中一個極為重要的定位是深化粵港澳廣電媒體互聯互通；在二〇二一年年底舉行的網絡媒體論壇就以大灣區一網相聯為主題，推動及建立文化灣區的合作基礎；二〇二二年央視開播《大灣區之聲》，令所有受眾觸摸到大灣區的時代脈動。在香港，有線寬頻早於二〇一九年與廣東廣播電視台訂立大灣區策略合作協議，透過整合雙方資源，製作財經及生活資訊節目，促進兩地交流；二〇二二年年中紫荊文化集團與香港麗新集團宣布在電影投資、音樂、演出等方面合作，拓展中華文化走向世界；香港科技園提出發揮本地研發及與

大灣區形成協同效應，推動香港再工業化及內地產業升級；全國政協委員、全國工商聯副主席、鳳凰衛視董事會副主席何超瓊在今年三月全國政協會議期間向記者表示香港應該擔當大灣區「引入來、走出去」的超級聯繫人，指出大灣區具備龐大的市場、具無限的發展潛力；特區政府亦積極推動中醫藥發展及香港與灣區其他城市的醫療合作，更計劃明年舉辦大灣區文化藝術節；三月中舉行的香港國際影視展，紫荊文化集團亦發布了首批《促進大灣區原創紀錄片發展計劃》及電視劇《灣區升明月》項目。這一切皆是一個共同目標，是以不同形式講好大灣區故事。

目前香港、澳門及珠三角眾多電視台皆有對大灣區發展實況作出新聞、生活資訊等的報道，亦有辦一些綜藝晚會，但具大灣區建設、科技創新及商貿發展信息主題的頻道實在欠奉；只有一家綜合娛樂性質的廣東省台大灣區衛視，對整個大灣區區域的電視頻道總數量而言只佔百分之一點三八，這絕對是一個失焦及失衡的現象。

無線電視、有線寬頻及鳳凰衛視近年營運均錄得虧損，需積極開拓市場，以及尋求多領域發展；何超瓊那天在京對記者提問稱「我是大灣區人」，她的回應是否會啟發各台調動頻道資源來辦大灣區電視？以講好大灣區故事，傳播大灣區聲音，來爭取灣區建設、創新及發展帶來的商業紅利？

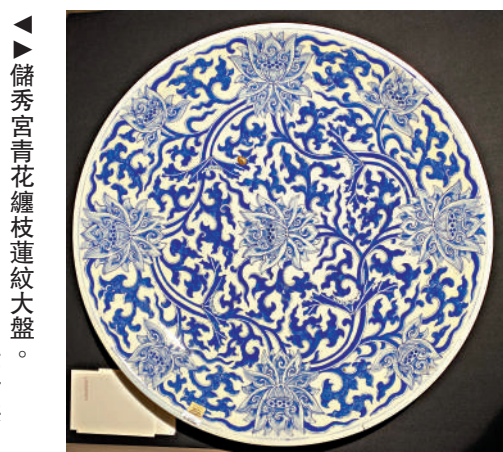
早着先機對電視媒體是無可置疑的，是文標題因此而借用了電影界前輩薛志雄為電視劇《成吉思汗》主題曲填詞詞文中的半句，全句是「談笑做時勢 問誰領風騷」，特此為記。

儲秀宮與春拍

這次紐約春拍跟往年比，少了中國書畫這一大項，紐約幾大拍賣行幾乎都是如此。沒了書畫，獨領風騷的就是瓷器類了。經過歷年的拉網式排查和搜求，這幾年能震驚買家的奇貨少了，但拍賣行每年仍然能挖掘出一些不俗的吸睛物件。今年佳士得擺放在入口處的一個儲秀宮造青花纏枝蓮紋巨盤就是個亮眼的貨色。

略曉中國近代史的人皆知清朝「儲秀宮」這一神秘所在，它是紫禁城內廷六宮禁地中的禁地。此宮建於明朝，但在清朝名聲最熾；特別是在晚清，因為世所周知慈禧一生沉浮皆跟它有關。「儲秀」云云，在於為皇帝提供秀女嬪妃。這裏除了皇上本人以外，任何外人不得進入或染指。史載儲秀宮是慈禧太后的福地，她一生榮寵全賴發跡於此。咸豐二年她進宮被封為蘭貴人入住儲秀宮並在這裏被咸豐帝寵幸，咸豐六年在此誕下同治帝成就她一生統治根基，開啟了其後她叱咤風雲垂簾聽政幾十載之路。

一八八四年，基於各種壓力慈禧撤簾歸政，準備慶祝其五十大壽而「二進宮」移居儲秀宮直至去世。她二次移入後又重修宮室極盡



儲秀宮青花纏枝蓮紋大盤。 作者供圖

奢華，在這裏發生的，都是影響中國百年近代史的大事。慈禧一生在儲秀宮生活了三十二年，跟它的感情最深，因此儲秀宮幾乎成了當年皇宮的中樞。

因為儲秀宮與慈禧的這些特殊因緣，它的地位遠非紫禁城其他宮苑能比，而且由於慈禧晚年成了朝廷實際統治者，她可以為所欲為，做了不少僭越祖制的事情。比如說，中國歷朝歷代官窯製瓷皆以皇帝名或國號為例，極少以

居所、更無以皇太后住處落年號款識的瓷器。但霸氣的慈禧居然將自己居所儲秀宮製直接納入官窯系列。據清宮檔案記載：慈禧五十歲壽辰時曾在儲秀宮舉辦過萬壽節慶典，要專設儲秀宮瓷以表示其至高無上地位。

儲秀宮當然不能製造瓷器，光緒帝特許於一八八四年在景德鎮專門燒製儲秀宮瓷，算是給「皇爸爸」的最高榮譽。這在中國皇家瓷品中是個異數也是罕品。於是，本期同時出現了

「大清同治年製」「大清光緒年製」和「儲秀宮製」三種官窯。據瓷史專家考證，用后妃居所為官窯款，這是空前絕後的。

大家知道，買古董大多都是買故事。有着這些神秘因緣和宮闈秘史及重重黑幕故事，這樣的瓷器當然受到買家關注，這次把它放在開門迎客的位置就不難理解了。

令我感到震驚的除了這個瓷盤繪製的精美，更在於它體量的巨大。為了詳細考證它的內容，我請工作人員將它取下觀摩。沒想到兩位女士不敢抬它而請來一位壯漢，先偵探了一個距離最近的場地，然後鄭重開道將巨盤請入。沒想到這個盤的體量相當於一個小方桌的面積。把它放在桌子上竟蓋住了整個桌面。除了工藝絕美，繪圖高雅整飾盡顯皇家氣派。沒想到我剛剛請人取下，它立即成了觀摩室的高光點，一下引來了眾人的圍觀。

這尊巨盤原標起拍價為二千至三千英鎊，但最終競爭較烈，被以一萬一千二百五十英鎊拍出，超過預期價位近四、五倍。可見，在藝術品拍賣上，有神秘好故事會給古董本身極大增分的。