

非凡美樂上演 《愛情靈藥》

【大公報訊】為提升高中生對歌劇的認識和欣賞，由非凡美樂主辦、梁笑君擔當導演的唐尼采蒂歌劇《愛情靈藥》將在5月3日至5日，在高山劇場新翼演藝廳上演三場。今次上演為濃縮版歌劇《愛情靈藥》，非凡美樂將全劇精彩樂段重新編排。

《愛情靈藥》為十九世紀上半葉意大利美聲唱法及歌劇創作的代表作。此劇音樂流暢，旋律精緻美麗；劇情明快，每多人意表。全劇結構緊密，只述一天之內發生的事。劇中角色生動富人性，感人至深。最難得的是將滑稽幽默與浪漫愛情結合得天衣無縫。

是次演出得到康樂及文化事務署觀眾拓展辦事處的支持，為香港特區政府康樂及文化事務署的2022/23青年探藝：高中生藝術新體驗計劃下的藝術體驗之一，配合新高中課程的「其他學習經歷——藝術發展」，並可納入香港中文憑課程的其他學習經歷（OLE）之學習體驗。



▲歌劇《愛情靈藥》劇照。主辦方供圖

今天是「全港戲院日」，所有院線上映的電影門票一律30港元，這真是影迷福音。再加上五一節假期即將到來，相信本地戲院會迎來一輪觀影熱。筆者今期就為大家介紹幾部熱門電影。

本港電影方面，突出的是經典和懷舊。

劉韜之

五一節來臨，香港戲院有咩睇？

香港五一節電影一覽(部分)

電影名	上映時間	主演
《烈火青春》	正在上映	張國榮(已故)、湯鎮業、葉童
《燈火闌珊》	正在上映	張艾嘉、任達華
《忠犬八公》	正在上映	馮小剛、陳沖
《長空之王》	5月4日	王一博、胡軍、周冬雨



▲香港電影《燈火闌珊》劇照。

為紀念張國榮逝世20周年，由譚家明執導，張國榮、湯鎮業、葉童及夏文汐主演的香港新浪潮電影《烈火青春》在香港上映，電影反映年輕人對性與愛的態度，細膩描述愛情之間的牽引力。導演譚家明利用剩下的電影菲林等素材，進行「二次創作」，重新剪接導演刪剪版，並進行數碼4K修復，相信能打造一部觀眾心中更加美好的《烈火青春》。

鄭秀文榮獲第41屆香港電

▲內地電影《長空之王》劇照。



重線索設計 氛圍感至上

即將五月，華語劇市場近期精品爆款懸疑劇扎堆上線，似乎要給馬上到來的初夏更多的清涼和懸念。近日熱播的《他是誰》、《塵封十三載》、《漫長的季節》、《模仿犯》等華語懸疑劇集。筆者作為一個長期從事懸疑影視劇拍攝工作的從業者，這期就通過這些影視作品，為讀者介紹一部優秀懸疑劇需要具備哪些特點。

葛若凡

懸疑風勁颯 爆款怎煉成

對於一部懸疑劇來說，由於集數多，篇幅長，故相比懸疑電影，懸疑劇在保持節奏、懸念設置等方面都很考驗功夫。即很多時候答案已經形成，但需要以各種線索的設置、明暗線鋪排、詭計的設計，再通過邏輯，將答案拆碎了分布均勻地進行隱藏。懸念既要恰好處吸引觀眾興趣，又不能過於吊人胃口，讓觀眾疑竇重生。



▲《漫長的季節》由出租車司機引出碎屍案。

層層懸念 引人入勝

由陳建斌和陳曉領銜主演的《塵封十三載》中，就有這樣的懸念設置。1997年發生且未能偵破的殺人案件，所有的調查線索都中斷了。十三年後，類似案件重現。那麼問題來了，為什麼十三年間兇手都沒有連續犯案，而今又捲土重來？兇手究竟發生了什麼？此設置成功引起了觀眾興趣，並由此出現了十三年前和十三年後兩條時間線。根據劇情需要，這中間又建立了多個按照排列組合邏輯而列舉的劇情點。

同樣在懸念設置上非常巧妙的是由范偉主演的電視劇集《漫長的季節》，出租司機王響（范偉飾）莫名和一宗碎屍案產生了關聯。迷失的父親，突然去世的戀人、莫名再現的老友，因一個未解的謎題被困在三個不同的時代。三條主線之間相互關聯、發酵，引發出多個劇情可能性。除了多主線的懸念設置，也有以點帶面的懸念設置模式，例如日前播出的台劇《模仿犯》，一對夫妻慘死家中，可是兒子竟然在隔壁房間打遊戲，對於父母的死渾然不知。孩子成為了第一嫌疑人，卻發現公園中出現了一個裝有斷掌的紅色禮盒。再加上案件發生在互聯網和各類媒體都如此發達的現代社會，案件的細節被披露和炒作，當之後再有類似案件發生，究竟是案件被他人模仿，抑或是真兇不斷利用輿論挑戰司法？

懸疑劇的人物設計之本質在於展現解密者、加密者、麻煩製造者、隱瞞者等不同身份人士的多面性和複雜性。特別是加密者為什麼要製造謎團，麻煩製造者為什麼要不斷製造麻煩，隱瞞者為什麼要隱瞞，這都需要在人物設計上花費心思。角色只有足夠豐富、立體、多面，才能為人物行為提供動機。在《塵封十三年》中，喻恩泰飾演的張司城工作和生活都陷入了困難，且開始形成了反社會人格。不僅職場看不到希望，再加上多次「撞破」妻子白曉芙（左小青飾）和前任衛崢嶸（陳建斌飾）的曖昧，因為二人是警察和法醫的身份，使他逐步萌生了犯罪想法，以及對警察的厭惡。在一次藝術展上，張司城看到了一幅尼德蘭派畫家耶羅尼米斯·博斯所作的三聯畫《人間樂園》，在這幅本身就帶有錯綜複雜隱喻和象徵意義的畫作中，受到了啟發，決定開始犯罪，也是對社會的報復。這樣的設計既合理，亦充滿相當的戲劇衝突。

▲《塵封十三載》形成十三年前、十三年後兩條時間線。



▲演員陳曉在《塵封十三載》飾演刑警隊長陸行知。



▲《他是誰》男主角張譯。



▲《他是誰》高開低走，未達預期。

主支線交錯搭配

在劇情和邏輯設計上，懸疑劇需要多條主線和支線交錯搭配，這樣情節線會不斷地切割主線和支線，形成更多的事件和劇情。在這些主線和支線上，編劇還要考慮是否設置暗線。當然，很多懸疑劇為了製造懸念，會把要素前置或者把要素後置，這樣敘事就會出現非線性（編者註：即並非按照一般時間線）的情況。如果導演和編劇駕馭不了，就會出現斷層，讓觀眾無法理解。前陣子內地熱播懸疑劇《他是誰》高開低走，口碑下滑的根本原因，拋除劇本被片方修改的爭議之外，在於情節設置方面，存在連環殺人案和醫學院碎屍案兩條事件為索引的主線，但這兩條複雜的主線都出現了斷層，甚至有頭無尾，最後只有字幕交代了後續繁複的劇情。且根據之前劇情推理和邏輯分析，如果真的與境外勢力的器官摘取和跨國販賣有關，那麼一定會採用一種更為隱蔽的行兇方式，斷不會鬧市拋屍引發社會恐慌和輿論壓力，引發警方關注。另外其他添加的支線情節也與其主線劇情完全斷層，甚至出現了支線與主線劇情相互矛盾的問題。

從整體來看，一部成功的懸疑劇還需要注重氣氛和氛圍的營造，因為氣氛和氛圍營造的規定情境和演員調度、道具調度等，都需要通過演員的表演，形成情緒傳遞，產生共情效果，將情感觸點傳遞到觀眾，產生代入感。事實上，很多時候，懸疑劇中的恐懼感、緊張感和懸念感，大多需要演員飾演的角色傳遞給觀眾。與此同時，懸疑劇為了讓觀眾產生緊張和刺激的效果，還需要貼近觀眾的生活，才可以產生近乎零距離的懸念和驚悚。