

文史



普 出 生 活 事



GAPSK 語文推廣委員會

# 工作、興趣與現實該如何抉擇

每到畢業季，就有一大批人因為工作的事情而發愁。一方面是就業環境不容樂觀（bù róng lè guān），各行各業間的競爭壓力（jìng zhēng yā lì）巨大；另一方面則是很難找到與自己專業和興趣相匹配的崗位。那麼，青年到底該如何選擇自己的職業呢？

一部分人認為工作關乎未來幾十年，甚至一生規劃，自然是興趣主導。就好比當我們在尋找另一半時，最開始肯定是第一印象合意，才會去繼續追求。擇業與戀愛幾乎是同一道理，只有你對行業有足夠的興趣，才有動力去解決工作中遇到的困難，然後深入耕耘（gēng yún），最終實現個人的人生價值。但需要注意的是，興趣有時候會顯得虛無縹緲（xū wú piāo miǎo），我們應真正了解到個人的興趣所在，不能葉公好龍（yè gōng hào lóng），忽略本質。

另一部分則認為現實因素更為重要。首先，在大多數情況下，興趣一旦成為工作，也會變得索然無味（suǒ rán wú wèi），就好比一個喜歡攝影的人從事媒體運營工作，除了日常的拍攝，還得負責策劃、運營、統計工作，久而久之也會身心俱疲（shēn xīn jù pí）。其次，每個人的興趣不是一成不變（yī chéng bù biàn）的，而我們窮極一生（qióng jí yī shēng）都在追求更好的生活品質，所以倒不如選擇一份待遇還不錯的工作，在休息之餘再去追求自己所熱愛的。



▲每到畢業季，就有一大批青年因找工作而發愁。

但在現實生活之中，工作對於絕大多數人來說只不過是一種謀生手段（móu shēng shǒu duàn），很多時候可能還來不及思考，就已經步入工作的崗位，當真正開始思考的時候，其實選擇似乎又不那麼重要了。對於青年人來說，興趣與現實的選擇並不是絕對的，每個人的情況不一樣，重要的是要分清自己的追求是什麼，任何一個行業都可以是多姿多彩（duō zī duō cǎi）的。

對於畢業季的學生來說，找工作便成了

人生第一要緊的事，尤其是看到同齡的人已經找到合適崗位，便會更加焦頭爛額（jiāo tóu làn é）。這個時候，我們切記不能隨波逐流（suí bō zhú liú），不妨先停下腳步，認真分析個人的訴求，選擇適合自己的崗位。就算眼前的生活不如人意，也要告訴自己現在的痛苦只是暫時的，任何事情都不是一蹴而就（yī cù ér jiù）的，堅信只有腳踏實地（jiǎo tà shí dì），一步一腳印，未來的結果一定不會太差。

	粵語	普通話/拼音
1	不容樂觀	bù róng lè guān
2	競爭壓力	jìng zhēng yā lì
3	耕耘	gēng yún
4	虛無縹緲	xū wú piāo miǎo
5	葉公好龍	yè gōng hào lóng
6	索然無味	suǒ rán wú wèi
7	窮極一生	qióng jí yī shēng
8	身心俱疲	shēn xīn jù pí
9	一成不變	yī chéng bù biàn
10	焦頭爛額	jiāo tóu làn é
11	多姿多彩	duō zī duō cǎi
12	隨波逐流	suí bō zhú liú
13	一蹴而就	yī cù ér jiù
14	腳踏實地	jiǎo tà shí dì



掃一掃 有片睇

## 蘇軾的鶼鶼深情(上)

蘇軾（1037-1101）的超曠與誠摯，使他獨步於文壇，他除了是中國歷史上詩書畫三絕的藝術天才，也擁有一段段不羨鴛鴦不羨仙的良緣。

在他筆下，寫盡了無限的愛戀深情。他與三位夫人的款款情深，演繹了愛情最好的模樣。

蘇軾一生與王姓有緣：第一位是原配夫人王弗（1039-1065），與蘇軾有一段「喚魚姻緣」，是恩愛夫妻，也是伴讀良友，可惜二十七歲便離世。第二位是續弦王閏之（1048-1093），她是王弗的堂妹，蘇軾在王弗去世三年後續娶她；王閏之性情溫順，對王弗的兒子蘇邁（1059-1119）視如己出，是一位賢妻良母，也深得蘇軾敬重。第三位是王朝雲（1063-1096），她是蘇軾的侍妾，本為歌伎出身，具藝術氣質，對佛教極有興趣，善於對細膩感情的把玩品味，是最能走進蘇軾精神世界的紅顏知己。

且看蘇軾如何描繪他們之間的愛情，分八項言之：

### 一、初見時的欣喜

記得畫屏初相遇。好夢驚回，望斷高唐路。燕子雙飛來又去。紗窗幾度春光暮。

暮。  
那日繡簾相見處。低眼佯行，笑整香雲縷。欲畫春山羞不語。人前深意難輕訴。

《蝶戀花·記得畫屏初相遇》

這首詞約作於宋仁宗嘉祐五年（1060），是蘇軾遠行時思念妻子王弗所作。上片回憶了戀愛由初遇，歷破滅而思念的全過程。下片集中描寫他們之間最甜蜜的一次相遇，表現初見的美好。納蘭性德（1655-1687）《木蘭花·擬古決絕詞東友》的名句：「人生若只如初見，何事秋風悲畫扇」，也許得其啟發而寫成。

### 二、遠行之思念

去年相送，餘杭門外，飛雪似楊花。今年春盡，楊花似雪，猶不見還家。對酒捲簾邀明月，風露透窗紗。恰似姮娥憐雙燕，分明照、畫樑斜。

《少年遊·潤州作代人寄遠》

這首詞作於神宗熙寧七年（1074），蘇軾任杭州通判，因賑濟災民前往潤州，離家日久，思念家中的妻子王閏之，於是寫下此

詞。蘇軾不直寫如何思念妻子，卻代入妻子的心情，極寫妻子如何思念他。他想像着妻子對花興嘆，念叨着他「怎麼還不回家」，又想像妻子對着月亮思念自己的孤寂和悵惘，隱現《古詩十九首》中「行行重行行」和杜甫《月夜》的深情和意願。

### 三、愛在不言中

桃李溪邊駐畫輪。鷓鴣聲裏倒青尊。夕陽雖好近黃昏。香在衣裳妝在臂，水連芳草月連雲。幾時歸去不銷魂。

《浣溪沙·春情》

這首詞上片描寫了情人約會的情景，下片則直接寫女子內心隱秘的愁情。全詞都是在寫春景，溪邊的畫輪、啼叫的鷓鴣、黃昏的落日，以及水、草、月、雲等，無一非景，而愛情恰就藏在這些景物中。正如王國維（1877-1927）在《人間詞話》所言：「一切景語皆情語」，相會的美好，已盡在不言中。

### 四、深情復纏綿

情若連環，恨如流水，甚時是休。也

不須驚怪，沈郎易瘦，也不須驚怪，潘鬢先愁。總是難禁，許多魔難，奈好事教人不自由。空追想，念前歡杳杳，後會悠悠。

凝眸，悔上層樓，謾惹起、新愁舊恨。向彩箋寫遍，相思字了，重重封卷，密寄書郵。料到伊行，時時開看，一看一回和淚收。須知道，口這般病染，兩處心頭。

《沁園春·情若連環》

這首詞寫的是女子思念情人。女子把相思寫遍在彩箋之上，重重封上，寄出信函。考慮到他走，時時開看，一看一回和眼淚收。要知道，這般相思的心病，充斥在兩人心頭。女子寫信，想着對方看信時情態，言淺味遠。蘇軾對女子心情的把握真是入木三分。這位豪放派始祖比起後輩婉約派李清照的詞風，其款款心曲實有過之而無不及。

（待續）

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）主席 招祥麟博士

## 理想家園

我的理想家園是一個世界和平的地方，沒有戰火和紛爭，人人可以和平相處，不用每天活在不幸中。如沒有俄烏戰爭，人們不用為了自己保護心愛的家園而去奮鬥，戰爭令士兵的家庭盡散。也許家庭沒有散盡，但是他們因為戰爭受傷，因為戰爭而終身殘疾，才勉強求得與家人一起生活下去。有些士兵與家人已經陰陽永隔，一輩子也不可能再見到他們牽掛的家人，有些士兵甚至與最深愛的人一起為國捐軀了。戰爭是邪惡的，我不願再看見有人因為戰爭而失去家園，所以我的理想家園是一個世界和平的地方。

我的理想家園是一個沒有疾病的地方，很多人因為疾病而死亡，疾病令病人與家人陰陽永隔。假如活在一個沒有疾病的地方，人們不

用受到疾病折磨，可以幸福地和家人相處至人生最後一秒，那樣是多麼幸福的一件事？這是多少人所渴望的？沒有疾病，人們就可以幸福地和家人生活，直至他們生命的最後一秒，所以我的理想家園會是一個沒有疾病的地方。

我的理想家園是一個「法律面前，人人平等」的地方，而不是「法律面前，窮人死硬」。世界上每年有多少無辜的人因沒有足夠金錢聘請律師，而含冤落敗呢？即使他們希望上訴，也沒有足夠的金錢聘請律師，最終含了冤屈，坐了冤獄和賠了冤枉錢。假如法律面前真的人人平等，那麼那些人是不是可以不用受到冤屈呢？所以我的理想家園會是一個「法律面前，人人平等」的地方。

我的理想家園是一個必須有家人和朋友陪

伴的地方，家人和朋友很重要，假如沒有家人和朋友，即使你家財萬貫、社會地位極高、擁成功人士身份，你也不會快樂。沒有家人和朋友，你什麼都不是，沒有家人和朋友的陪伴，



會使你感到空虛和寂寞。家人和朋友可以在你不快樂時，安慰你和陪伴你，但是錢財可以陪伴你嗎？社會地位又可以陪伴你嗎？成功人士的身份又可以陪伴你嗎？家人和朋友的陪伴很重要，他們可以給你意見，助你成為一個更好的人、在你難過的時候安慰你、在你迷惘的時候為你指路，所以我的理想家園是一個必須有家人和朋友陪伴的地方。

總括而言，我的理想家園是一個世界和平、沒有疾病、「法律面前，人人平等」，以及有家人和朋友陪伴的地方，這樣的世界才是我心目中的「理想家園」。

◀戰火無情，毀了不少人的家園，作者盼望一個沒有硝煙的理想家園。

簡評：作者的理想家園是一個世界和平、沒有疾病、疾病使我們想到基因改造嬰兒，那有違醫學道德的。首段亦宜先提出論點，引起下文。寶安商會王少清中學中文科教師朱啟章

寶安商會  
王少清中學  
3C 張傲儀