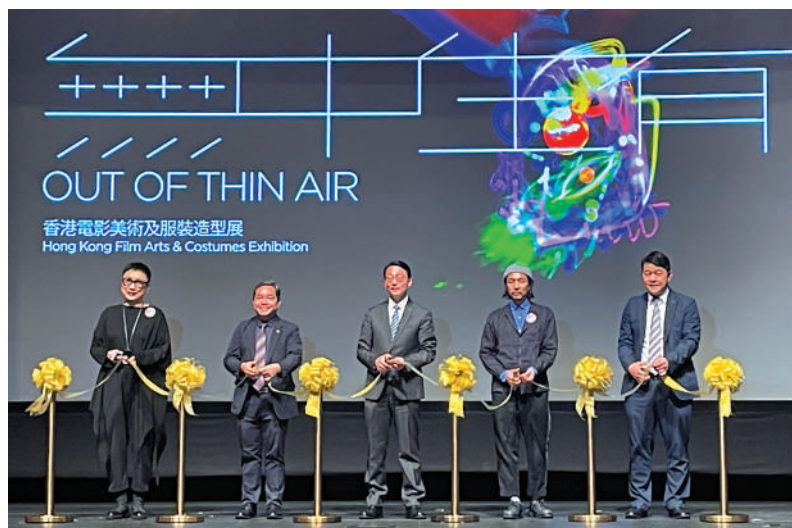




香港的電影藝術舉世矚目，幕後美術團隊和造型指導的付出都相當重要，他們將編導想法化為立體光影，為觀眾打造一個又一個經典電影場景。由康文署及香港電影美術學會聯合主辦、香港文化博物館與香港電影美術學會聯合籌劃的「無中生有——香港電影美術及服裝造型展」，今日起至9月4日在香港文化博物館展出，展品內容豐富，跨度從上世紀60年代至今，涵蓋一系列服飾造型、道具、場景設計等，引領觀眾走入電影幕後世界。

大公報記者 劉毅、劉旅程

香港電影美術及服裝造型展揭幕



「無中生有——香港電影美術及服裝造型展」開幕儀式昨日舉行。大公報記者劉旅程攝

「無中生有」呈現電影幕後世界

上世紀80年代，布逐漸成為香港古裝動作電影的重要元素，也是香港電影人開創和發揚的一套美學理念。這套古裝以4種不同深淺的紅布製成，營造出飄逸效果，更豐富了動靜之間的視覺層次。

張曼玉於電影《英雄》中穿着的紅色古裝。



電影《滿城盡帶黃金甲》劇照，圖為鞏俐飾演王后（左）與周潤發飾演大王。



這兩套金黃織錦龍鳳大朝服是戲中兩位主角最為隆重的造型，外袍各長約3米，重達18公斤。朝服上繡有龍鳳和團花圖案，並以大量珠子及立體鑲射合金片點綴裝飾。

周潤發及鞏俐於電影《滿城盡帶黃金甲》中的皇后大朝服造型。大公報記者劉毅攝

「無中生有——香港電影美術及服裝造型展」

展訊

時間：
即日起至9月4日
平日上午10時至下午6時

周末及公眾假期
上午10時至晚上7時
星期二休館
(公眾假期除外)

地點：
香港沙田文林路一號

費用：
標準票(成人)10元/人



由林青霞飾演的走私女郎在戲中只有單一造型。這襲金色的風衣是服裝指導劉天蘭借予服裝指導張叔平試造型所用，最終獲採用。



林青霞於《重慶森林》中的走私女郎造型。



黃子華於電影《毒舌大狀》(右一)中的服飾等。中新社

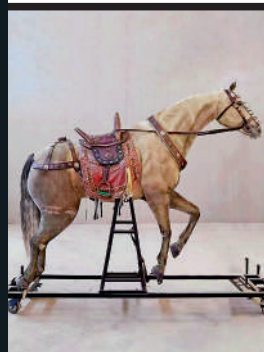
電影《毒舌大狀》的熱映，令觀眾再次見識到了香港律政電影的魅力。戲中的律袍和假髮，亦都是取自現實世界中真實的大狀服飾。



繆騫人飾演白流蘇身穿一襲綠色膠雨衣，與戀人范柳原重逢。

繆騫人於《傾城之戀》中所穿綠色膠雨衣。大公報記者劉毅攝

這是按實物比例製成的道具馬，以氣壓原理設計驅動裝置，運用其自身的離心力控制馬的頸部、腿部關節以及尾骨骨架，於水中奔跑時動作仍能靈活自如，如同真馬。



《狄仁傑之神刀龍王》中的特別道具「水中馬」。



美術指導從上海選購印花絲綢，然後交由香港老師傅依照上世紀30年代舊上海旗袍樣式，以一幅布窄封開頸圍、直落不割膊的方式縫製，耗時近2個月才完成。

電影是香港流行文化的重要組成部分，香港電影的成功，有賴台前幕後整個團隊的集體投入，其中美術及造型指導功不可沒，他們根據故事中的環境、背景、情節及人物，從無到有，將劇本文字立體化，設計出細膩逼真的布景和道具，以及切合角色的服裝造型，打造電影世界。

展覽為首個全面闡述香港電影美術及服裝造型的展覽，集合三年多的研究成果及逾200位電影同業及公司提供多方協助。香港文化博物館館長林國輝介紹，該展覽是首屆香港流行文化節活動之一，旨在記錄香港電影美術的發展，以呈現美術及服裝造型在電影創作上的功能和重要性。透過展示一系列經典服飾造型、道具、場景、行業用具及工作間場景等，希望能夠引領觀眾走入電影幕後人員的世界，探視香港電影美術專業的建立過程，並認識香港電影文化的特質，以及電影工作者靈活變通的專業精神與兼容並蓄的創作特色。

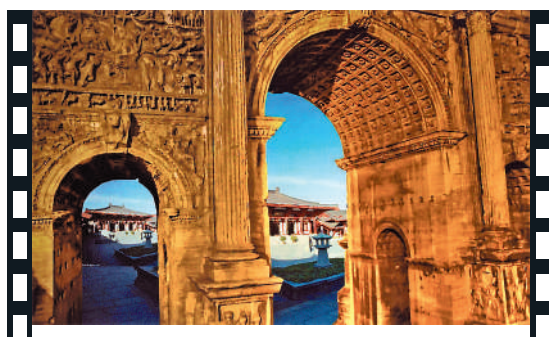
從任何區域均可觀展

開幕式於昨日舉行。康樂及文化事務署署長劉明光在開幕式上致辭時表示，今次展覽全方位介紹香港電影美術及服裝造型設計，參觀者可以從中了解到香港電影取得的輝煌成就，除了演員導演編劇等的工作成果外，幕後也有一班很重要的美術指導、服裝道具以及布景製作等多個單位的精英團隊支持，才能令到整個電影行業蓬勃發展。

香港電影美術學會會長文念中在開幕式上表示，今次展覽主要呈現電影美術指導的心路歷程，以及他們如何去發展一些設計概念。文念中還表示，電影團隊中的美術設計、服裝指導都要根據劇本的環境、背景、情節及人物，將文字立體化，設計出細膩逼真的布景和道具，甚至很多時候都會看到一句話：「設計出一件可以毀滅世界的武器」，誰都沒有聽過，也沒有見過，都需要去想像出來。這就是從無

到有的過程，也正應和了展覽名。

談及籌展過程最困難之處時，文念中直言最大挑戰在於不停地找電影公司或版權擁有者談服裝和劇照的使用權，而展覽的獨特之處就在於參觀者能夠看到電影美術指導的創作過程，如何一步步將草稿和樣本通過視覺化表現出來。



《狄仁傑之通天帝國》場景設計及概念圖手稿。

美術指導趙崇邦在電影開拍前參觀西安的法門寺博物館，從一幅唐朝壁畫中獲得靈感，遂向導演徐克提議，以盛唐中西融合的氣氛，加上波斯圖案作為美術設計的藍本。

香港電影美術學會副會長劉天蘭亦道，美術設計和服裝指導並不單單是為了呈現美麗，更多時候都要考慮如何符合電影本身的生態，以及考慮到年代背景和社會議題。「今次的布展，並非是按照時間順序排列展品，觀眾從任何一個區域都可以觀展。整個展區分為搭景陳設區、道具百子櫃、梳化服裝、片場光景等，全方位

呈現香港電影美術及服裝造型之精彩。」

多套經典戲服首次展示

昨日發布會現場，有傳媒問及整個展覽展品的數量，主辦方表示展品多到數不過來。步入展廳，如同步入一個服化道的光影長廊，目之所及，電影場景手稿、服裝、道具，應有盡有。在一面標有服裝組的牆壁上，陳列着林林總總的各類演員服裝，當中有一張從牆面垂落的長表格記錄的是電影《梅艷芳》的服裝表。

是次展出焦點展品包括《滿城盡帶黃金甲》皇后大朝服造型、張曼玉於《英雄》中所穿紅色古裝、莫文蔚於《東成西就2011》中的天神阿修羅造型、《狄仁傑之通天帝國》場景設計及概念圖手稿、《傾城之戀》中出現的綠色膠雨衣以及《明日戰記》科幻服裝和《毒舌大狀》律袍等。現場還播放《香港電影及服裝造型精華巡禮》影片，展示香港電影美術及服裝造型指導多年來的優秀作品。

為配合展覽，主辦機構將舉行一系列講座和工作坊，並以《築籬人》為題，將60位香港電影美術及服裝造型工作者的訪談文字，於本月起上載至博物館網站供公眾瀏覽。

部分圖片：主辦方提供