

串流平台獨佔紅利 人工智能變「抄襲機器」

▼人工智能 (AI) 未來或改變電影製作，對荷里活造成衝擊。 大公報設計圖片

荷里活逾萬編劇罷工 憂AI搶走飯碗

【大公報訊】綜合路透社、BBC報道：由於不滿Netflix、迪士尼等荷里活主要製片商提供的薪資水平，擁有1.15萬名成員美國編劇工會 (WGA) 2日舉行15年來首次大罷工。除了加薪訴求外，對人工智能 (AI) 衝擊編劇行業的擔憂也是罷工的主要原因之一。WGA要求製片商不能用AI生成劇本，也不能要求編劇修改AI所生成的劇本，且無論AI發展程度如何，須保障人類編劇的飯碗。

WGA在與代表迪士尼和Netflix等公司的電影和電視製作人聯盟 (AMPTP)，就薪酬和其他工作條件的談判未達協議後表示，數千名電視電影編劇2日開始罷工。工會表示，考慮到編劇們面臨的生活成本危機，製片商對其要求所作的回應「完全不足」。

編劇只獲固定報酬無「重播費」

數千名WGA成員2日聚集在國家廣播公司旗下環球公司紐約曼哈頓大樓外，高呼「沒有合同，就沒有內容！」工會領袖表示，目前制度已崩潰，「編劇生存受到威脅」。隨着串流媒體日益壯大，依賴分紅和節目集數維生的編劇，少了重播、DVD銷售或版權收益，只能獲得固定報酬，即使寫出了紅遍全球的作品。洛杉磯一位電視編劇表示，這場談判將「決定串流平台怎麼對我們進行經濟補償」，不僅是現在，而且關乎未來。

編劇要求提高報酬和分紅，但製片商表示經濟壓力讓他們必須削減成本。WGA指責製片商試圖讓編劇變成「完全自由業」。編劇們表示謀生困難，僱主獲利且為高管加薪，但在高通脹下，基層編劇獲得工資的實際購買力大幅下降。

時下最為熱門的AI議題，則是談判桌上另一個焦點。工會希望採取措施，防止製片商通過AI，延用舊劇本創作，或要求編劇更改由AI生成的劇本。WGA成員海因斯表示，討論AI的影響是明智的，「串流平台和製作人會盡可能利用所有的技術優勢。」

深夜脫口秀節目停播

在荷里活，人工智能和電腦技術協助撫平年長演員的臉皮皺紋、移除演員脫口而出的髒字，並在OpenAI繪圖軟件Dall-E協助下畫出動畫短片。一些編劇正在實驗以AI創作劇本。

工會成員奧古斯特稱，編劇們對AI有兩大擔憂，「一是我們不希望我們的素材被用來訓練它們，二是我們也不想修改它們亂七八糟的初稿」。電影編劇、劇集製作人萊特表示，AI能做的就是產出「一件含糊不清的作品」。「(製片廠)不是僱用你來寫初稿，而是改稿，這份工作的酬勞較低。我們要防的是這一點。」

WGA建議，ChatGPT等AI系統生產的素材不得視為「文獻素材」或「來源素材」，這些術語在他們的合約中已有明確定義。就實際層面而言，這代表如果製片廠要把AI生成的劇本交給編劇修改，就不能以較低的改稿酬勞來打發編劇。此外，編劇們還要求片方「在特定時間內，無論是否需要」，都要僱用一定數量的編劇，而這也是雙方未達成共識的重要一點。荷里活製片商為了讓串流平台盡可能獲利，加上廣告收入的整體下滑，僅承諾他們願意針對新科技每年舉行一次討論。

當前罷工最先影響的是深夜電視脫口秀節目。由編劇為主持人寫獨白和笑話的所有當紅深夜節目立即停工，包括NBC的《占美科倫今夜秀》、CBS的《史提芬高拔深夜秀》等都只能重播之前的節目。同為WGA成員的主持人史提芬高拔表示，「編劇的要求並不過分」。



▲參與罷工的編劇2日高舉「這是我寫的」字樣的標語牌。 美聯社

荷里活編劇罷工Q&A

荷里活編劇為何罷工？

●美國編劇工會要求加薪，特別是在串流媒體大舉擴張的情況下，還要求無論AI如何發展，仍能保障人類編劇獲得工作。

Netflix等如何影響製作與編劇收入？

●編劇薪酬往往與集數掛鉤，美國電視台購買劇集通常為22集，而Netflix等串流平台電視劇集數通常為8-16集，甚至只有6集或4集，編劇收入受到直接影響。另外，串流平台是否續訂新一季沒有明確的時間表，影響編劇工作排期。據美國編劇工會的統計數據，時下一半電視劇編劇，僅獲取最低工資水平。

罷工有何影響？

●暫時只影響夜間脫口秀節目和周六夜現場 (SNL) 等依靠即時撰寫的節目，對於電影和電視劇製作影響暫時未知。2007年荷里活編劇大罷工期間，催生了無劇本的實景真人騷，例如特朗普的《飛黃騰達》。另外，編劇罷工持續，對於南加州和紐約這兩個影視業重鎮的經濟將構成影響。 來源：CNN、CNBC



編劇2日在美國紐約街頭罷工。

法新社

英媒實測 ChatGPT寫笑話不好笑

【大公報訊】據BBC報道：荷里活編劇罷工，需要即日新聞熱點作為素材的深夜脫口秀節目首當其衝，即時停播。那究竟ChatGPT等聊天機器人，能不能寫出媲美人類編劇的脫口秀呢？BBC的記者讓ChatGPT分別模仿名嘴占美科倫 (Jimmy Fallon)，為其深夜節目寫一段開場獨白，內容是關於美國編劇工會 (WGA) 罷工和AI的笑話。ChatGPT的回答如下：「我不是



高拔的晚間脫口秀節目停播。 網絡圖片

白宮擬與科企商討監管AI

【大公報訊】據路透社報道：美國白宮4日將與谷歌、微軟及OpenAI的多家科企高管會面，高討AI的風險，以及如何監管等問題。美國副總統哈里斯、商務部長雷蒙多和白宮國家安全事務助理沙利文等人將出席會議。白宮發出的邀請函提到，總統拜登希望AI企業在對外發布產品前必須確保安全無虞；政府的目標是確保美國人受益於AI技術進步的同時免受傷害。美國商務部4月中旬開始就監管AI的問責措施向社會徵求意見，包括具有潛在風險的新型AI模型在發布前是否應該進行核准認證程序等。美

國司法部反壟斷部門早前表示，正在監控AI領域的競爭。聯邦貿易委員會則對AI企發出警告，可能會因對AI產品做出虛假或未經驗證的聲明而面臨法律後果。4月30日結束的G7數字與技術部長會議同意對AI採取「基於風險」的監管措施，但同時表示此類監管應為AI技術發展「保持開放和有利的環境」。歐盟也於4月28日提出新的立法草案，要求ChatGPT開發商公布版權材料。分析指，美國在監管科企方面一直走在歐洲後面，相信立法監管AI將被提上議事日程。

新技術如何改變荷里活？



綠幕拍攝：

●荷里活大片目前採用電腦生成圖像 (CGI) 技術已是標準配置，演員在綠幕或藍幕前拍攝完畢後，後期工作可通過電腦技術打造出超現實效果。由華裔導演李安拍攝的《少年PI的奇幻漂流》，當中的「老虎」在拍攝時以一隻藍色的公仔代替 (見圖)。

AI參與編寫劇本：

●片長約6分鐘的微電影《The Safe Zone》不止利用了ChatGPT編寫劇本，還採用了AI的拍攝建議。OpenAI聯合創始人布羅克曼說，未來如果有電影或劇集爛尾，可嘗試使用AI重寫製作，例如改寫HBO王牌劇集《權力遊戲》的結局。

演員「改頭換面」、「起死回生」：

●利用CGI技術、AI算法以及運動捕捉技術，可隨時幫演員「改頭換面」、撫平皺紋變年輕，甚至「起死回生」。《狂野時速》主演保羅羅德里格斯車禍身亡後，《星球大戰》莉亞公主嘉莉菲莎病逝後，都通過電腦技術在熒幕上「重生」；在電影《阿凡達》中，幾乎所有主角都使用電腦技術化身納威族人 (見圖)。



大公報整理

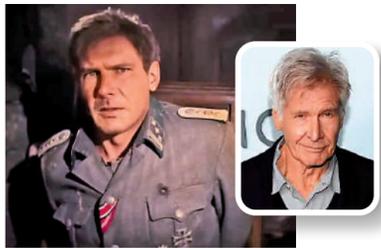
新技術衝擊電影業

「返老還童」易如反掌

【大公報訊】據《華盛頓郵報》報道：早在生成式AI工具在全球風靡之前，荷里活電影公司和獨立電影製作人就開始利用AI技術及工具，節省製作時間和成本。80歲的夏里遜福在下月即將上映的《奪寶奇兵之命運輪盤》中，依靠AI技術，在影片中以「年輕人」的面貌登場，令影迷期待不已。與此同時，AI的迅速發展也引起演員和編劇群體的恐慌，「我們究竟準備好了嗎？」

迪士尼去年應用名為「FRAN」的新AI技術，可在5秒內調整影片中人物的年齡狀態，且能夠進行後期細化再處理。專家稱，要讓演員在鏡頭下變老，通過化老人妝可以做到，但是要讓老年演員變年輕，相對更加困難。因此，業界普遍看好「FRAN」等技術在未來影片內容製作領域的潛力。

不過，隨着AI技術的迅速發展，不少人工編輯工作將被取代。奇洛李維斯等演員和編劇警告，生成式AI工具的大規模應用是「可怕的」，對內容創作者不公平。奇洛李維斯2月受訪時表示，自20世紀90年代末以來，他的合同中就有防止對表演進行數碼化處理的條款。雖然他明白AI可能帶來的好處，但這對荷里活的創作者來說更像一種威脅，而非福音。



▲80歲的荷里活演員夏里遜福通過AI技術「返老還童」。 網絡圖片