

香港海濱文化空間



善治若水
胡恩威

內地近年發展海濱長廊文化，非常成功。海濱資源善用的方法，長廊除了可供市民步行、跑步，也變成生活休憩的公共空間，甚至帶有餐飲區或單車徑。海南的海口濱海大道、上海的外灘、廣州的大角山海濱公園等景點，均是吸引遊客的地標。

於一九八二年開放的沙咀海濱公園，擁有一條約兩公里長的觀景步道，前臨維多利亞港，每年吸引無數旅客到此觀光。不過，目前沙咀東部和海濱公園被一條高速公路所分割，是否可以考慮興建一個平台連接尖東與海濱？筆者認為，這樣將帶來一個更大的發展空間，也保留原來的高速公路，維持交通的流量。

香港是沿海城市，擁有大量海濱資源。香港島是一個島嶼，還有九龍半島、大嶼山及大大小小離島；新界也有不同地形的海岸。如何利用這些海濱資源，創造具人氣的文化空間？近年來香港島北做了很多擴建工程，例如中西區海濱長廊、奇力島和活力避風塘主題區，把北面的一些海濱空間打通了。但要注入活力，就必須要有入氣。在筆者看來，要注入入氣，可加入以下的配套設施：

第一是餐飲相關的服務，讓市民有更多不同類型的餐飲空間體

驗，同時也提供就業機會。第二是市集或跳蚤市場，供年輕人累積創業經驗。第三是藝術表演，讓藝術家走入社區接觸市民，培養觀眾群。第四是親子工作坊，讓父母跟孩子一起做瑜伽、運動或手工藝品。從旅遊、社會發展的角度思考，這些配套設施是非常必要的。如何發展，透過怎樣的發展模式，是否由區議會直接負責、管理、經營，或是由民政總署的地區專員負責統籌？這些屬於地區行政的問題。

若從社區文化及經濟角度來說，香港海濱空間要生活化。除了讓人可步行散步之外，更需要人在裏面進行文化經濟活動。因此要注入文化、餐飲、生活、體育等元素。其實，各區可以建立不同特色的海濱公共空間。啟德河已經做了一個好示範，下一步是怎樣開放啟德河市集？學習東京的目黑川，在河的兩旁開辦不同類型的小販市集等，都是可行的。這不需要投資大量公帑，可從一些試點開始，甚至可以將美食車優化、更新和推動藝術車、售賣車、展覽車等等，相信可以碰撞出更多創新想法。

海濱可以創造許多文化資源和社會資源，令香港發展得更好，也擁有更多旅遊資源。香港本身已經有這樣強的海濱資源底氣，落實執行只是政策問題。政策通了，很多事情便可以實行，發掘海濱空間更多的創新可能性。



自由談
葆青

中國的漢字，有逾三千三百年歷史，而且極具生命力，是全球唯一一種沿用了數千年歷史的文字，一般人只要經過指引和學習，都能看懂幾千年的古文——金文，這對很多外國人來說，都感到驚訝，認為是不可思議的事情。

漢代以來，燦爛的中華文化照臨四鄰，他們慕華來貢，問學求進，也同時使用漢字，遂有漢字文化圈的出現。這些國家包括朝鮮、日本、琉球、越南等，直至二十世紀前，他們仍然以漢文作為官方文書，和中華帝國交往。

中國地大人眾，各省各縣均有獨特的方言，倘若各自使用自己的方言對談，結果如聽外語，無法聽懂。但當寫出漢字，即相視而笑，連聲明白。這樣用漢字來溝通，歷史上中、日、韓也曾常用，稱之為「筆談」——彼此雖然言語不通，只要寫出漢字句語，雙方便能明白。

漢字以點、橫、豎、撇、鉤、捺等筆畫組成，創構成不同形態的漢字，其數量約近二萬個（據《辭海》所收）。這些結構各異的方塊字，有別於以字母組成的千字萬字同一體貌的拼音字，其意境頗有雲泥之別。

體貌多姿的漢字，書寫起來，呈現千

姿百態，氣象萬千，成為一種獨特的藝術，稱之為「書法」，日本名為「書道」。中國書法之美，幾可從文字誕生開始，譬如最古老的甲骨文，其瘦硬筆趣，令人仍饒有興味地研習；青銅器的金文，更是學習篆書的範本。其後，漢隸出，魏晉鍾繇創楷書，書聖王羲之的《蘭亭序》被奉為神品，書法已躍登為帝王將相、士人墨客所寵愛的藝術品。繼後，歷朝書家輩出，有道美的歐陽詢、褚遂良，沉穩的顏真卿、狂放的張旭和懷素，米芾更是八面俱備，兼有真趣，坡翁則豐腴即能脫俗。繼武者有：趙孟頫、祝允明、文徵明、傅山、王鐸、鄧石如、伊秉綏、趙之謙、吳昌碩等，不勝枚舉。

可惜香港的教育，長期重英文，輕視中文，乃至每況愈下，遂使今天香港由小學至大學的學生，中文水平普遍落後於內地和台灣。

有為香港城市大學推動活用古文獻的學者看到《四庫全書》珍罕古籍，閒躺在書櫃，但就看不到青年學子來打擾，就連多瞧幾眼也欠奉。正苦無良策之際，藉著一次中日書法的交流，省悟到書法這門獨特的藝術，其魅力遠勝古籍文獻。書法既稱「心書」，自是傳情達意，但寫什麼？哲理名言嗎？格言警句嗎？還是詩文韻語呢？毋庸多說，以上都是品流高潔的篇章，直可從古籍文獻中引得。

學生染翰揮毫之前，翻查古籍，或從



▲香港城市大學將古籍文獻以書法作品展覽於四國大學。作者供圖



▲日本四國大學的書道文化館。作者供圖

電子古籍中檢索，尋找瓊章佳句，進而索解其中含意。於是墨花香、詞藻富，一幅幅書法立軸、橫披展現出來。也不光是華人學生，也有中亞和歐美的留學生，亦嘗試漢字書法的樂趣。

局面打開，香港城市大學的學生書法社團（墨袖齋）更跨海和韓國、日本舉行書法交流巡迴展。揮毫灑翰，中日韓的書壇，近來呈現桃李芬芳，繁花耀麗的新氣象。

命運之石的命運



維港看雲
郭一鳴

上星期六傍晚到位於大埔的電視台直播室，為英國國王查爾斯三世加冕典禮直播做評論嘉賓，大約一小時的直播結束之前，主持人問最後一個問題：你認為查爾斯三世加冕之後，最重要的使命是什麼？我不假思索回答：捍衛君主立憲制和維護大不列顛及北愛爾蘭聯合王國繼續作為一個統一的國家。

查爾斯三世的加冕典禮，與七十年前他的母親伊麗莎白二世的加冕典禮相比，地點同樣在西敏寺，但規模縮小、時間縮短。已故英女王當年加冕禮有包括各國政要在內八千多名嘉賓出席，整個儀式長達三小時。查爾斯三世加冕禮只有兩千多名嘉賓受邀出席，儀式僅大約一小時。有評論指這是因為查爾斯秉持「精簡現代君主制」的理念，但筆者認為，真正的原因應該是形勢所迫。今時今日之英國，內憂外患，與七十年前伊麗莎白二世加冕時，英國作為第二次世界大戰戰勝國餘威猶在相比，不可同日而語，查爾斯三世和唐寧街都不得面對現實。

不得不佩服查爾斯三世的耐心，為了這一天的到來，他足足等了將近七十年，創下歷來王儲等候繼位最長的紀錄。雖然經歷戴妃之死的種種風波，但有驚無險，終於，坎特伯雷大主教把代表權力、正義和憐憫的君主權杖交到他的手中，把純金打造的聖愛德華王冠戴到他的頭上。看到查爾斯三世和王后卡米拉在典禮結束後離開西敏寺，乘坐黃金馬車巡遊的情景，不由想起已故戴安娜王妃，當年查爾斯和戴安娜婚禮之後一同乘坐馬車接受民眾祝賀的畫面，揮之不去。可惜同人不同命，只能嘆一句紅顏多薄命，此事古難全。

雖說是精簡版的加冕禮，但依然是全世界最古老、最矚目的王室典禮之一，英國有近三分之一人口，即是兩千萬人觀看了加冕禮電視直播，世界各地的觀眾相信也不少。透過一場傳承近千年、莊嚴且保留神秘感的加冕典禮，向國民、向全世界講述英國的歷史和今天，英國人在歷史傳承方面，確有獨特之處，難怪負責籌備典禮的司禮大臣霍華德公爵說，這場加冕典禮是英國歷史上的「驕傲時刻」。

但是，在表面一片歡樂祥和的背後，難掩英國國力衰落，內外交困的殘酷現實。就在不久之前，唐寧街在短短幾個月內三易其主，特拉斯創下登上相位四十多天就被迫下台的紀錄，政治不穩，罷工浪潮席捲全國各地，君主制亦受到前所未有的質疑。就在加冕典禮期間，英國多地有民眾上街示威，要求廢除君主制，警方逮捕了五十二名抗議者。在倫敦市中心，大批示威者聚集觀看加冕禮直播，當傳出「天佑國王」一刻，示威者噓聲四起，他們高舉「不是我的國王」的標語，要求廢除君主制，改行共和制。蘇格蘭的格拉斯哥和威爾士的卡迪夫也有示威行動，參與者高舉

「廢除君主制，養活人民」的標語。民意調查顯示，英國年輕一代反對君主制的比例上升。還有一個不爭的事實是，查爾斯三世沒有他的母親、已故英女王所擁有的道德威望。君主立憲制究竟還能走多遠，是查爾斯三世面臨的一個大問題。

七十四歲的查爾斯三世面對的另一個危機是：自從一百年前愛爾蘭脫離聯合王國之後，大不列顛及北愛爾蘭聯合王國從未如近年般面臨解體的危機。脫歐不僅令英國自外於歐洲大陸變得孤立，而且北愛爾蘭留在歐盟關稅同盟及歐洲單一市場內，與愛爾蘭的關係更加緊密。至於蘇格蘭獨立運動更是風起雲湧，如果再次舉行獨立公投，大部分蘇格蘭民眾的選擇很可能與二〇一四年那一次不同。當然，阻止蘇格蘭獨立是唐寧街的事，但國王也可以運用王室無形力量影響蘇格蘭的民意，問題是，查爾斯三世是否有能力增強大不列顛及北愛爾蘭聯合王國的凝聚力？可以肯定，英國舉行下一次國王加冕典禮不需要再等七十年，但蘇格蘭的「命運之石」還會不會被運到西敏寺，放在聖愛德華寶座下，就很難說了。



▲英王加冕翌日，倫敦聖詹姆斯公園的一景。路透社

初哥哥



HK人與事
侯宇燕

香港演員張智霖參加內地綜藝節目《披荆斬棘的哥哥》第二季，取得了不俗的口碑。其實內地觀眾認識他，早不自今日始，自從二十多年前TVB金牌電視劇《天地男兒》在內地播放，他就獲得了廣泛的關注。而這棵影視歌壇三棲的常青樹，他美滿的家庭生活，他灑脫曠達的人生態度，他親切健康的形象，也影響着兩三代觀眾的審美格調。

記得二十年前，我剛剛參加工作，每晚都追電視台熱播的《天地男兒》。創作主體的真情和至誠，不但讓我們領略了香港的風光煙火，也深深地陶醉於張智霖扮演的警探羅子建機智、通達、朗然的氣

質中。《天地男兒》的情節，還往往成為我和同事第二天熱議的話題。這裏有足夠的人情，演員們的表演平易、不事雕琢，尤其子建的健美坦誠，深深打動人心。伍詠薇飾演的姐姐，那一聲寵溺的「寶寶」和張智霖充滿膠原蛋白的臉上微噙的撒嬌的嘴，令今天的《天地男兒》劇迷仍親切地稱張智霖為「子建寶寶」。

而隨著情節的發展，主人公們開始面臨苦悶困擾的煎熬。悲哀感傷的思想線索貫穿大起大落的情節。陳松伶飾演的方巧蓉，出身貧寒卻堅毅勤奮，又有溫柔細膩的情感，她與子建相愛，構成全劇幾段戀情中最新穎精巧的織錦。而後來子建與萱萱飾演的雪凝從互相安慰到漸漸萌發愛情的過程，也相當感動人心。以至今日，還有無數年輕男女在網上孜孜不倦地討論子建最愛的是蓉蓉，還是

雪凝？這是令主創們始料未及又深感欣慰的吧。

戀愛，古往今來多少藝術大師用鮮豔明艷的色彩來裝飾它，讓人們感受到那因青春、幸福、歡樂而產生的心蕩神怡、如醉如痴的一刹那。張智霖很好地詮釋了他對蓉蓉的至情和對雪凝的憐愛，以及面對命運、思想、性格的衝突時跌宕起伏的心境。

隨着年齡的增長，我如今更喜歡張智霖三十歲左右在《十月初五的月光》中扮演的聾啞青年阿初。張智霖為演好阿初，苦學了手語。這體現出他多樣化的表演實踐。全劇有着舒緩流淌的柔情，那時的張智霖，可謂美在精神，褪去了青澀與豐滿，卻把一個身世堪憐的青年天真純潔卻非常執著的大愛完美地表現出來。



時地人
梁貝爾
吃吃喝喝快快樂樂熱鬧鬧。

戰時炸彈

柏林的居民時不時會收到通知說「市內某個地方又發現了二戰時期留下的幾百公斤炸彈，請從這個街區到那個街區的民眾在某個時間段離開居住點，以便開展清理炸彈的工作」。對於這樣的信息，人們似乎早已習以為常了。每每發現戰爭遺留炸彈，少則上千人，多則上萬人，便會被通知疏散離開事發地。

這不，警方又發通知了麼。現在警方最高效的通知方式竟然是通過Twitter，而且在拆彈這件事情上，柏林政府反應是相當迅速的。這次是周五發通知發現一顆二戰時期未引爆的炸彈，警方立刻在發現地周邊從南到北從東到西劃出一個八百米直徑範圍的「禁區」，從周一早八點開始對居民進行疏散。

「禁區」裏是不允許有居民的，在「禁區」裏的學校當天也停止上課，巴士繞道，地鐵站和相關線路關閉，還有一些商店或者餐館也會暫停營業。還有比「禁區」稍微遠一點的區域，住戶們被要求關緊門窗，足不出戶。

從周一上午忙碌到下午一點過，整個街區布滿了警車、消防車和救護車。毫不意外的，在允許居民停留的邊界線附近，站了不少圍觀的人群。有的是裏面的居民，他

們多少還是有些擔心；有的是看熱鬧的路人，好奇地墊着腳努力試圖看到爆破的場面。

直到一點半，警方Twitter才發布官方消息說，這枚炸彈已經被安全地拆除了雷管，並且已經安全引爆，此次「炸彈危機」成功解除，居民們可以安心回到居住地。

二戰期間，一九四〇年至一九四五年，英美在德國投下了多達一百三十多萬噸炸彈。所以每年德國都會發現兩千餘噸戰爭遺留下的實彈和彈藥，它們的存在是極大的安全隱患。而核心戰場柏林則是戰爭遺留炸彈最多的區域，這也算是柏林特有的「煩惱」吧。

去年柏林近郊的森林大火，便是因為森林中央的一個彈藥庫爆炸引起的。而這個彈藥庫儲存的便是戰爭遺留的五十噸炸彈，還沒有找到合適的方式和地方引爆，便被「暫時」存放在了這個看似安全的地方。誰知柏林遇到幾十年一遇的高溫盛夏，再加上這些炸彈年代過於久遠雷管也不穩定，說爆就爆了。

隨着柏林房地產市場日益火爆，柏林新的房產項目和舊房拆遷重建的項目越來越多。建築公司有時候勘探工作沒做得周全，曾經就發生過一次挖掘機挖到並觸爆了一枚遺留炸彈，還造成了人員受傷。

這些聽起來屬於戰爭年代的事情在柏林每一年都在發生，柏林人一邊祈禱遠離這些戰爭殘留的傷害，一邊祈禱着這個世界，每一天都更加和平。