

水墨創新 融會中西

呂壽琨作品芝加哥展出

芝加哥藝術博物館與香港中文大學文物館聯合策劃香港傳奇水墨畫家及「新水墨運動」先驅呂壽琨作品展「Ink Play: Paintings by Lui Shou-kwan」，即日起至7月16日在芝加哥藝術博物館展覽廳展出，展覽匯聚呂壽琨創作於1957至1974年的畫作，向海外觀眾展示呂壽琨之藝術成就。

大公報記者 劉毅

是次展覽部分展品為香港中文大學文物館館藏，由香港中文大學文物館館長姚進莊擔任聯合策展人。姚進莊在接受大公報記者專訪時表示：「我們希望來自香港的畫家，能在國際舞台上受重視。通過這次的展覽，希望可以重寫藝術史。呂壽琨藝術具有很多啟發性，他創作的抽象畫，不是為了抽象而抽象，所謂的抽象蘊含理論和脈絡根基，是為了到達更高的禪的意境。」



▲香港中文大學文物館館長姚進莊擔任此次展覽聯合策展人。大公報記者劉毅攝

新了「外師造化，中得心源」等中國繪畫理念，但其藝術道路卻是堅持傳統、寫生、抽象，賦予香港新水墨面貌。「西方的抽象畫，是從現實中抽離。而中國畫中的抽象與現實，並非對立關係。」姚進莊以呂壽琨作品《冷艷三秋》為例道：「呂壽琨畫了菊花，但根莖處是一片墨色，雖不是仔細畫出菊花的每一條枝蔓，而是用寫意的手法表達一種抽象的意境，但觀者都能從中感受到這就是現實世界菊花該有的模樣。」

《香島一隅》啟發觀眾思考

熟悉呂壽琨的觀眾，都會知曉其所畫抽象畫、禪畫，「今次為突破其深厚筆墨功力，策展時更展出其臨摹古人作品，也想藉展示呂壽琨描繪香港風景畫，啟發觀眾思考。因為呂壽琨創作時，不僅是為了傳遞個人情感，作品本身充滿更深層次的藝術思想。」姚進莊闡釋道：「呂壽琨是在活化傳統筆墨功夫，將香港一個普通社區變作一個獨特的地方。」

呂壽琨作品《香島一隅》，觀眾乍一看，以為是一片隱在深山中的世外桃源，但湊近就可發現其描繪建築皆是香港筲箕灣的現代建築，「看似是客觀描述，卻很有內涵。」姚進莊補充道。再如作品《鹿頸村》，雲山霧繞，很是抽象，但去過鹿頸的人會發現，現實所觀之景象，正是呂壽琨作品中所表現之意境。

圖片：香港中文大學文物館提供



▲作品《冷艷三秋》傳遞中國畫的抽象意境。



▲芝加哥藝術博物館展覽現場。

▼《香島一隅》描繪香港筲箕灣景致。

「鑠古鑄今」探尋千年黃金工藝

【大公報訊】記者劉毅報道：香港中文大學文物館與周大福大師工作室合辦「鑠古鑄今（二）：中國古代黃金工藝與傳承」正在香港中文大學文物館展出，展覽匯聚60餘套中大文物館及私人收藏的古代金器，從藝術史、考古學、科技檢測、復原實驗等角度，展示跨越3500年的黃金工藝。

是次展覽主要探討錯金銀、鍍金銀、金絲製作與應用三類工藝，並介紹錘鑿、鑄造與細金焊接等技術。香港中文大學文物館副研究員兼「鑠古鑄今（二）」策展人童宇介紹，「鑠古鑄今」首期展覽於2017年舉行，經過近年的研究，及到二期展覽，主要從歷史和考古角度去探尋金器的發展脈絡。

展廳第一層主要呈現錯金銀和鍍金銀工藝的金器，前者多出現在東周秦漢青銅器之上，春秋時期的錯金銀主要器物多為用金絲鑲嵌銘文的兵器；後者是指將金銀絲或金銀箔片裝飾於鐵質或銅質基體表面的技術，遲於元代出現，多用來裝飾車馬器具、武器儀仗等。

從這次展出金器，可觀察到古代製作金絲的三種方法：錘鍊、扭捲和拉拔，且金絲製成後可焊接裝飾物，諸如展品之一的《金縷絲花籃》就用了多種方法製作而成。「伴隨年代發展，黃金工藝愈來愈發展，細金焊接技術的出現令金絲、金珠等部件都可加入飾品當中，更可黏貼或鑲嵌寶石，由此奠定了現代金飾設計的基礎。」童宇表示。

此外，展廳亦展出香港早期金飾，並特設教育角及工藝復原影片。



▲「鑠古鑄今（二）：中國古代黃金工藝與傳承」展廳一角。大公報記者劉毅攝



▶承訓堂藏清代《金縷絲花籃》。大公報記者劉毅攝

「鑠古鑄今（二）：中國古代黃金工藝與傳承」

展訊

日期：即日起至5月21日
地點：香港中文大學文物館展廳一
費用：免費

戲曲節6月響鑼 北京京劇院打頭陣

【大公報訊】康樂及文化事務署邀得北京京劇院6月中旬再度來港，獻演三場京劇藝術大師張君秋的青衣流派經典劇目，由其入室弟子、當今張派領軍人兼中國戲劇梅花獎得主王蓉蓉聯同多位優秀京劇演員擔綱演出，以張派風韻盡展青衣之美，為今年中國戲曲節揭開序幕。

《狀元媒》響頭炮

打響頭炮的是京劇經典劇目《狀元媒》，劇情生動，情趣盎然，乃張君秋的代表作之一，他曾於1963年來港演出此劇目。王蓉蓉傳承演出此劇近2000場，其演出更拍成京劇電影。第二場演出先以武戲經典劇目《戰馬超》打頭陣，繼而上演的《詩文會》是另一張派代表劇目，情節曲折，喜劇色彩濃郁，唱腔華美動聽。最後一場演出有《將相和·負荊請罪》，是京劇經典的老生、花臉對戲；壓軸的《金山寺·斷橋·雷峰塔》為京劇骨子老戲，亦是張

君秋早年常演劇目，王蓉蓉擅演此劇，盡現張派唱腔的魅力所在。演出現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。

北京京劇院於1979年成立，匯聚梅蘭芳、尚小雲、程硯秋、荀慧生四大名旦，以及馬連良、譚富英、張君秋、裘盛戎、趙蕙芬等京劇大師。無數在京劇發展史上舉足輕重的藝術家都曾在劇院擔任主演。劇院以演出傳統經典京劇劇目見長，同時亦不斷創作新劇，至今上演及創作的劇目多達數百齣。劇院曾先後應邀出訪多個國家和地區演出，並獲廣泛讚譽。

中國戲曲節自2010年起舉辦，一直致力為觀眾呈獻高水平的戲曲節目，弘揚戲曲藝術文化。2023年中國戲曲節再次集合眾多優秀藝團，於6月至10月期間為觀眾呈獻9台高水平的戲曲節目，劇種涵蓋京劇、曲劇、川劇、漢劇、粵劇、婺劇、崑劇和越劇，盡顯戲曲藝術的絢麗姿彩。

圖片：政府新聞處



▲《狀元媒》劇照。

▶《金山寺·斷橋·雷峰塔》劇照。



▲「中國戲曲節2023——開幕節目：北京京劇院」海報。

▼《詩文會》劇照。



演出詳情

《狀元媒》

6月16日
晚上7點30分
主演：王蓉蓉、裘識、劉明哲、于欣澤、周恩旭、韓巨明、方旭
票價：港幣180元、280元、380元及480元
香港文化中心大劇院

《戰馬超》

6月17日
晚上7點30分
主演：魏學雷、于帥
票價：港幣180元、280元、380元及480元
香港文化中心大劇院

《詩文會》

6月17日
晚上7點30分
主演：王蓉蓉、劉明哲、孫震、于欣澤、包岩、王超、路潔
票價：港幣180元、280元、380元及480元
香港文化中心大劇院

《將相和·負荊請罪》

6月18日
晚上7點30分
主演：王方旭、裘識
票價：港幣180元、280元、380元及480元
香港文化中心大劇院

《金山寺·斷橋·雷峰塔》

6月18日
晚上7點30分
主演：王蓉蓉、裘識、劉明哲、于欣澤、周恩旭、韓巨明、方旭
票價：港幣180元、280元、380元及480元
香港文化中心大劇院