

# 梅花獎首在港設立分會場 國家京劇院冀與香港藝術家強強聯合

成立40年、兩年一屆的第31屆中國戲劇梅花獎今年首次在香港設立分會場，其中一位入圍演員京劇荀派藝術傳承人張佳春及其所屬中國國家京劇院，來港舉辦中國戲劇梅花獎競演和演出，於15、16日兩日在高山劇場新翼演藝廳上演京劇《春草闖堂》。

大公報記者 劉毅、劉旅程

傳媒發布會於昨日舉行，國家京劇院院長王勇、副院長田磊，以及主演張佳春出席，介紹角逐「梅花獎」以及演出詳情。

## 《春草闖堂》常演常新

王勇表示，中國國家京劇院成立於1955年，首任院長為京劇藝術大師梅蘭芳，院團成立至今，尤為注重人才培養，更希望觀眾來到北京品嚐烤鴨的同時能夠觀賞京劇。

他介紹，今次院團來港演出的《春草闖堂》改編自福建莆仙戲，內容主要歌頌真善美、諷刺假惡醜，且又不失詼諧，劇目自公演之初至今的60年間，屢獲好評，票房很好，是常演常新的經典戲。他談及今次角逐梅花獎的張佳春時，稱讚其可謂過五關斬六將，方闖入決賽，已經具備一個藝術家應有的天賦和修養。

1963年，國家京劇院將福建莆仙戲《春草闖堂》改編成京劇，劇本由劇作家范鈞宏及鄭憶青共同完成。故事情節曲折緊張，男女主角間的互動妙趣橫生，當中「行路」一折，借鑒豫劇《拾花轎》的表演方式，由「胡知府」、「春草」搭配4名轎夫，呈現坐轎時路經上下坡的顛簸難行，充滿趣味。

劇目曾於1979年在香港演出，由荀派藝術家、張佳春的老師劉長瑜主演，今次能由其學生張佳春於香港再次上演，王勇形容為是一次榮幸，更體現京劇的一脈相承、薪火相傳。他續稱，正值中國戲劇梅花獎40周年之際，首次在香港設立分會場，意義非凡，體現的是粵港澳大灣區建設之文化先行，內地與香港藝術家之間可以增進更多的交流與合作，於藝術

領域產生更多碰撞，展開更多的「強強聯合」，譬如以京劇形式表演歌劇的《蘭蘭朵》等。

## 張佳春盼「爭梅」

出席發布會時，張佳春表示自己能夠在香港「爭梅」，內心十分激動、興奮，希望完成競演的同時，也為香港觀眾呈現好的觀賞體驗。談及劇目特色，她介紹道：「《春草闖堂》是『接地氣』的劇目，通俗易懂，各年齡層的觀眾都很喜歡。為了今次比賽，我做了很多努力，特意豐富了表演、身段和技巧，希望觀眾都能喜歡這個充滿正能量的中國好故事。」

為了這次的「梅花獎」競演，張佳春更表示，既有老藝術家為自己把關，也有老師的傳授，「我所在院團團隊為了這次的競演做了很多努力，為了貫穿整齣戲的發展，體現春草的人物特色，都做了很大的挑戰，劉長瑜老師還特意加入了一個技巧，即將傘拋出360度高空之後，回到手上旋轉，增強劇目的技巧性及可觀性。」

張佳春續表示，此前自己也曾到香港演出京劇，今年是「梅花獎」首次在香港設立分會場，相信對香港發展成中外文化藝術交流中心，具有積極的推動作用。

田磊亦道，香港有濃厚的中華文化歷史背景，不少老藝術家都曾在香港居住，打下了堅實的票房基礎。這次首設香港分會場，展示出國家對香港文化藝術產業的支持，有助香港觀眾欣賞原汁原味的京劇藝術，感受中華傳統文化的根與魂。

圖片：康文署提供



▲《春草闖堂》場面詼諧，充滿趣味。



▲張佳春以京劇《春草闖堂》競演中國戲劇梅花獎。

### 話你知

### 中國戲劇梅花獎

中國戲劇梅花獎創立於1983年，取「梅花香自苦寒來」為寓意，是中國第一個以表彰優秀中青年戲劇表演藝術大獎。評獎周期為兩年一屆，至今涵蓋55個戲曲劇種、話劇、歌劇、音樂劇等，已表揚711名來自30個省份、自治區、直轄市和香港等地的獲獎演員，曾獲獎的著名藝術家包括尚長榮、張繼青、茅威濤、裴麗玲及吳鳳花等。今年第31屆中國戲劇梅花獎首次於香港設立分會場，全國共有17位演員進入終評名單。

### 國家京劇院《春草闖堂》

- 時間：5月16日
- 地點：高山劇場新翼演藝廳
- 票價：480元、380元、280元



▼《春草闖堂》為經典京劇劇目。

▲國家京劇院舉辦發布會，介紹競演詳情。從左至右依次為田磊、張佳春、王勇。大公報記者劉毅攝

## 《水燈塗鴉》傳遞環保理念



▲香港藝術家何文惠（左）與法國藝術家安東納·傅黑諾合力即席完成畫作《塞王之歌》。

### 《水燈塗鴉》互動藝術裝置

- 日期：即日起至5月29日
- 時間：上午11時至晚上7時
- 地點：中環街市

- 日期：6月1日至19日
- 時間：上午11時至晚上7時
- 地點：如心廣場二期

【大公報訊】記者劉毅報道：為促進中國香港與法國的文化藝術交流，華懋集團於日前公布與法國五月藝術節連續第三年的合作。由即日起至6月19日，分別於中環街市及如心廣場舉行「法國五月·盡在華懋集團」的兩項活動，包括展出法國藝術家安東納·傅黑諾創作的互動藝術裝置《水燈塗鴉》，以及法國傳統市集。

活動開幕式於日前舉辦。法國駐港總領事杜麗緞介紹了法國傳統市集，她稱今年已是第9屆的市集，年度

主題是「暢「響」氣泡酒（Bubble Up）」，為的是將法國氣泡酒融於本地的各種慶祝活動。

### 靈感來自書法

法國文化推廣辦公室董事會名譽主席阮偉文表示，於中環街市和荃灣如心廣場慶祝法國五月藝術節30周年，為本地社區呈現法國的藝術、文化和美食。

法國數碼藝術家安東納·傅黑諾創作的互動藝術裝置《水燈塗鴉》，

由數千個LED燈組成，當水觸及LED的邊緣時，會觸發通電使LED燈發亮，創造出能在城市空間寫上發亮訊息的新反應物料。參觀者也可以在這件LED畫布上，以水為媒介畫畫。

安東納介紹作品時形容自己的創作靈感來自亞洲的書法，10年前的一次亞洲旅行，看到有人在地上寫字，感覺很神奇。又看到一帶有LED的廣播牆，就在想如何讓觀眾體會到這些能發光的信息，於是開始思考能否用水加LED燈的概念創作藝術品，「我希望作品可以啟發觀眾，體會由藝術帶來的新思維。」

香港藝術家何文惠則即場在《水燈塗鴉》的LED畫布上創作《塞王之歌》，作品主要傳遞可持續發展及海洋保護的重要性，畫中的塞壬女神穿梭在海面和海底，托起手中的小船，拯救了鳥兒。一旁的鯨魚、珊瑚和木母則象徵受暖化影響的生物。她在闡釋作品理念時道，作品中所創作的守護者形象，是呼籲人類保護海洋和自然環境。 圖片：大公報記者劉毅

## 「芳華再續」加場 門票周五發售

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）香港電影資料館（資料館）4月至12月舉辦專題放映節目「芳華再續」以紀念張國榮和梅艷芳逝世20周年。鑒於觀眾反應熱烈，所有門票已經售罄。為了讓更多觀眾重溫兩位巨星的風采，節目其中5部電影將於張國榮和梅艷芳的出生月份，即分別為9月及10月加場，在資料館電影院放映。「芳華再續」為「香港流行文化節2023」節目之一。

加場的5部電影包括由兩位巨星合演，講述上世紀三十年代名妓如花與南北行十二少愛情故事的《胭脂扣》；由張國榮飾演「無腳雀仔」阿飛的《阿飛正傳》和飾演被收養後訓練成為神偷阿占的《縱橫四海》，以及由梅艷芳飾演傳奇女間諜的《川島芳子》和由她演繹心理扭曲的顧曼璐的《半生緣》。5部電影均為粵語，設中、英文字幕。加場門票為45元，5月19日起於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。



▲《胭脂扣》（4K修復版）劇照。



▶《阿飛正傳》劇照。

### 新增場次

放映日期	時間	片名
9月10日	中午12時	《阿飛正傳》
9月10日	下午4時、晚上7時30分	《縱橫四海》（4K修復版）
9月24日	晚上7時30分	《阿飛正傳》
10月7日	中午12時、下午4時	《川島芳子》
10月7日	晚上7時30分	《半生緣》（修復版）
10月8日	晚上7時30分	《胭脂扣》（4K修復版）

### 法國傳統市集

- 日期：6月1日至4日
- 時間：上午11時至晚上8時
- 地點：如心廣場一期

