

# 遠離城市的喧囂

祝勇在《宋代風雪》裏有這樣一段話：「讓一個人燃起生命熱情的，有時未必是杏花春雨xìng huā chūn yǔ、落葉飛花，而是雪落千山、古墓蒼然，有大悲慟bēi tòng才能有大希望。」相比於城市繁華、繁花似錦fán huā sì jīn，山川河流更有可以探究的奧秘。如今，人們旅遊的去處多是自然風光的好地帶，譬如四川九寨溝、雲南蒼山洱海cāng shān ěr hǎi。西藏也不失為一個好去處，借着地勢，乘着高風，去看看最接近生命本真的風光。

西藏被稱作是離天空最近的城，那裏有別處沒有的風光，雪山、湖泊、神山、信徒。高海拔地區，氧氣稀薄。外地遊客到了後恐怕或多或少都會有些高原反應，但是幾乎沒有人會因為高原反應折返，因為站在高處，能看見幾乎觸手可及chù shǒu kě jí 的太陽、月亮以及星空。廣袤無垠guǎng mào wú yín的地界讓人生發出許多縹緲的遐思，朝聖恐怕便是由此而來。

去西藏一趟，彷彿是一場修行。遠離城市的喧囂，唯獨剩下頭頂的天空和腳下的土地。站在高處呼喊，陣陣回音讓我們流連忘返liú lián wàng fǎn。有首歌這樣唱：「生靈順從雅魯藏布江流淌，時光在布達拉宮越拉越長。」對於內陸的人而言，歌詞唱的確實不假。當內陸夜幕已經降臨的時候，太陽還在西藏照耀着雪域高原。當然，西藏不止有自然風光，它的人文景觀更是藏區獨有的



▲布達拉宮是西藏的最好名片。

風采。布達拉宮便是屹立在西藏的最好名片。俗話說得好，沒到過拉薩不足以說到過西藏。布達拉宮坐落在拉薩紅山山巔，最初是藏王為了贏取文成公主而建造的，後來世代喇嘛都居住在此。潔白的外壁，紅色的主殿，一紅一白，交相輝映jiāo xiāng huī yìng。斑駁的色彩共同訴說着古老的故事。年月倏忽shū hū過，亙古gèn gǔ的傳說就這樣飄揚在西藏的風裏、雲裏。

西藏的神秘肅穆sù mù，還因為它獨特

的風情。藏區人民的生活習性同其他地區的人民不太一樣，儘管民族不一樣，但我們都是中華兒女，都是中國的一分子，趁着好年華去看看祖國不同的風光。去看看西藏的風光吧，那裏樸實無華pǔ shí wú huá，一塵不染yì chén bù rǎn，我們去奔跑在草原上，聽聽風的呼嘯、馬的嘯鳴，看看雪的流淌、太陽耀眼。駿馬的脊背jǐ bèi馱過牧羊的少年，也馱過遠方的客人，也歡迎我們的到來。

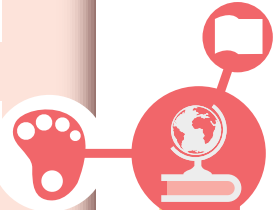
	粵語	普通話／拼音
1	杏花春雨	xìng huā chūn yǔ
2	悲慟	bēi tòng
3	繁花似錦	fán huā sì jīn
4	蒼山洱海	cāng shān ěr hǎi
5	觸手可及	chù shǒu kě jí
6	廣袤無垠	guǎng mào wú yín
7	流連忘返	liú lián wàng fǎn
8	交相輝映	jiāo xiāng huī yìng
9	倏忽	shū hū
10	亙古	gèn gǔ
11	肅穆	sù mù
12	樸實無華	pǔ shí wú huá
13	一塵不染	yì chén bù rǎn
14	脊背	jǐ bèi



掃一掃  
有片睇



普  
出  
生  
活  
事



GAPSK 語文  
推廣委員會

## 蘇軾的鵲鵲深情(下)

上文舉蘇軾的詞作析述他與三位夫人之間的愛情，包括「初見的欣喜」、「遠行之思念」、「愛在不言中」、「深情復縫紉」四項，本文續寫其餘四項：

### 一、生死兩茫茫

十年生死兩茫茫。不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。

夜來幽夢忽還鄉。小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

《江城子·乙卯正月二十日夜記夢》

這是蘇軾最廣為傳誦的悼亡詞，寫於熙寧八年（1075）密州任上。十年前，蘇軾與妻子王弗生死相隔，十年後，蘇軾思念亡妻。某一夜，蘇軾突然夢到了她，於是寫下此詞：妻子走了十年，為夫從來沒有將你忘懷，千里之外那座遙遠的孤墳啊，竟無處向你傾訴滿腹的悲涼。縱然夫妻相逢你也認不出我，我已經是灰塵滿面、兩鬢如霜。全首詞以虛寫實，虛中見實，雖寫夢境的虛幻與縹緲，卻反映詞人的情深意切，難怪成

為千古絕唱。可見，蘇軾將內心的深情都給了王弗。

### 二、平淡的相伴

春庭月午，搖盞香醪先欲舞。步轉回廊，半落梅花婉婉香。

輕雲薄霧，總是少年行樂處。不似秋光，只與離人照斷腸。

《減字木蘭花·春月》

這是蘇軾在潁州知州任上寫予第二任妻子王閏之的一首詞。王閏之是王弗的堂妹，作為照顧蘇軾日常生活的續弦，陪伴蘇軾走過仕途顛沛的人生低谷，辛勤持家二十五年，是蘇軾後顧無憂的賢內助，既能呵護堂姊留下的幼兒，也撫養自己後來生的蘇迨（1070-1126）和蘇過（1072-1123），三子如一，皆同己出。她去世時，蘇軾親自寫了《祭亡妻同安郡君文》，承諾「唯有同穴，尚蹈此言」。這樣長久相伴的愛情，是可敬復可貴的。

### 三、相知亦相守

花褪殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家

繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草？牆裏鞦韆牆外道，牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情卻被無情惱。

《蝶戀花·春景》

有說本詞是哲宗紹聖元年（1094）或二年（1095）謫貶嶺南時的作品。蘇軾長於豪放，亦最擅婉約，本詞寫春景清新秀麗，同時，景中又有情理，我們現在仍用「何處無芳草（知己）」以自慰自勉。蘇軾一生總是「多情卻被無情惱」，後來被貶到惠州，朝雲不離不棄，每唱及此詞，想起愛郎的顛沛流離，即淚如雨下，令蘇軾憐愛不已。據云朝雲死，蘇軾再不聽唱此詞，可見愛情中彼此相知的珍貴。

### 四、相約一千年

輕汗微微透碧絨，明朝端午浴芳簾。流香漲膩滿噴川。

彩線輕纏紅玉臂，小符斜掛綠雲鬟。佳人相見一千年。

《浣溪沙·端午》

哲宗紹聖二年（1095）的端午節，幾經

宦海浮沉的蘇軾在被貶到惠州的第二年，看着與自己患難與共的紅顏知己朝雲，他欣喜的寫下這首小詞。承諾千年之後再相見，這是怎樣的一種海誓山盟？可惜朝雲卒於惠州，時年三十四歲，葬於棲禪寺東南。

由於朝雲彌留之時，還口誦《金剛經》「一切有為法，如夢幻泡影。如露亦如電，應作如是觀」四句偈語，寺僧在其墓上築「六如亭」以為紀念。傳蘇軾親手寫下楹聯：

不合時宜，惟有朝雲能識我；獨彈古調，每逢暮雨倍思卿。

這段跨越千年之愛戀，至今仍為佳話。元配、續弦、知己，這三位佳人，陪伴蘇軾走過跌蕩不平的人生。這三段真情，溫暖了蘇軾多情又豁達的襟懷；這三份信守，確立了蘇軾成為中華文化史上劃時代人物的地位。

蘇軾與三位夫人的鵲鵲深情，觀照出人世間最誠摯的愛情。

陳樹渠紀念中學校長、教育局中小學中國語文課程專責委員會（加強中國文學及文化）主席 招祥麒博士

## 時間會記得哪些事？

不知是否受到新冠病毒感染，今早起床時人在發熱，頭昏腦脹，依稀記得半睡半醒間，朦朦朧朧的片刻中有人問我：「時間會記得哪些事？」

噢！這個問題彷彿是丈八金剛，令我摸不着頭腦。究竟「時間」是什麼東西呢？「時間」總不可能是屬於人類或其他動物，那麼，時間又怎可能有記憶呢？或者，是不是有個人叫「時間」呢？

除了活生生的動物外，一些機器例如錄像機，可讓人們紀錄發生過的事情，在擬人化的筆觸下，這些機器就擁有記憶，能記得各種事情，但時間絕不是一部機器。

「時間，時間」，你到底是什麼東西呢？翻查《維基百科》和《百度百科》，「時間」其實是一個尺度，用來量度瞬間的轉移，令人們對事情產生了過去、現在和將來的概念。

在弄清楚「時間」的意義後，我不再甘願扮演近期流行的人工智能聊天機器人，遇



上充斥謬誤的指示，也要盲從並東拉西扯地按照問題方向胡亂作答。請容許我像《國王的新衣》中的小孩一樣，說出眼見的真相：「時間」是不可能記得任何事情。

隨着時間流逝，我們會經歷各種喜怒哀樂，也許當中有些事情，例如與心愛的人離離合合，在讀書考試經歷成敗得失，會留下

深刻的痕跡，並成為成長過程的一部分，或多或少地影響日後的發展。

我有位親戚，他的母親在他年幼時因病辭世，這個悲劇在他心中留下深深的傷痕，但那一刻起，他立志要成為一名醫生，拯救病人。經過多年努力奮鬥，他終於如願以償，親朋戚友見證他化悲憤為力量，也為他感到

生「時間」流逝，令人們對事情產生了過去、現在和將來的概念。

自豪。

在時間中經歷痛傷，也可能造成不幸的事件。去年五月，在美國得州發生一宗小學校園槍擊事件，多達三十多人死傷。當地警方調查後發現，行兇者在少年時期曾遭受校園欺凌，令他心中留下怨恨的種子，經歷時間發酵，最終釀成悲劇，令旁觀者不禁搖頭嘆息。

無論如何，時間不會停滯，唐代詩仙李白在《將進酒》中寫出「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回」這傳頌千年的金句，說明了人們面對時間流逝的無奈。除非你能把《多啦A夢》的時光機製造出來，否則時間仍是不停前進，所以我們要好好把握現在，增長知識和技能，盼望可與時間同步向前，在苦短的人生中耕耘出成果。但願我們腦子多些記錄美好的回憶，別再黯然回頭，總盯着不快的記憶，才可以活得不再枉此生，與身邊的人和洽相處！

簡評：

题目的意思是時間不會沖淡一些刻骨銘心的記憶。文同學煞有介事，上網尋時間的意思，顯見其幽默感。文中提到校園槍擊案，令我們想到一句名言：幸運的人用童年治癒一生，不幸的

人用一生治癒童年。槍手可能有一個不愉快的童年，致令他犯案，提醒人們應留意學生的精神健康。

寶安商會王少清中學文科教師朱啟章



學  
生  
園  
地

寶安商會  
王少清中學  
5D 文頌元