



莫華倫：做好中外文化藝術交流

扶持高質量藝團是關鍵

高質量發展 名家談 6

坐在香港歌劇院的辦公室中，香港歌劇院藝術總監、著名歌唱家莫華倫手邊是一份原計劃在今年一月於香港文化中心大劇院演出的《波希米亞生涯》的節目單，「當時因為疫情被迫擱置，現在好了，自由了，通關了，又可以繼續推進。」他說。

社會復常，經濟文化全面復甦。莫華倫月初參與了中央歌劇院來港舉辦的「國風國韻飄香江」中外經典歌劇選段音樂會。香港要如何在激烈的競爭中抓住優勢，以高質量發展實現中外文化藝術交流中心的定位？莫華倫認為，資金與場地仍然是當務之急。他強調，在資源分配上政府需要避免平均主義，扶持高質量的團體和項目；同時利用好大灣區的腹地作用，重視藝術教育，加強人才的溝通與交流。

大公報記者 徐小惠



莫華倫小檔案

• 著名男高音歌唱家、香港歌劇院創辦人兼藝術總監

• 2021年分別獲香港特區政府頒授銅紫荊星章及香港演藝學院頒授榮譽博士學位、2019年獲香港浸會大學頒授榮譽大學院士銜、2018年獲意大利政府頒發「意大利之星軍官勳章」、2011年獲香港特區政府頒授榮譽勳章及2010年榮獲世界傑出華人獎

• 2008年獲意大利政府頒發「意大利團結之星騎士勳章」及法國政府頒發「法國藝術騎士勳章」

◀莫華倫表示，香港在建設成為中外文化藝術交流中心方面，具有「一國兩制」的獨特優勢。

5月1日特區政府公布「港車北上」實施安排，作為全國政協委員，剛剛體驗過兩地通車之便利的莫華倫對此深有感受。「上周六，我從廣州天河的酒店開車，到我香港的家，兩個半小時，door to door。」他表示這太方便了，「有時候塞車從屯門到上環都要一個半小時。」「港珠澳大橋開通四年多了，經歷三年疫情，現在能通關了，港車北上，對於經貿、文化交流都非常方便，對於推動大灣區文化交流也非常好。」

在莫華倫看來，香港在建設成為中外文化藝術交流中心方面，具有歷史地位和社會制度的優勢。不過，似水到渠成的事情，也並不簡單。剛剛結束的五一假期，香港吸引了大量的遊客來訪，香港故宮文化博物館、M+門口大排長龍，莫華倫認為，在與其他國際城市的同台競爭中，藝術場地仍是一個亟待解決的問題。他談到，香港當前真正適合音樂表演的場地並不多，如文化中心這樣的場地需要提早一年開始申請，「西九要建劇院就趕快動土，不要再拖了。」談及此，莫華倫語氣有些急切，「說要建劇院這件事情我已經聽了25年，但至今只有一個戲曲中心，其他一個都沒建好。」

「藝術沒有平均」

除了藝術空間外，要推動香港藝術界高質量發展，資金亦是老生常談的問題。莫華倫認為對待資金問題，一方面政府不應該搞平均主義，「藝術沒有平均，藝術只有好與不好。」他說，「香港特區政府歷來對文化界是分餅政策，一人一塊。我覺得要分清楚誰好誰不好，沒有質量和低質量的東西不值得扶持。」他認為，只有扶持高質量的團體和項目，才能實現文化的高質量發展。

談及此，莫華倫又強調，「質量」不等於「體量」，他指出，當前特區政府的支持藝團的過程中唯數據至上，「只看賣了多少票，多少人參與。但有時候這並不是數字問題。高質量，不是quantity，是quality。」「質量就是

對人文的影響有多大，對青少年的成長影響有多大。」

長期以來，「九大藝團」（包括香港管弦樂團、香港中樂團、香港舞蹈團、香港話劇團、香港小交響樂團、香港芭蕾舞團、城市當代舞蹈團、中英劇團、進念·二十面體）一直是政府主要資助的對象。2020至2021年度，藝發局各資助項目共發出逾1.1億元資助額，相比前民政事務局（現稱民政及青年事務局）同年度向「九大藝團」資助逾4億元，中小型藝團所獲資助明顯較少。

「數據至上」存隱憂

對此莫華倫顯得有些憂慮，他認為過度強調數據會不利於年輕藝團的成長。他以自己的經歷為例，香港歌劇院成立於2003年，是本港首個專業歌劇藝團，「20年前，我第一次申請藝發局資助，被告知『沒有數字我不知道你做得怎麼樣』。一分錢沒給我。」對於當時拒絕他的理由，莫華倫感到荒謬又荒唐。「藝發局以前在審批項目的時候，常常會說，看看你有什麼成績。但是當時我（香港歌劇院）剛剛成立，當然沒有成績，剛剛成立的時候是最需要藝發局支持的，我發展起來了才有數據。」後來香港歌劇院憑藉對高質量、世界級歌劇節目製作的堅持，做出了成績，「他們才開始資助。」2019年，香港歌劇院更成為香港藝術發展局「優秀藝團計劃」中三個受資助藝團之一。莫華倫坦言道：「其實沒發展起來、沒有數據的時候，恰恰才是最需要幫助和資金的時候。」

數據至上的資助方式，令莫華倫擔心，「有時候可能很低俗的文化喜歡的人很多，正統、經典、傳統的文化，來看的人不是那麼多。如果以此為標準那就慘了。」「這樣會打壓真正有質量的文化藝術的發展。」他說。

莫華倫認為：「對於新的、有創意的團體，經過研究、經過專家鑒定，覺得應該扶持，就要毫不猶豫地去扶持。對於老的團體，沒有成績出來的，沒有進步的，就捨去算了。不要浪費金錢和時間了。」

發揮獨特優勢 實現雙向輸出

雙向交流

此前曾做過兩屆北京政協委員的莫華倫，今次首度作為港區全國政協委員參加兩會，他感到自己的責任更大了。「因為這一次不僅是港區的全國政協代表，還代表了文化界，是作為港區委員代表全國的文化界參會。」

莫華倫在今年兩會中帶來《關於深化對港澳台文化藝術交流，增強中國文化國際影響力的提案》，他說：「這次在兩會中我特別強調如何發揮香港作為一國兩制下中外文化藝術交流中心的作用，我想這是香港必須要做到的。」「把外國的東西帶進來，把我們的東西推出去。」

他認為當前「香港穩定了、有《國安法》，整個社會面終於平靜下來，市民可以安安心心生活，不會受到暴亂的干擾了。」上月國務院港澳事務辦公室主任夏寶龍考察香港時強調中央支持香港保持普通法制度，支持完成基本法第23條立法等完善司法制度和法律體系的舉措，莫華倫亦呼籲香港政府能夠盡快完成23條立法，「能夠更加全面地實現香港社會的一國兩制，讓老百姓過上安穩的生活，緊依着祖國大地。」



▲中央歌劇院來港，兩地歌唱家同台合作。大公報記者麥潤田攝

莫華倫還提到，自己在兩會結束後特別去拜訪了國家京劇院，交流探索如何將京劇引入香港、如何將京劇與西方歌劇碰撞；並商討是否能通過夏令營，帶香港的學生去北京，既參觀，又看京劇，實現文化交流。此外，他還與中央歌劇院洽談了合作，促成了本月初中央歌劇院一系列訪港行程，5月5日中央歌劇院到訪香港文聯辦公室與中國音樂家協會香港會員分會主要成員展開座談，以及5月6日至8日一連三天在港舉行的「國風國韻飄香江——中央歌劇院中外經典歌劇選段音樂會」。



▲大灣區擁有豐富的表演場地，深圳保利劇院便是其一。



簡化演出批文手續

廣闊舞台

對藝術空間的需求迫在眉睫，然而即便立刻動土，劇院的興建亦非一時之功。莫華倫相信，大灣區是香港藝術家展現自我的廣闊舞台、可以為香港藝術家提供充足的演出空間。「（從香港）18分鐘到深圳，就有起碼三到五個歌劇院可以演出，濱海藝術中心、保利劇院、深圳音樂廳、深圳大劇院，還有龍崗文化中心大劇院，每個區都有很新的歌劇院。」他說，「這只是深圳。」「此外珠海還有兩個大劇院，還有廣州、東莞等等。」

莫華倫提到，香港和大灣區其他城市聯合

製作的項目，既可以在香港演出，也可以在其他城市演出，是包括香港歌劇院在內的香港藝團可以嘗試的有益方向。《波希米亞生涯》是香港歌劇院與深圳歌舞劇院聯合製作的項目，今年5月他們還推出和福建合作的製作《遊唱詩人》。為了方便未來能更多地和內地團體合作，他希望對於港澳人員去內地演出，能有更快更簡潔的批文手續。「比如對國外演藝人員需要審批一個月，但是對港澳的，比如知名的愛國愛港人士、團體，是不是幾天就可以？」莫華倫說：「比如有人病了我去救場，也救不了，需要審批，會很慢。」

大劇院演出。



音樂是溝通年輕人的好橋樑

藝術教育

香港要建設成為中外文化藝術交流中心，莫華倫認為，應該要加強青少年教育，用音樂增進他們對祖國的了解。在學校教育方面，莫華倫認為公立學校應該加強音樂教育，「當前公立學校對於音樂教育完全沒有要求，愛學不學，這對一個人的素質很有影響。」莫華倫認為應該將音樂教育放到學校的課程設

計中，可以組織香港學生更多地欣賞歌劇、戲曲、音樂劇、音樂會等。

此外，他也希望香港的青少年、年輕人都可以有機會多去內地交流。

「前不久我們在北京舉行『獅子山下』慶典音樂會，非常受歡迎。」他提到，同行的香港藝術家中有年輕人，「他們從來沒在北京演出過，十幾年沒去過北京。」從排練

到演出，擠在三天的緊張行程中，香港的年輕藝術家們仍一起抽時間結伴去了天壇，「他們覺得太美了。（我想）下次除了演出還可以再安排參觀訪問，能夠更深入的交流。」莫華倫說，用音樂幫助香港年輕人了解祖國的發展，是一個很好的橋樑，「也是我作為全國政協委員要做的事情，這樣的溝通才自然。」



▲中央歌劇院與香港歌劇院聯合舉辦的「獅子山下」慶典音樂會在北