

朱踐耳誕辰百年紀念音樂會今上演

陳燮陽執棒 以中樂形式 呈現交響樂作品



▲「黔嶺素描——朱踐耳誕辰100周年紀念音樂會」20日晚於香港文化中心音樂廳上演。

為紀念朱踐耳誕辰100周年，「黔嶺素描——朱踐耳誕辰100周年紀念音樂會」將在今晚（20日）於香港文化中心音樂廳上演，由著名指揮家、上海交響樂團名譽音樂總監、蘇州交響樂團音樂總監、中國國家交響樂團特邀指揮陳燮陽執棒香港中樂團，噴吶演奏家胡晨韻及樂團革胡首席董曉露以大提琴演奏。陳燮陽日前在香港中樂團接受大公報記者採訪，暢談自己與朱踐耳的共事過往，表達對這位中國交響樂領路人的敬意。

大公報記者 徐小惠

演出信息 「黔嶺素描——朱踐耳誕辰100周年紀念音樂會」

日期：5月20日
時間：晚上8時
地點：香港文化中心音樂廳

▶朱踐耳（前左）與陳燮陽（前右）在舞台上。資料圖片

從留學期間所寫的第一首管弦樂作品《節日序曲》，到晚年創作的多部交響樂作品，已故作曲大師朱踐耳的音樂生涯可說是中國當代交響樂歷史上不可撼動的一座豐碑。「我從學生時代就唱他的歌曲。」陳燮陽說。

難忘朱踐耳的豐富創作

1984年，陳燮陽出任上海交響樂團團長，此時朱踐耳已經在上海交響樂團擔任常任作曲家；後來陳燮陽1986年被任命為上海交響樂團音樂總監，成為中國文化發展史上第一位文藝院團的總監。朱踐耳則在陳燮陽擔任上海交響樂團領導期間，創作了許多經典音樂作品，包括1985年開始創作的《第一交響曲》。在陳燮陽看來，朱踐耳是一位憂國憂民的作品家，「他每一首作品都有自己的背景和思想的轉變。」

曾首演8部朱踐耳作品

朱踐耳的交響樂作品中，有8部是陳燮陽作首演的，「他的每一部作品都有新的創意和手法，有傳統的，有現代的，有民族的。」陳燮陽說，「他比我超前。他自學了很多創作手法，老年了還去音樂學院聽課，學習

最新的音樂知識。我要向他學習。」
「但是他的作品太難了，現在讓我演也是非常難。」陳燮陽舉例道，「比如《第七交響曲》，裏面用了50件打擊樂器，其中有些像鋸琴，我們現在都很難找到了。」因為不夠普及，專業性又太強，但陳燮陽對於推廣朱踐耳音樂多年來不遺餘力。陳燮陽認為，朱踐耳的作品在國際上推動得不够，影響力也沒有達到其作品本身的高度，「所幸都有出版唱片和總譜。」他說，「我敬重他，他是我老師輩的人，我很欽佩他的才華，他是一個很低調的人，說話總是輕輕的，我們的理念一直以來都是一致的。」

陳燮陽認為年輕人應該多多向朱踐耳學習，「我們現在的音樂觀念趕不上我們的發展速度。音樂人需要明白音樂是為誰服務的。」陳燮陽說，「像朱踐耳，他都是到最艱苦的地方，比如西藏、雲南、貴州等地方（去采風）。比如《悲歌》，是朱踐耳聽到漁民唱的歌曲之後創作出來的作品，而現在的年輕人缺少生活。」



「中樂更能體現民族風格」

朱踐耳誕辰100周年紀念音樂會疫情期間曾在上海與北京演出，形式為西方交響樂。而今次與香港中樂團合作，以中樂的方式重新呈現這位交響樂大師的作品，陳燮陽認為，「西樂更加協和一點，中樂個性更強。」他談到，中樂有中樂的特點，「中樂更能體現民族的風格，比如在朱踐耳的作品中原來會用小號來模仿噴吶，但是現在我們就不用模仿了，直接就可以用噴吶。」

今次演出的噴吶協奏曲《天樂》，據陳燮陽介紹，是當初日本大作曲家芥川也志寸希望創作一首噴吶協奏曲，可惜他後來去世了，朱踐耳知道後，便創作了這首《天樂》，因而這首曲目也寄託了兩國音樂人的友誼，「這首曲要技術相當高才能演奏。但是這首曲在香港很普及，我都覺得很奇怪。」



▶陳燮陽對於推廣朱踐耳音樂多年來不遺餘力。

陳燮陽的香江緣

陳燮陽的父親是著名作詞人陳蝶衣，「我父親上世紀五十年代從上海來到香港。我生在上海，1989年來到香港，「當時我的父親在香港，太太也在香港。」陳燮陽來到香港後覺得這裏和上海完全不一樣。「恰好那時候香港中樂團沒有藝術總監。」陳燮陽提到，於是他就去到香港中樂團。在他看來，香港中樂團具備規模性、專業性和現代性，「香港中樂團是率先演奏現代作品的中樂團，在這方面是先驅。」而在香港中樂團的經歷，也幫助他從著名的交響樂指揮，變成交響樂、中樂兩個領域的指揮名家，千禧年前後，陳燮陽曾率中央民族樂團赴海外在維也納金色大廳和柏林愛樂大廳等舉辦中國新年音樂會，「但其實我指揮中樂的底子是在香港打起來的。」

科學館辦天生我「材」展 講述材料背後的故事

【大公報訊】記者劉旅程報導：材料的進步與人類文明的發展關係密切，無論是舊時用的石頭、青銅，還是現代的塑膠以及納米產品，都反映了科技的進步以及人類在各個歷史階段對生活的不同需求。「天生我材」——材料科學與設計展覽，現正於香港科學館舉辦，逾百件展品從科學與藝術的角度向觀眾呈現材料背後的故事。

以竹為媒 科藝結合

是次展覽由香港科學館與倫敦設計博物館合作，香港科學館館長劉啟業在介紹展品時說，展覽以可生物降解的竹子作為策展概念，極具中國元素。他希望此次展覽能讓觀眾了解到材料本身的故事以及對人類文明推進所產生的重要作用，留意材料是如何豐富及改善人們的生活，從而更加珍惜對原材料的應用，重視循環經濟，進一步推動可持續發展。

展覽共分為四個展區，分別是「原料」「轉化」「影響」「演進」。首先，觀眾進入「原料」區認識不同的材料，包括木、金屬、陶瓷、玻璃和塑膠的起源和特性；再透過經典的座椅以及餐具等各類生活用品、圖



▶以橡膠製成的兒童單車輪胎（左）和俄羅斯蒲公英提取的橡膠製成的單車輪胎（右）。

片、錄像及藝術作品，了解如何運用精巧的技術和設計將不同材料轉化成供人類使用的工具。觀眾還可觸摸不同產品及原材料，進一步理解材料背後的故事，思考善用地球資源的重要性。

除了倫敦設計博物館的藏品外，展覽亦介紹多種香港本地研發的嶄新材料，包括由

粟米皮和稈製成的「納米纖維素羽絨服」、比一般混凝土更輕的「輕質泡沫混凝土」、使用「不含生物殺傷劑的斥菌光油」的外賣紙盒和含有回收的植物性廢料及可生物降解塑膠的環保餐具等。展覽亦設有材料奇想空間和互動展區，讓觀眾為更加環保的未來發揮奇思妙想。



▶粟米皮和稈製成的「納米纖維素羽絨服」。



▶維納·潘頓設計，以注塑成型的聚丙烯製成而成的潘頓椅。



▶用咖啡渣和其他植物性廢料與生物可降解塑膠結合而製成的環保餐具。

展訊
天生我「材」——材料科學與設計展覽
日期：即日起至10月18日
時間：10:00-19:00
地址：尖東科學館道2號
費用：周五至周二：港幣30元 周三：港幣10元

西塔琴演奏家辛格6月香江獻藝

【大公報訊】康樂及文化事務署邀得西塔琴演奏家阿尼爾·辛格於6月初舉行一場印度古典音樂演奏會，透過演繹多首北印度與都斯旦樂曲，引領觀眾進入音樂與心靈的冥想之夜，並為本年度的「世界音樂系列」掀開序幕。音樂會門票現於城市售票網發售。

在演奏會的上半場，辛格將按當刻的感受、情緒和氣氛，以印度傳統音樂的拉格調式為基礎，即興演奏兩首樂曲《Rag Mishra Shivranjani》和《Rag Jog》，透過有如天籟的空靈樂韻，讓觀眾展開一趟洗滌心靈之旅。

下半場辛格會演奏多首與都斯旦經典樂曲Dhun。Dhun多為輕快的印度短曲，音階和節奏變化多樣。最後辛格將演奏一首西孟加拉邦的古老船歌，讓觀眾感受印度的民俗風情和特色。

辛格從小接受嚴格的音樂訓練，並在印度演奏和教學超過25年，其對音樂與靈性的專注，讓他深獲支持。2011年，辛格移居香港，除了在多間大學授課，亦曾與不同傳統和樂種的音樂家合作演出，將西塔琴與與都斯旦古典音樂的優美介紹給本地觀眾。辛格於2015年獲印度政府授予「貝那拉斯蓮花土勳章」，表揚他的傑出成就。

演出信息

「世界音樂系列：阿尼爾·辛格西塔琴演奏會印度古典樂冥想之夜」

日期：6月3日
時間：晚上8時
地點：香港大會堂劇院
費用：港幣160元



▶「阿尼爾·辛格西塔琴演奏會印度古典樂冥想之夜」於6月3日在香港大會堂劇院舉行。