

120件文物近半屬新出土

「凝視三星堆」國慶亮相香港故宮

為推動川港兩地文化交流，弘揚中華優秀傳統文化，香港故宮文化博物館昨日（22日）宣布與廣漢三星堆博物館、成都金沙遺址博物館、四川省文物考古研究院及成都文物考古研究院簽訂展覽意向合作協議，於今年國慶期間推出特別展覽「凝視三星堆——四川考古新發現」，將展出120件距今2600至3300年的青銅器、玉器、金器及陶器等珍貴文物，展期約為4個月。

大公報記者 劉旅程、徐小惠

展覽意向合作協議在四川省常委、宣傳部部長鄭莉，四川省文化和旅遊廳廳長戴允康，西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀以及西九文化區管理局副行政總裁（區域發展）顏金施的見證下，由四川省文物考古研究院院長唐飛代表廣漢三星堆博物館、成都金沙遺址博物館、四川省文物考古研究院及成都文物考古研究院，與香港故宮文化博物館館長吳志華共同簽署。

玉鉞首次省外展覽

「凝視三星堆」展覽將聚焦以三星堆遺址為代表的四川地區考古新發現，其中接近一半展品為2020至2022年間三星堆遺址最新發掘的重要出土文物，大部分更是首次在四川省外展出。重點展品包括三星堆遺址出土、距今3000至3200年的各類青銅面具、青銅人像和黃金面具等。金沙遺址博物館亦提供數件從未在外展出過的珍貴文物，當中包括距今3000多年的玉鉞等。

四川省文物考古研究院院長唐飛表示：「四川古代文物展覽與香港有深厚的歷史淵源，本次展覽選出的120件文物數量龐大。」他介紹到其中的6件代表展品，均為首次來港展出，當中更有兩件為首次離開四川展覽。他說：「這些新出土的文物代表着不同的歷史價值與文化價值，希望香港故宮文化博物館為香港市民、內地及全球觀眾呈獻這些珍貴文物，讓大家深入了解古蜀青銅文明的歷史價值，擴大中華文化國際影響力，推動文明交流互鑒。」

黃金周或延長開放時間

香港故宮文化博物館館長吳志華表示：「三星堆遺址是過去三年的考古最新發掘，出土大批重要的考古文物，引起全國以至國際社會的極大關注。」他提到這120件文物會在接下



▲唐飛（前排左）與吳志華（前排右），在一眾嘉賓見證下簽署展覽意向合作協議。

來的幾個月時間陸續來港，並談到這次是香港故宮首個中國古代文明展覽，亦是慶祝國慶節的重頭戲，展覽將有助香港故宮實踐傳承與弘揚中華優秀傳統文化的使命，讓中外觀眾了解古代中國不同地區、民族間的生活和文化交流。吳志華預計，國慶黃金周入場情況與「五一」黃金周相似，訪客有一半是內地旅客，若售票反應踴躍，不排除延長開放時間。

香港故宮亦會於展覽期間舉辦一系列以古蜀文明為主題的學術研討和公眾教育等活動，深化香港和四川兩地在古蜀考古和文化研究領域中的學術交流，展示中國百年考古成就。

圖片：香港故宮提供

立人像

商代晚期，公元前13至公元前11世紀

青銅

出土於三星堆遺址8號坑



戴冠縱目面具

商代晚期，公元前13至公元前11世紀

青銅

出土於三星堆遺址2號坑

重點
展品

鉞

商代，公元前16至公元前11世紀

玉

金沙遺址博物館

戴金面罩
人頭像

商代晚期，公元前13至公元前11世紀

青銅、金

出土於三星堆遺址2號坑



面罩

商代晚期，公元前13至公元前11世紀

金

出土於三星堆遺址3號坑



「港芭」年度大型製作——

《舞姬》
異國情緣淒美浪漫

除了「幽靈王國」中二十多位群舞舞蹈員和女舞蹈員齊整合拍的隊型、優雅浪漫的姿態動律，教觀眾留下深刻印象外，古典芭蕾舞劇《舞姬》以印度神廟及宮廷為故事背景，加插別具異國風情的多樣舞蹈風格，進一步促使此劇備受推崇。

劉玉華



◀蒙塔吉諾夫與努尼斯演出雙人舞。
Bill Cooper攝

▼伊安娜·莎蘭高舞技高超。
Carlos Quezada攝



作者按：

《舞姬》將於6月2日至4日在香港文化中心大劇院公演，香港小交響樂團現場伴奏。詳情可瀏覽香港芭蕾舞團網頁：www.hkballet.com。



▲「港芭」搬演足本《舞姬》。
Bobyeah攝

十九世紀後期，法裔編舞大師佩蒂巴（Marius Petipa）編排的長篇舞劇《舞姬》（又譯作《神廟舞娘》），1877年由馬林斯基芭蕾舞團在聖彼得堡首演。然而，該劇卻從未到國外搬演。

曾排演多個版本

直至1961年，雷里耶夫隨基洛夫芭蕾舞團（即馬林斯基芭蕾舞團）到巴黎巡演，西方觀眾才第一次看到其中「幽靈王國」（Kingdom of the Shades，又譯作「幽靈國度」）的選段。同年，雷里耶夫尋求西方庇護，並於1963年11月為英國皇家芭蕾舞團排演「幽靈王國」。

及後，基洛夫芭蕾舞團另一芭蕾舞明星瑪卡洛娃（Natalia Makarova）也投奔西方。1974年，她替美國芭蕾舞劇院排演「幽靈王國」。她更憑着在蘇聯演出積累的經驗，根據原劇，排演個人版本的《舞姬》全劇，成功重現終場一幕裏，神廟倒塌

後，男女主角羽化登天，再續情緣的場景。1980年美國芭蕾舞劇院公演瑪卡洛娃的三幕《舞姬》，首次在西方舞台展現該劇的足本面貌。時至今日，世界各地多個大型舞團皆把她的《舞姬》列為經常上演的保留劇目。

現今的馬林斯基芭蕾舞團和莫斯科大劇院芭蕾舞團搬演《舞姬》時，則刪掉了兩位主角終場在極樂世界重聚的場景。

巴黎歌劇院芭蕾舞團上演的雷里耶夫《舞姬》是另一個叫人讚嘆的版本。他本打算復排佩蒂巴原來的四幕結構，可惜因健康情況變壞，無法如願。1992年10月《舞姬》在巴黎公演時，只排演了三幕。翌年一月，雷里耶夫撒手塵寰。他的版本遂成了巴黎歌劇院芭蕾舞團自家品牌的首本劇目。

與馬拉科夫首合作

據資料顯示，本地舞迷首次欣賞足本的《舞姬》，是2000年9月，由香港芭蕾舞團（簡稱「港芭」）演出Dawn Weller的三幕版本，共上演七場。2017年2月巴伐利亞國家芭蕾舞團訪港，演出帕翠斯·巴特（Patrice Bart）的版本。

未得見《舞姬》全劇登上本港舞台前，「港芭」早分別於1999年1月及2009年11月三度選演「幽靈王國」。再者，2017年6月，中國國家芭蕾舞團訪港在沙田大會堂表演瑪卡洛娃版本的「幽靈王國」選段。

時隔二十三載，「港芭」今個舞季的舞季重頭製作，特別請來國際舞壇享負盛名的烏克蘭裔舞蹈家

馬拉科夫（Vladimir Malakhov）給舞團排演《舞姬》全劇，呈現劇中舞娘妮亞與蘇拉將軍浪漫淒美的生死戀。

現年五十五歲的馬拉科夫是公認的舞蹈奇才。年輕時，他加盟維也納歌劇院芭蕾舞團、加拿大國家芭蕾舞團等。後來，他轉投美國芭蕾舞劇院，並擢升為首席舞蹈員。歷年來，他獲獎無數，包括2002年獲頒尼金斯基大獎（世界最佳舞蹈員）。2004年至2014年，他出任柏林國家芭蕾舞團藝術總監；2015年起，擔任東京芭蕾舞團藝術顧問。很多當代知名編舞家均替他度身編創作品，他可稱得上是位演繹古典與當代劇目皆得心應手的舞蹈家。

據悉，早在1999年馬拉科夫便已經為維也納歌劇院芭蕾舞團排演足本的《舞姬》。三年後，柏林國家芭蕾舞團也把該劇搬上歌劇院舞台。今回「港芭」跟馬拉科夫首度合作，是其版本的亞洲首演。

多位舞蹈首席參演

演員陣容方面，「港芭」邀請英國皇家芭蕾舞團（簡稱「皇芭」）當時得令的兩位台柱明星瑪麗安莉拉·努尼斯（Mariana Nuñez）與華第·蒙塔吉諾夫（Vadim Muntagirov）擔任客席首席舞蹈員，飾演妮亞和蘇拉將軍。阿根廷裔的努尼斯2008年曾隨「皇芭」訪港，主演費德里·艾斯頓（Frederick Ashton）的舞劇《希爾薇姬》。2005年至

2022年期間，她四度獲選為英國評論協會國家舞蹈獎最佳女舞蹈員。

蒙塔吉諾夫2014年正式加盟「皇芭」，2013年及2019年先後贏得莫斯科貝諾瓦芭蕾舞大獎的最佳男舞蹈員獎項。2021年《歐洲舞蹈》（Dance Europe雜誌及網絡平台）推選他為年度傑出舞者。他跟努尼斯多年來合作無間，搭檔合演《天鵝湖》、《睡美人》、《唐·吉訶德》、《吉賽爾》、《舞姬》、《歌碧莉姬》等經典劇目，兩人的默契毋庸置疑。上述的劇目更被攝製成鐳射光碟／藍光影碟，大受歡迎。他倆在舞台上發放的獨特藝術魅力，委實讓人翹首以待。

另一位客席首席舞蹈員是來自柏林國家芭蕾舞團的伊安娜·莎蘭高（Iana Salenko）。烏克蘭裔的莎蘭高2017年8月曾應邀抵港，擔演「港芭」《唐·吉訶德》的女主角。眾所周知，她舞技造詣深厚，完成高難度動作時從容流暢；又善於掌握角色內心情緒的變化，台風迷人。她的表演，別具感染力。

足本演出的《舞姬》舞蹈場面目不暇給，主要角色多段的雙人舞固然盡顯芭蕾舞藝術的精華，領舞及群舞舞者們接二連三風格迥異的獨舞、組舞段落，各具特色，營造不同的氣氛場景。此外，全劇的布景及服裝設計，呈現堂皇富麗的氣派。

明庫斯（Ludwig Minkus）撰寫的配樂，主題旋律凸顯多位主要人物的情感起伏，連場的群舞、組舞樂曲旋律優美動聽，凝聚切合情節開展的效果。



▲「幽靈王國」群舞整齊合拍。Dave Morgan攝