

虱目魚

焦桐是台灣作家、出版人、大學教授，他還有一個身份是美食家——後一個身份已漸有超過前幾個身份的趨勢。作為詩人，他著有《完全壯陽食譜》；作為散文家，他著有《台灣味道》和《暴食江湖》。散文寫美食不算稀奇，以詩來寫「食譜」，當代文學中焦桐應該是第一人吧。

《台灣味道》中有篇《虱目魚》，是焦桐寫他食用虱目魚的經驗和感受——這使我想到了那年的去台灣，焦桐問我吃過虱目魚沒有，我說沒吃過，他說沒吃過虱目魚怎麼能算到過台灣？明天有空嗎？有空我帶你去吃虱目魚。他這麼一說，我明天沒空也要有空了。於是約定第二天一早他帶我去吃虱目魚。

第二天早上他就帶我去吃虱目魚了。焦桐還是「二魚文化」的老闆，但那天早上帶我去吃虱目魚時，他卻穿着短褲老頭衫，腳趂人字拖，十分隨意瀟灑。三轉兩拐，他帶我來到一個像集貿市場的地方。焦桐在《虱目魚》中寫到的南機場社區吃虱目魚處，不知是否就是他帶我去的這個地方。

焦桐吃虱目魚很有講究，「通常先吃一份乾魚腸，兩份魚皮湯佐白飯，吃完了再吃一碗魚粥」。記得那天早餐他向我推薦的就是魚粥、魚丸以及「點食率最高的」魚腸。在等待點餐上桌之際，他還向我介紹魚粥、魚腸的特點和吃法：魚粥用魚骨熬的高湯與生米同煮，加蚵仔和虱目魚肉，熬好要趕快吃，否則會變稠，就不好看了；魚腸雖叫魚腸，其實是虱目魚的腸、肝、肫的合稱，只要新鮮，煮煎炸焗均可皆佳。聽焦桐這麼一說，我早已口舌生津迫不及待了。

然而一吃之下，感覺卻並沒有焦桐說的那麼神奇。倒是幾粒虱目魚的魚丸肉質細膩鹹淡適中，是那天虱目魚餐中印象最深者。大概我的舌尖，對虱目魚不像焦桐那麼味覺敏銳吧。

焦桐說「虱目魚在台灣已形成一種文化，帶著親切感」——這是真的。從焦桐帶我去吃虱目魚的「過程」中，我深深地感受到了一種同胞之間自然、率性、真誠的「親切感」。



過眼錄 劉俊
逢周二見報

信心比黃金更重要

前不久，孩子班裏來了三位清北畢業的新老師，一位碩士兩位博士，有的此前從事等離激元納米光學研究，有的專注神經退行性疾病的病理機制與轉化研究。作為學生家長，筆者在為學校引進高素質人才、強化師資力量感到欣慰的同時，也不免為這些國家建設亟需的科研人員不得不放棄多年研究成果、轉行謀求「飯碗」感到惋惜和遺憾。

在殘酷的現實面前，清北學霸們尚且要「脫下孔乙己的長衫」，其他大學生面臨的就業形勢之嚴峻可想而知。最新數據顯示，四月份內地青年調查失業率首次突破百分之二十，而未來數月還有一千多萬屆應屆大學生即將走進求職市場，就業前景着實不太樂觀。

應該看到，年輕人面臨的就業難題，是由多重因素疊加推高而成，需要有的放矢、綜合施策方能逐步加以緩解。政府層面上，可考慮通過增加就業補貼、提高創業支持來進一步促進就業；教育系統上，應減少人才供給與技能需求的結構性矛盾，通過實習培訓等形式助力學生成長為成熟的勞動者；對年輕人來說，則應保持良好心態，調整就業預期，不斷提升自身的綜合素質和就業競爭力。

但歸根結底，崗位供給下滑的本質原因還是經濟增長不達預期。解決了百分之八十城鎮勞動就業的民營企業，是穩就業、保民生的最大「蓄水池」和「穩定器」。但受疫情衝擊及經濟形勢影響，一些民營企業遭遇「市場的冰山、融資的高山、轉型的火山」，開始縮減招聘需求，甚至減員裁員，一定程度上導致青年失業率上升。

穩住民營企業的生存和發展，就是穩住就業和民生的基本盤。應對眼下的就業壓力，需要更加堅定地支持民營經濟發展壯大，推動就業增長與經濟發展互促共進。

「信心比黃金更重要」。無論是

正在爬坡過坎的工廠企業，還是倍感迷茫焦慮的求職青年，當下都亟需通過相關政策的協同發力，為其注入一針「強心劑」，提振應對風險挑戰的底氣和能力。

前路漫漫亦燦爛，往事堪堪亦瀾瀾。多一點信心，自然就多一份攻堅克難的勇氣，多一條化危為機的出路。



十八彎 關爾
逢周二見報

最美「華服」是作品

人賞心悅目，但真正吸引鎂光燈的，還是影視明星曾經出演的電影、讓人記住的角色。就像在開幕紅毯上獲得「清場禮遇」的演員鞏俐，雖然年逾半百青春不再，雖然衣着保守布料很多，但是，當她踏足紅毯，主辦方暫停其他藝人進入，讓鞏俐一人走完紅毯，提供較長的媒體獨拍時間，足見地位超然。

在外國記者和觀眾眼中，鞏俐這張東方面孔，是與一部又一部揚威海外的中國電影聯繫在一起的，是與她成功塑造的一個又一個中國女性形象聯繫在

一起的。她是《紅高粱》中的九兒，一九八八年《紅高粱》榮獲第三十八屆柏林影展最佳故事片金熊獎；她是《秋菊打官司》中的秋菊，一九九二年憑《秋菊打官司》榮獲第四十九屆威尼斯影展最佳女演員；她是《霸王別姬》中的菊仙，一九九三年《霸王別姬》榮獲第四十六屆康城影展金棕櫚獎；她是《漂亮媽媽》中的孫麗英，二〇〇〇年憑《漂亮媽媽》榮獲第二十四屆蒙特利爾影展最佳女演員……鞏俐還於一九九七年獲邀擔任康城影展的評委，成為首位獲此殊榮的華人演員。

康城紅毯上的鞏俐，身穿藏藍色高領長袖上衣，搭配黑色長裙，在色彩繽紛的明星華服叢中，顯得素雅，但鞏俐所演出的電影和所塑造的角色，已成為她最美的「華服」，讓她氣場全開，光彩照人。



童眼觀世 梁載
逢周二、四見報

第七十六屆康城（又譯：戛納）影展，星光熠熠，衣香鬢影，回復疫前盛況。入圍競賽單元的二十一部電影，包括來自中國的多部電影，入圍主競賽單元，有王兵導演的紀錄片《青春》；入圍「一種關注」單元，分別是陳哲藝導演的《燃冬》、魏書鈞導演的《河邊的錯誤》。

走上康城影展開幕紅毯的影視明星，在服飾、髮型和妝容方面悉心打扮，比帥門艷。一如法國康城的春天，繽紛多姿，各花入各眼。

美麗的面孔、華麗的服裝固然讓

知原來被他人套牌盜用，並發生撞人意外。龔彪找來王響一起追查套牌事件，王響再請馬德勝幫忙。一九九七至九八年間，樺城出現一宗碎屍案，王響的兒子王陽及其愛慕的女大學生沈墨牽涉其中，其後沈墨被認定為碎屍受害者，王陽墜河淹死，從此王響的命運徹底改變……

故事主線看似是懸疑刑偵劇，但是角色們在差不多二十年之間的變化，更加表現了人生的悲歡離合。全劇以一種抽離的狀態呈現角色和案件的變化，開首幾集鋪排伏線，不乏談諧滑稽的場面，再加上演員市井的地道方言，高度默契而滲透喜劇節奏，令觀眾看得樂不可支。然而，故事發展下來，現代和往昔互相交錯，角色發生的事件越來越令觀眾始料不及，未到最後一集不知角色命途如何。

《漫》多個角色都具有悲劇命運，令觀眾看得心酸。王陽和沈墨原本是有前途的年輕人，但最終難逃厄運，令人唏噓。全劇前半部分充滿黑色幽默，後半部分滿載遺憾，令人發笑的竟是悲涼的現實。王響的家庭發生巨變，令他一度亦想自我了結，但是正如他駕

接連觀看了幾齣內地刑偵劇，拍攝手法雖然同樣出色，但內容卻有些近似。接着偶爾發現一齣名稱並不起眼的新劇《漫長的季節》，本以為可以調節一下口味，原來故事都是有關碎屍命案。怎料不看則已，竟是驚為天人，也許《漫》劇是本年首季最精彩的內地網絡劇集。

一下子不知如何將《漫》歸類。故事發生在東北地區的樺城，主線人物是三位長者：下崗火車司機王響及其妹夫龔彪，另一位是退休警官馬德勝。二〇一六年，龔彪剛買來一輛出租車，誰

面，再加以演員市井的地道方言，高度默契而滲透喜劇節奏，令觀眾看得樂不可支。然而，故事發展下來，現代和往昔互相交錯，角色發生的事件越來越令觀眾始料不及，未到最後一集不知角色命途如何。

《漫》多個角色都具有悲劇命運，令觀眾看得心酸。王陽和沈墨原本是有前途的年輕人，但最終難逃厄運，令人唏噓。全劇前半部分充滿黑色幽默，後半部分滿載遺憾，令人發笑的竟是悲涼的現實。王響的家庭發生巨變，令他一度亦想自我了結，但是正如他駕

《漫長的季節》

駛的火車一樣，生命應當「往前看，別回頭」，他最終都能走出陰霾。

劇情時空跨越接近二十年，大部分角色的外形和個性都有明顯變化，演員展現了精湛演技，嘆為觀止。



文藝中年 輕羽
逢周一、二、三見報

泰式編織包

泰國王后蘇提達隨夫參加查爾斯三世的加冕大典，先後以四套泰絲服裝亮相，且不論泰絲珍貴，配搭之首飾罕見，僅她的手提編織包已是優雅非常，令人驚艷。泰式工藝精緻亮麗，既融合古今元素，又重視時尚與個性化共存，像泰絲、木雕、瓷器等優質產品早已享譽全球，而王后今次帶到英倫的三隻編織包，更是為泰式工藝作了一次國際性廣告。

泰式編織包的成分是一種柔韌

的蕨類植物，工藝有百年傳承史，上世紀七十年代，皇太后詩麗吉時任王后，曾大力推廣，將此種工藝推上高潮。編織包製作過程錯綜複雜，技藝含量高，首先需精細加工植物，然後設計形狀圖案，再行編織上漆裝飾等，費力費時產量不多，摻入金銀線的，單價高達數千美元。

細觀泰王后手中提包，即想到中國民間的「湯婆子」和手爐。避開質地不講，單言形狀，我們老祖

宗千多年前已設計過圓形南瓜形八角形方形菱形葫蘆形花朵形……特別是手爐，從爐底爐身爐蓋到提柄，工藝精湛更是登峰造極。民族工藝互為借鑒，中國工藝曾否給泰式工藝設計者帶來過靈感？



紅塵記事 慕秋
逢周二見報



慢話柔說，心悅誠服。
漫條思理 鄭辛遙
逢周二、四見報

探越前

日料中的「越前」，像一個定語，又像一個形容詞，某些食材會在它的加持下鶴立雞群，閃閃發光。從大名鼎鼎的「越前蟹」，到馬糞海膽的別稱「越前海膽」，讓人幾乎都忘記了它的本意，其實是古代日本令制國之一，現在的越前市位於福井縣北部，是當地人口第三多的城市。語境回到餐桌上，古色古香的「越前」統指福井出產，西靠日本海，南部望京都，山明水秀四季分明，確實是優質食材的不二落腳點。

越前最出名的，還不僅僅是食材，光一個越前燒就佔據了超市裏「日本製」的半壁江山。名氣上雖不及有田燒和美濃燒，但作為六大古窯之一，它有眼光也有手段，在日用雜物這個分類中找到了自己的流量密碼，不去跟其他茶陶製品競爭，用樸實無華的外形把「天然去雕飾」詮釋到極致。很多人就愛越前燒這個土裏土氣的調調，跟日本人崇尚的「森系」風格，也有殊途同歸之妙。

當然了，吃貨們還是要把多巴胺的遙控器，交到越前蟹的手上。作為冬季味覺高潮，蟹中王者，越前蟹在品種上屬於雪蟹，打撈地則僅限於大陸地區，如果換做是山陰地區，就有另外一個名字「松葉蟹」。換句話說，同一種螃蟹，因為不同產地而有了相異的名字和身價，售賣的時候還會在蟹腿處綁上漁港標籤，好比內地「陽澄湖大閘蟹」的防偽腳環。相比之下，越前蟹的味道最甘甜，肉身也最鮮嫩，連刺身吃上去都會滑如水、綿如雪。也因為好吃、好賣，幾乎是一入冬，越前蟹就被漁夫們盯上，現撈現賣，不用冷凍。活蹦亂跳的大螃蟹還沒喘口氣，就成了盤中餚，清蒸、鹽燒、火鍋、天婦羅……牠們大概從沒想過，自己的命運可以這樣多姿多彩，拜「越前」所賜，也真是哭笑不得。

這幾年間，因為防疫戴口罩的關係，令不少愛美妝的女士改變了日常的化妝程式。而習慣了三年後，現在口罩令撤除，又需要再次讓美妝成為日常生活的一部分，尤其在初夏，為妝容添上不一樣的暖意。

經過數年輕妝的日子，戴了口罩事實上的不宜有過多的化妝品在臉上，除了眼部美妝不受影響外，曾試過一次參加宴會，禮貌上略施脂粉，結果粉底和唇膏都需要不斷補妝，尤其是唇膏部分頗不方便，其後才改用輕盈的蜜粉。選用粉質幼細的蜜粉，透光度較高，用粉刷或粉撲即可，代替了粉底，成為在口罩令期間經常使用的美妝方法。

輕盈的妝容和透薄的底妝，在不再需要戴口罩的日子，仍然令人嚮往。輕透的氣墊粉底，可以達至保濕及舒適的效果，令妝容保持自然的光澤，但如果需要遮蓋臉上的瑕疵，則要改用有遮瑕功能的粉底，才可有效修飾及



衣尚蕙蕙
逢周二、四見報

烈日大戲

四月時，香港的天氣還帶着一絲涼意，到五月中，溫度如同起飛一般，一夜之間，從涼爽變成了酷暑，時宜的水果，也一下變成了西瓜。

周末，天氣炎熱，想着去青衣遛彎散心，路上卻聽到了隱約的粵曲聲，循着聲音來源覓去，竟看到有戲班在搭台做大戲。花炮早已豎立起來，戲台也搭得停當，到了場地附近，定睛一看，原來是青衣每年辦的天后誕。

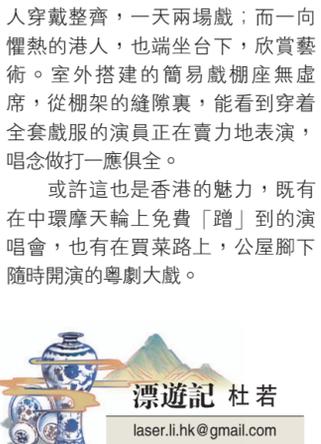
青衣當地的天后宮，每年都會於農曆四月初一至初五，在青衣體育會球場蓋搭戲棚，舉辦天后誕，聘請戲班上演粵劇神功戲，有請神、賀誕和送神等儀式活動。這個活動早已被納入香港的「非物質文化遺產資料庫」，資料庫顯示，到了賀誕當日，來自全港各地的花炮會在獅、龍或麒麟的帶領下來前賀誕。花炮會的男性成員托着花炮向神棚拜三次。其後，戲棚內進行抽花炮及致送紀念品的儀式。

與現代化的深圳不同，香港儘

管文化多元，可對於傳統文化的保育一直「在綫」，不止在元朗等傳統原住民聚居區有類似的活動，在青衣這種新興發展的區域仍然能有傳統文化活動。而且這活動不止是「乾癟」的宗教儀式，還有戲曲，更有美食。

視線回到戲棚，在烈日之下，三十餘攝氏度的室溫裏，戲班的眾人穿戴整齊，一天兩場戲；而一向懼熱的港人，也端坐台下，欣賞藝術。室外搭建的簡易戲棚座無虛席，從棚架的縫隙裏，能看到穿着全套戲服的演員正在賣力地表演，唱念做打一應俱全。

或許這也是香港的魅力，既有在中環摩天輪上免費「蹭」到的演唱會，也有在買菜路上，公屋腳下隨時開演的粵劇大戲。



漂遊記 杜若
laser.li.hk@gmail.com
逢周二見報



食色判答
逢周二、三、四見報