

# 「耀動香江·又見汕頭」文化節啟動 僑批紙短 家國情長

【大公報訊】香港汕頭社團總會第一屆會董會就職典禮昨日晚上在灣仔會展中心舉辦，行政長官李家超透過視頻致辭表示，期望總會與特區政府一起向社會大眾宣揚完善地區治理方案，支持政府地區行政及關愛隊工作，共同為改善基層市民生活而努力，共同維護社會和諧穩定。同日下午，由總會主辦的「僑批紙短·家國情長」汕頭僑批文化藝術展在香港大會堂一樓展覽廳開幕。

出席就職典禮的主禮嘉賓有政務司司長陳國基、中聯辦副主任何靖、汕頭市委書記溫湛濱等。

李家超致辭表示，特區政府最近公布了完善地區治理建議方案，政府將會重組區議會，及將國家安全放在首位，全面落实「愛國者治港」原則，充分體現行政主導，理順地區治理架構，提升地區治理效能。

## 以「僑」為橋

在典禮上，總會啟動「耀動香江·又見汕頭」文化節，活動包括「僑批紙短·家國情長」汕頭僑批文化藝術展、「潮劇·香港汕頭文化節」及「全球潮人與「一帶一路」國際學術政策論壇」。

其中，「僑批紙短·家國情長」汕頭僑批文化藝術展昨日下午在香港大會堂開幕，何靖、溫湛濱



香港汕頭社團總會首屆會董會就職典禮昨舉行，主禮嘉賓主持亮燈儀式。

等出席主禮。本次展覽分為「前言」和「漂洋過海 僑史源點」「潮幫批局 誠信經營」「家書萬金 思念綿長」三部分。展覽展出了由汕頭僑批文物館借出的數百件文物和珍貴圖片，真實記載了老一輩海外僑胞艱難的創業史和濃厚的家國情懷，展期至5月31日。

大會希望通過展覽多角度地展現海外華僑的愛國之情、思鄉之情、民族風情和根脈意識，將僑批中的誠信精神、家國情懷傳播傳承下去，讓廣大的旅港鄉親和香港同胞看到中華民族生生不息、艱苦創業、勤勞勇敢的智慧和文脈，進一步喚醒鄉愁記

憶、滋養民族精神、培育文化自信、促進文明包容互鑒，同時以僑批為紐帶，廣泛團結海內外僑界人士，共同做好新時代「僑」的文章，為推進強國建設、民族復興貢獻力量。

## 「豬仔錢」難得一見

潮州會館中學30位師生昨日到場觀看展覽，副校長黃佩芝在接受訪問時表示，作為潮州人興辦的學校，希望學生更了解潮州歷史和潮州人的拼搏精神。當年的潮州華僑正是帶着這種拼搏精神闖天下，但不論他們離開家鄉多遠，卻始終掛念自己的

家鄉和國家，希望同學們觀展後能建立起家國情懷。

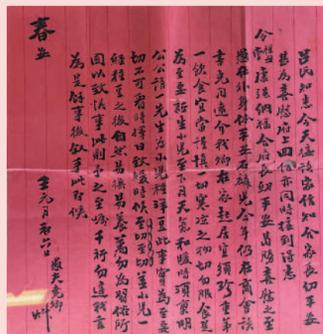
該校中一學生何政希說，大家應珍惜有這樣的展覽，能看到如此珍貴的僑批文物，尤其是「豬仔錢」，作為當時的瓷質流通代幣，形狀各異，特別很有趣。

參與籌備展覽的胡炎松表示，整個展覽籌備了一個多月，由於僑批屬於歷史文化，為配合展館需要，故在展覽中特別加入剪紙、書畫等藝術文化，以及展出不少僑批真跡及最具特色的「豬仔錢」，這些真跡實物真的難得一見。

## 「僑批紙短·家國情長」汕頭僑批文化展



「豬仔錢」



1952年，香港陳堯卿寄汕頭市電信局轉陳石麟的僑批。批中言辭懇切，關心剛誕下新生兒尚在坐月子的妻子：「一切寒涼之物切勿服食甚為重要。」



20世紀40年代，泰國潘林德寄汕頭市新馬路潘業修的僑批。（兩件）

大公報記者劉旅程攝



汕頭僑批文化藝術展吸引了不少學生觀展。

展訊 時間：即日起至30日，10：00-18：00  
5月31日，10：00-16：00  
地點：香港大會堂低座一樓展覽廳

蘇繡有着2000多年的歷史，是中國刺繡藝術的代表之一。深圳博物館聯合蘇州大學、蘇州博物館、蘇州高新區管理委員會、蘇州刺繡藝術館策劃的「蘇繡藝術文獻展（1949-2019）」正在深圳博物館古代藝術館舉行。展覽分為四個板塊，以時間為序展出自1949年以來各個時期的蘇繡藝術精品力作、珍貴的繡譜、繡稿以及文獻資料150餘件，首次全面梳理了蘇繡70多年來的歷程，其中大部分檔案資料為首次向公眾開放。

大公報記者 李望賢（文、圖）

深圳博物館展出蘇繡藝術文獻展，富麗堂皇的明代落地灑線繡百子衣複製件成為一大亮點。



## 針黹之上 盡顯蘇繡魅力

是次展覽中，富麗堂皇的明代落地灑線繡百子衣複製件成為一大亮點。展品衣長71厘米，袖長91厘米，衣面為穿絲針繡幾何紋羅，紋樣以雲龍百子為主題，以海水江牙、山石、樹木、花卉相襯托。前後襟均繡雙龍戲珠，兩袖也飾龍戲珠。

龍紋外繡百花山石樹木，又有百個體態肥胖、生動活潑的童子穿插其間，構成40餘個畫面；有鞭陀螺、玩鳥、摔跤、耍大頭和尚的；也有觀魚、捉迷藏、跳繩、跳舞、放爆竹的等等，維妙維肖，寓意多福多壽多子孫。百子衣色彩鮮艷明快，以紅、藍、綠、黃、白等主色和十餘種間色配合使用，光彩奪目。

## 明代「百子衣」複製件矚目

百子衣原件由1958年北京定陵孝靖皇后棺內出土，是次展出的作品為上世紀80年代北京十三陵辦事處委託蘇州刺繡研究所完成的複製件之一。由於原件

破損且褪色嚴重，複製難度非常之大。在對其底料、針法、色彩進行分析和研究的基礎上，1983年正式上繡複製，次年7月完工。複製件圖案工整精緻，色彩莊重華麗。在工藝方面，研究所挖掘和恢復了孔雀羽線穿絲針、蹙金繡等技法，尤其是穿絲針繡滿地的「灑線繡」極具明代特色，較好地還原了「百子衣」壯觀富麗的原貌。其中一件複製品被故宮博物院收藏。

現場展出的戲服《關公男大靠》亦十分吸睛。「男大靠」是傳統戲劇中武將的戎裝，「關公男大靠」為戲劇中關公的專用服飾，其紋樣邊緣以羽毛為裝飾，以鑲邊分割寓意「關羽」。該展品樣式源自清宮戲衣，以金銀繡為主，形制規整，做工精湛，體現了清宮戲衣豪華與不惜工本的特色。

## 「雙面三異繡」展高超技法

雙面繡台屏《濟公》則是首件蘇繡異色異樣異針

繡，亦稱「雙面三異繡」。工作人員介紹，該作品是同一塊底料而正反兩面的輪廓完全對應，但圖樣不同、色彩不同、針法不同，技法難度非常高，除了雙面繡的一般技法，還要考慮雙面的針腳和線理，針跡線頭藏而不露，繡面精緻整齊，最終實現雙面異樣異色的效果。

記者在現場看到，由蘇州工藝美術研究室刺繡組於1957年集體完成的雙面繡台屏《百鳥朝鳳》亦吸引不少觀眾的關注。《百鳥朝鳳》為粵繡的傳統單面題材，而該作品運用了粵繡的灑插針、捫針、滲針等十多種針法，又結合蘇繡的散套針、施針、虛實針等針法，將圖中禽鳥、百花層層疊繡，體現出蘇繡「平、光、細、密、齊、勻、和、順」的藝術特色。

此外，單面繡《骷髏幻戲圖》系列則運用了數10種蘇繡傳統針法，對傳統繪畫重新演繹，構成新的圖式，使刺繡語言作為全新創作理念中的特殊媒介，煥發新的生命。



單面繡《骷髏幻戲圖》體現了蘇繡傳統針法對傳統繪畫的重新演繹。



雙面繡台屏《濟公》為首件蘇繡異色異樣異針繡作品，體現了高超的技法。



源自清宮戲衣樣式的《關公男大靠》。

展訊 「蘇繡藝術文獻展(1949-2019)」  
時間：即日起至6月4日 費用：免費  
地點：深圳博物館古代藝術館