

海邦剩馥 媿美徽學

下南洋與僑批業百年滄桑

僑批紙短
家國情長 ②

薄薄一紙僑批，是連接海內外華僑與僑屬及桑梓的情感紐帶。史料記載，僑批盛行於19世紀中葉，終於20世紀70年代，歷時150年。其發展歷程從最初的「水客」到出現批局、銀號、商號等承辦機構，再到中華人民共和國成立之後歸為銀行統管，既展現了海外遊子對於故鄉家人的牽掛和責任心，也讓人通過一封封僑批，感受到了以誠信為本的可貴精神。

大公報記者 劉毅

作為一種通信匯款方式，僑批發展歷時一個多世紀。一封封由批封、家信、匯款單、回批等部分組成，蘊含豐富的歷史文化信息，真實記錄了華僑華人艱辛創業的歷程及身處異鄉仍心繫家國的深厚情懷。僑批最遲產生於19世紀中葉，直至1970年代，所有海外匯款到內地全部經由中國銀行辦理，僑批才退出歷史舞台。

僑批發展演變歷程

「僑批紙短·家國情長」汕頭僑批文化藝術展覽現場，為了還原當日的寫信場景，講解員鍾耀昌穿上長衫，扮成「寫信佬」還原當年情形。他告訴大公報記者，清朝道光年間，整個社會凋敝，潮州府管轄地區的人們，外出南洋打工。在當時沒有銀行、也沒有郵局的年代，粵閩瓊三地華僑從海外往家裏匯款和寫信，只能經由「水客」「客頭」帶回給家鄉的親人。

伴隨時間的發展，僑批的遞送需要也在不斷增長變化，19世紀30年代左右，批局、銀號、商號等承辦機構正式出現並發展迅速。雖然這些機構與「水客」同時並存了相當長的時間，但是批局承辦發展為主流方式，在潮汕及南洋尤為盛行。

現場展出的僑批，清晰可見於批封正面寫有的收批人地址、姓名、款額和寄批人姓名，有時會標明寄存物

品的種類，背面蓋有水客或批局的印戳、幫號、宣傳廣告等。鍾耀昌解釋指，因應海外華僑的僑批需要，僑批也在不同國家演變出當地特色，例如泰國、印尼、菲律賓、老撾、越南等地的僑批紙張所使用的顏色或印章都有所分別。

海外寄批一諾千金

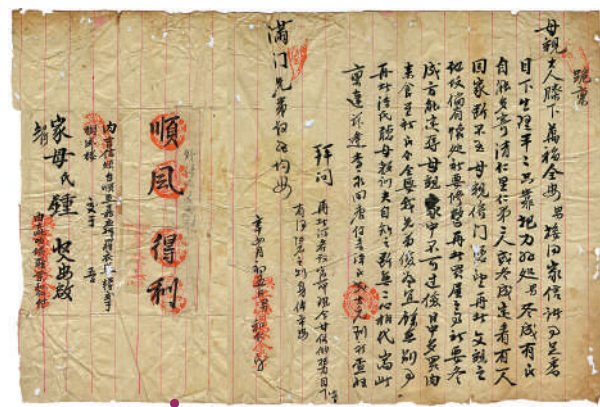
國學大師饒宗頤生前十分重視僑批文化，曾為此題寫「海邦剩馥 媿美徽學」八字，把僑批等同於徽州的契約，認為僑批中蘊藏的誠信精神可與徽商的契約精神相等同，可謂海外寄批一諾千金。

「想像一下，在當年那個沒有電報、沒有電話，也沒有微信支付的年代，海外華人就是依靠僑批將自己賺取的錢財寄給家鄉的親眷。」令鍾耀昌感動的是，僑批業務的發展，有其重要的商業價值和文化，尤其在匯款時講求信用，並沒有發生過丟失錢財的情形：「當年，許多僑批派送員家境貧寒，生活艱難，每日要走近百華里路（1華里等於500米），分送上百封僑批。儘管酬勞十分微薄，只有兩斤大米或一元國幣，但未發生過侵吞批款或丟失僑批的現象。」

圖片：主辦方提供



▲展覽現場講解員鍾耀昌穿上長衫，扮成「寫信佬」還原當年情形。中新社



清末水客批

據汕頭市僑批文物館掌握的文獻資料，最早的一封僑批寫自1881年，早期的僑批由「水客」傳遞，這一工作類似於今日的跨國物流從業員，他們時常來往於南洋，收取華僑的僑批帶回潮汕地區，親自將批款和批信交給相關的僑眷，再將國內親屬的回批或口述的家庭信息帶到海外。

潮汕地區僑批局分布圖

為適應不斷增長的僑批遞送需求，19世紀30年代左右，以批局、銀號、商號等承辦機構為代表的僑批業正式出現並發展迅速，專門辦理旅外僑胞的通訊和匯兌業務。

銀行統管時期

1949年11月11日，中國人民銀行汕頭市支行正式開辦僑匯業務，後於11月22日將此項僑匯業務移交給汕頭中國銀行辦理。自此，海外寄至潮汕地區的僑匯，統一由汕頭中國銀行辦理結匯手續。



銀行統管時期

1949年11月11日，中國人民銀行汕頭市支行正式開辦僑匯業務，後於11月22日將此項僑匯業務移交給汕頭中國銀行辦理。自此，海外寄至潮汕地區的僑匯，統一由汕頭中國銀行辦理結匯手續。

銀行統管時期

1949年11月11日，中國人民銀行汕頭市支行正式開辦僑匯業務，後於11月22日將此項僑匯業務移交給汕頭中國銀行辦理。自此，海外寄至潮汕地區的僑匯，統一由汕頭中國銀行辦理結匯手續。

銀行統管時期

1949年11月11日，中國人民銀行汕頭市支行正式開辦僑匯業務，後於11月22日將此項僑匯業務移交給汕頭中國銀行辦理。自此，海外寄至潮汕地區的僑匯，統一由汕頭中國銀行辦理結匯手續。

銀行統管時期

1949年11月11日，中國人民銀行汕頭市支行正式開辦僑匯業務，後於11月22日將此項僑匯業務移交給汕頭中國銀行辦理。自此，海外寄至潮汕地區的僑匯，統一由汕頭中國銀行辦理結匯手續。

話你知

僑批局

僑批局，實際上就是僑信局。由於僑批局對華僑服務周到，信譽卓著，在清末至民國初期幾乎壟斷了華僑信件往來和匯款帶物的業務。僑民為了將辛苦賺取的銀錢寄回家，最開始是託人攜帶，但很不方便。後來，廣東和福建有些信局就向海外發展業務，組成了僑批局，專門辦理旅外僑胞的通訊和匯兌業務。

掃一掃
有片聯



汕頭市僑批文物館

20世紀70年代，國務院明確要求「僑批業由銀行接辦」。至此，歷時一個半世紀的民營僑批業逐漸退出歷史舞台。2013年，「僑批檔案」成功入選聯合國教科文組織《世界記憶名錄》。汕頭僑批文物館於2004年4月24日在汕頭市落成揭幕，新僑批文物館則於2013年開館。



汕頭市僑批局結匯印章

1958年，汕頭市各家民營僑批局聯合經營，歸汕頭中國銀行領導。自當年下半年起，銀行准許海外匯至潮汕地區的僑匯，可由汕頭帶有批局「商號」的結匯專用章辦理批款的結匯手續。但隨後卻出現了四字結兌外匯等非法行為。1959年春節前，僑匯結匯手續再由銀行收回辦理。

河南曲劇六月首度在港上演

【大公報訊】康樂及文化事務署主辦的中國戲曲節今年六月首度為香港觀眾帶來難得一見的地方戲曲劇種——河南曲劇。河南省曲劇藝術保護傳承中心集會當今不同流派的曲劇名家和優秀青年演員，於戲曲節期間上演三齣代表劇目及兩齣折子戲。首場的《風雪配》在曲劇舞台常演不衰，節奏活潑明快，劇中「裝箱」、「洞房」兩折更是經典之最。第二場的《卷席筒》以丑角主導，運用曲劇獨特的唱腔塑造出摯情憨直的人物。最後一場的《陳三兩》在音樂上綜合了「大調曲子」和「小調曲」的



▲《風雪配》劇照。

旋律基礎，盡展演員的唱功；經典折子戲《孟姜女·哭長城》和《寇准背靴·花園》亦屬演員展示功架的劇目。每場演出長約兩小時三十分鐘，包括中場休息十五分鐘，唱詞和唸白均設中文及英文字幕。門票現於城市售票網(www.urbtix.hk)發售，查詢節目詳情可致電22687325，或瀏覽網頁www.cof.gov.hk/2023/tc/qu.html。



▲《陳三兩》劇照。
▲《卷席筒》劇照。

演出信息

《風雪配》

時間：6月23日晚上7:30

《卷席筒》

時間：6月24日晚上7:30

《陳三兩》、折子戲《孟姜女·哭長城》及《寇准背靴·花園》

時間：6月25日晚上7:30

演出地點均為香港大會堂劇院

展訊

「海鷗の港」公共藝術裝置

日期：即日起展出
地點：海港城海運大廈露天廣場

62「海鷗」停駐維港 隨風而動

【大公報訊】日本藝術家木村崇人創作的「海鷗の港」公共藝術裝置，即日起在海港城海運大廈露天廣場沿維港岸邊展出。這是木村崇人第一次在香港展出藝術作品，同時是首次在日本以外展出其標誌性「風向儀系列」(Kazamidori)。這個系列自2010年起成為「瀨戶內國際藝術祭」的常駐展品，一直備受當地居民及遊客喜愛。62隻1比1大的海鷗整齊地排列在維多利亞港海傍，隨着海風的吹拂擺動身體，為繁忙的鬧市帶來一抹大自然的恬靜，讓人一邊享受風光旖旎的景色，一邊感受藝術與自然的互動。

「海鷗の港」是木村崇人的經典「風向儀系列」的新作品，它不單是一件公共藝術裝置，亦是一個讓市民與大自然互動的裝置。他分享道，「風向儀系列」的設計靈感來自他偶然遇見的海鷗群，當時牠們整齊地排列在岸邊，但當有海風的轉變，牠們就會一致地改變站立方向，呈現出令人嘖嘖稱奇的大自然景觀。他感嘆海鷗懂得迎面向風來減低阻力，並隨即明白到古人為何會以鳥的形狀為藍本製作風向儀。今次作品中的62隻海鷗立板印有黑尾鷗圖案，正如現實世界的海鷗群般，會隨着海風左右擺動。



▲「海鷗の港」藝術裝置吸引人打卡。